VAN HAM
& KUNSTHANDEL KLEFISCH

ASIATISCHE KUNST
03.12.2015

亚洲古董珍玩
2015年12月3日

Unsere Herbstauktionen 2015

Schmuck und Uhren 12. November 2015
Alte Kunst 13. November 2015
Europäisches Kunstgewerbe 14. November 2015
Vorbesichtigung: 6. – 10. November 2015

Zeitgenössische Kunst 26. November 2015
Moderne Kunst 26. November 2015
Discoveries 25. November 2015
Vorbesichtigung: 19. – 23. November 2015

Asiatische Kunst 3. Dezember 2015
Teppiche und Tapisserien 4. Dezember 2015
Vorbesichtigung: 28. November – 2. Dezember 2015

Unsere Frühjahrsauktionen 2016

Dekorative Kunst 26.+27. Januar 2016
Vorbesichtigung: 23.–25. Januar 2016

Schmuck und Uhren 12. Mai 2016
Alte Kunst 13. Mai 2016
Europäisches Kunstgewerbe 14. Mai 2016
Vorbesichtigung: 6.–10. Mai 2016

Moderne Kunst 2. Juni 2016
Zeitgenössische Kunst 2. Juni 2016
Discoveries 1. Juni 2016
Vorbesichtigung: 27.– 30. Mai 2016

Asiatische Kunst 9. Juni 2016
Vorbesichtigung: 4.– 7. Juni 2016

Einlieferungen von Sammlungen, Nachlässen und Einzelstücken sind bis zwei Monate vor den Auktionen möglich.

Unsere Experten informieren Sie gerne über die aktuelle Marktsituation und geben Ihnen kostenlose Einschätzungen für Ihre Kunstwerke. Wir freuen uns auf Ihren Anruf, Ihre E-Mail bzw. Ihre Post.

Abbildung Titel:
Nr. 2078
SATZ VON NEUN KLEINEN TELLERN.
LACQUE BURGAUTÉ.
China. Qing-Dynastie. 18./19. Jh.

Abbildung Rückseite:
Nr. 2176
BEDEUTENDER BUDDHA. BRONZE.
Myanmar/Burma, Mandalay. Konbaung-Dynastie.
Datiert 1876

ASIATISCHE KUNST
ASIAN ART
366. AUKTION
03.12.2015

VORBESICHTIGUNG
PREVIEW
28.11. BIS 02.12.2015

亚洲古董珍玩
第366屆拍卖会
2015年12月3日

預展時間
2015年11月28日-12月2日

Unsere Experten
Our Specialists

Christoph Bouillon
Katalogredaktion
Tel. +49 (221) 925862-32
ch.bouillon@van-ham.com

Walter Bruno Brix
Buddhistische und chinesische Kunst
Textilien, Indien, Khmer
Tel. +49 (221) 925862-28
w.brix@van-ham.com

Tony Buchwald
Chinesische Malerei
asien@van-ham.com

Iris Hekeler
Japanische Holzschnitte
Tel. +49 (221) 925862-21
i.hekeler@van-ham.com

Trudel Klefisch
Netsuke, Japanische Kunst,
Indien, Khmer
Tel. +49 (221) 925862-88
t.klefisch@van-ham.com

Olaf Schneemann
Volontariat
Tel. +49 (221) 925862-85
asien@van-ham.com

Gregor Verhufen
Tibetische Kunst
asien@van-ham.com

Hua Yan
Chinesische Kunst
Tel. +49 (221) 925862-80
h.yan@van-ham.com

Auktionatoren
Markus Eisenbeis, öffentl. best. und vereidigter Kunstversteigerer
Reinhard Singer, öffentl. best. und vereidigter Kunstversteigerer
Robert van den Valentyn, Kunstversteigerer

Katalogproduktion
Digitale Photographie: Sasa Fuis
Digitale Bildbearbeitung:
Dr. Andreas Pohlmann
Expertenfoto: Bettina Fürst-Fastré, Köln
Satz: MWK Zimmermann & Hähnel GmbH, Köln
Druck: VD Vereinte Druckwerke GmbH, Dortmund

Unser Service
Our Service

Katalogbestellungen
Nicole Burkhard
Tel. 0221 92 58 62-13
n.burkhard@van-ham.com

Schriftliche / Telefonische Gebote
Anja Bongartz
Tel. 0221 92 58 62-17
a.bongartz@van-ham.com

Versand
Anja Bongartz
Tel. 0221 92 58 62-17
a.bongartz@van-ham.com

Warenausgabe
Henryk Kowoll
Tel. 0221 92 58 62-23
h.kowoll@van-ham.com

Buchhaltung
Birgit Uttendörfer
Tel. 0221 92 58 62-58
b.uttendoerfer@van-ham.com

Sekretariat
Nicole Burkhard
Tel. 0221 92 58 62-13
n.burkhard@van-ham.com

Rechnungen
Olga Patriki
Tel. 0221 92 58 62-15
o.patriki@van-ham.com

Auktionen im Internet
Sales on the Internet

Online bieten
Auf www.van-ham.com können Sie online bei unseren Auktionen teilnehmen. Melden Sie sich einfach über das Internet zur Auktion an und bieten Sie online mit.

Auktionen live mitverfolgen
Wenn Sie die Auktion nur live mitverfolgen möchten, benötigen Sie keine Anmeldung. In diesem Fall müssen Sie nur auf den Button „Watch Now" klicken.

Live-Auktion

Am Ende des Kataloges finden Sie
You will find at the end of the catalogue:
Erläuterungen zum Katalog
Einliefererverzeichnis
Geschäftsbedingungen
Liste der regelbesteuerten und importierten Lose

Explanations to the catalogue
List of Consignors
Conditions of sale
List of imported Lots and Lots with VAT

Termine
Dates

Vorbesichtigung
Preview

22. November 2015
(in Auswahl)
Inzlinger Wasserschloss
Raum Nepomuk
Riehenstraße 5
79594 Inzlingen
Sonntag 11 bis 18 Uhr

28. November bis 2. Dezember 2015

Samstag	10 bis 16 Uhr
Sonntag	11 bis 16 Uhr
Montag	10 bis 18 Uhr
Dienstag	10 bis 18 Uhr
Mittwoch	10 bis 18 Uhr

Geschäftszeiten nach der Auktion
Business hours after the sale

Montag bis Freitag	10 bis 17 Uhr
Samstag	10 bis 13 Uhr

Adresse
address
Van Ham Kunstauktionen
Hitzelerstraße 2
50968 Köln
Tel.: +49 (221) 925862-0
Fax: +49 (221) 925862-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

預展時間：
2015年11月28日-12月2日
11月28日 10-16點
11月29日 11-16點
11月30日-12月2日 10-18點

拍賣會後營業時間：
週一至週五 10-17點
週六 10-13點

德國科隆Van Ham(範·漢姆)藝術拍賣公司
Hitzeler Str. 2, Cologne, Germany
電話：+49 (221) 925862-0
傳真：+49 (221) 925862-4
郵箱：info@van-ham.de
網址：www.van-ham.de

Auktion
Sale

Donnerstag, 3. Dezember
ab 10.00 Uhr
Asiatische Kunst, Part I
China:

Keramik & Porzellan	Nr. 2000 – 2029
Kunsthandwerk	Nr. 2030 – 2071
Lack	Nr. 2072 – 2081
Jade & Snuffbottles	Nr. 2082 – 2133
Malerei	Nr. 2134 – 2143
Buddhistische Kunst	Nr. 2144 – 2204
Textilien	Nr. 2205 – 2216

Japan:

Holzschnitte	Nr. 2217 – 2239
Kunsthandwerk	Nr. 2240 – 2272

Ab 14.00 Uhr

Netsuke & Inro	Nr. 2273 – 2475
Waffen & Tsuba	Nr. 2476 – 2510
Asiatische Kunst, Part II	Nr. 2511 – 2684

拍賣流程：
2015年月6日週四
上午10點開始

圖錄第一部分
中國：

陶器瓷器	2000-2029號
工藝品	2030-2071號
漆器	2072-2081號
玉器和鼻煙壺	2082-2133號
書畫	2134-2143號
佛教藝術	2144-2204號
紡織品	2205-2216號

日本：

版畫	2217-2239號
藝術品	2240-2272號

下午2點開始
日本：

根附和印籠	2273-2475號
刀劍和劍鍔	2476-2510號
圖錄第二部分	2511-2684號

Unsere Experten
Our Specialists

Hua Yan
Walter Bruno Brix
Trudel Klefisch
Christoph Bouillon

ASIATISCHE KUNST
PART I

CHINA
PORZELLAN
UND KERAMIK

2000

ZWEI STEHENDE DIENERFIGUREN. KERAMIK.
China. Han-Dynastie (206 v. Chr. - 220 n. Chr.).

Grauer, niedrig gebrannter Scherben mit heller Engobe und farbiger Kaltbemalung. Beide Diener sind in die typischen, in Schichten übereinander getragenen Zeremonialroben der Han-Dynastie gekleidet. Die Geschlechter sind vor allem an der unterschiedlichen Frisur unterscheidbar. Frauen tragen den Haarknoten im Nacken länger. Auf der Brust des männlichen Dieners finden sich zwei Schriftzeichen, die wohl vom Hersteller stammen. Höhe 26cm/28cm. Zustand B. **Beilage:** Mit passenden Plexiglassockeln.

Literatur:
-Li Yinde: A Han-Dynasty tomb reveals its secrets. Hong Kong, 1989. S. 44.
-Gisèle Croës: Ritual Objects and Early Buddhist Art. New York, 2004. Vergleiche Nr. 21, S. 85-91.

TWO STANDING SERVANTS. CERAMIC.
China. Han dynasty (206 BC - 220 AD).

Grey, low fired shard with white slip and painting. Both servants are clad in layered ceremonial robes typical for the Han dynasty. The only difference between the sexes is the hairstyle - the bun of the women is lower in the nape. On the chest of the male figure two signs, maybe from the artist. Height 26cm/28cm. Condition B. **Supplement:** With acryl glass base.

Literature:
-Li Yinde: A Han-Dynasty tomb reveals its secrets. Hong Kong, 1989. P. 44.
-Gisèle Croës: Ritual Objects and Early Buddhist Art. New York, 2004. Compare No 21, p. 85-91.

灰陶彩繪男女侍者俑（兩件）
漢　公元前206年-公元220年　高26cm/28cm
男俑束高髻，女俑束低髻，均身著交領長袍，下長至腳踝，衣袖窄小，雙手交握腰前，腳穿靴鞋，褲管可見，為漢代典型平民百姓服飾。男侍俑胸前字跡應為陶工署名。

€ 6.000 - 8.000 | $ 6.660 - 8.880

2001

MODELL EINES HERDES. KERAMIK.
China. Östliche Han-Dynastie (25-220 n. Chr.).

Eisenroter Scherben mit einer kräftig grünen Glasur, die teilweise silbrig irisierend schimmert. Das halbrunde Model eines Ofens in sog. Hufeisen-Form ist detailreich gestaltet. Zwei unterschiedlich große Kochtöpfe mit spitzem Boden können in entsprechende Öffnungen eingesetzt werden. Höhe 18,5cm, 41 x 34cm. Zustand B/C.

Literatur:
-Ezekiel Schloss: Art of the Han. China Institute in America, 1979. Vergleiche Typus: Nr. 15.
-Aileen Lau: Spirit of the Han, Ceramics for the After-Life. Singapore, 1991. Vergleiche Typus: Nr. 142.
-Provinsional Regional Council: The Art of Chinese Ceramics from Han to Tang. Selected Treasures from the Dr. T. T. Tsui Donation. Hong Kong, 1998. Vergleiche Typus: Nr. 21.

MODEL OF AN OVEN. CERAMIC.
China. Eastern Han dynasty (25-220 AD).

Iron red shard with a green glaze, partly iridescent. The horse shoe shaped oven model is designed with many details. Two half round pots with pointed bottom are set into openings. Height 18,5cm, 41 x 34cm. Condition B/C.

Literature:
-Ezekiel Schloss: Art of the Han. China Institute in America, New York, 1979. Compare No. 15.
-Aileen Lau: Spirit of the Han, Ceramics for the After-Life. Singapore, 1991. Compare No. 142.
-Provinsional Regional Council: The Art of Chinese Ceramics from Han to Tang. Selected Treasures from the Dr. T. T. Tsui Donation. Hong Kong, 1998. Compare No. 21.

綠釉灶
東漢　公元25年-220年　高18.5cm/長41cm/寬34cm
該陶灶成馬蹄形，胎體淺紅色，通身施綠釉，綠如翡翠，明亮光潔。灶面開有兩個灶眼，立一大一小陶罐，模印食材炊具，灶一側開有方形灶門。部分釉面呈有似銀釉的返鉛現象。

€ 2.000 - 3.000 | $ 2.220 - 3.330

2002

ZWEI MUSIZIERENDE DAMEN. KERAMIK.
China. Sui-Dynastie (581-618).

Cremeweißer Scherben mit glänzender, Strohgelber, krakelierter Glasur. Die beiden knienden Musikerinnen spielen Panflöte (paixiao) bzw. Mundorgel (sheng).

Die Damen zeigen die Vorliebe für importierte Kleidungsformen und Musikrichtungen in der Sui-Zeit, die sich auch in der anschließenden Tang-Zeit fortsetzte. Höhe jeweils 18,5cm. Zustand B.

Literatur:
-Suzanne Valenstein: A Handbook of Chinese Ceramics. New York, 1975. Vergleiche Typus: Nr. 22.
-Eine Gruppe von drei ähnlichen Figuren wurde verkauft bei Christie's am 29. März 2006, Kat. Nr. 372.

TWO FEMALE MUSICIANS. CERAMIC.
China. Sui dynasty (581-618).

Off-white shard with shiny, straw-yellow crazed glaze. Clothed elegantly in the fashion of the Sui dynasty with long skirts and short jackets, they are playing the pan flute (paixiao) and the mouth organ (sheng). The figures are showing the craze for imported foreign fashion and music in the Sui and the following Tang dynasty. Height each 18,5cm. Condition B.

Literature:
-Suzanne Valenstein: A Handbook of Chinese Ceramics. 1975. Compare No. 22.
-A group of three similar figures have been sold at Christie's 2006, March 29th, Lot No. 372.

米釉女樂伎俑（兩件）
隋　公元581年-618年　高各18.5cm
乳白陶施米釉，釉上有細開片。樂伎俑身體均作踞坐奏樂姿態，一女雙手持排簫，一女雙手持笙，均作吹奏狀。頭梳半月形高髻，上身著窄袖襦衣，下系高腰束胸裙，神態安詳，面帶微笑，專注演奏。

€ 6.000 - 7.000 | $ 6.660 - 7.770

2003
FIGUR EINER TÄNZERIN. KERAMIK.
China. Han-Dynastie (206 v. Chr. - 220 n. Chr.).

Grauer Scherben bedeckt mit heller Engobe und Resten farbiger Kaltbemalung. Die schlanke changxiu-Tänzerin hat ihren rechten Ärmel über die Schulter zurückgeworfen, der linke Ärmel schwingt nach hinten.

Die Datierung wird bestätigt durch ein Thermolumineszenz-Gutachten des Labors Ralf Kotalla Nr. 190214 vom 21.02.2014.

Tänzerinnen, deren Hände in den langen Ärmeln verborgen waren (changxiu), bildeten eine populäre Unterhaltung für die Gäste bei Banketten und im Palast. Höhe 42cm.
Zustand A/B.

Literatur:
-Kaogu Tongxun, 1955:2, pl. 3.1: Excavation in Baijiakou, Xi'an.
-Jessica Rawson: Mysteries of Ancient Chinese. London, 1996. Vergleiche Typus: Nr. 108.
-Eskenazi: Early Chinese Art, 8th Century BC - 9th Century AD. London, 1995. Vergleiche Typus: Kat. Nr. 33-38.

FEMALE DANCER. CERAMIC.
China. Han dynasty (206 BC - 220 AD).

Grey shard, covered with a light colored slip and pigments. The slender changxiu dancer has thrown her right sleeve on her shoulder, her left sleeve is swinging back. Height 42cm.
Conditon A/B.

A thermoluminescence test by Laboratory Ralf Kotalla No. 190214 from 2014, February 21 confirms the dating.

Literature:
-Kaogu tongxun, 1955:2, pl. 3.1: Excavation in Baijiakou, Xi'an.
-Jessica Rawson: Mysteries of Ancient Chinese. London 1996. Compare No. 108.
-Eskenazi: Early Chinese Art, 8th Century BC - 9th Century AD. London 1995. Compare cat. No. 33-38.

長袖女樂舞俑
漢　公元前206年-公元220年　高42cm
灰陶加彩，此舞俑身著及地曲裾三重深衣，上體前傾，雙膝微屈，左臂自然垂于體側，右臂高高上舉，長袖垂落，身體呈"S"形。黑色長髮在腦後挽成發髻，眉目清秀，紅唇微笑。身姿嬌柔，動感十足。
2014年2月19日的Ralf　Kotalla實驗室熱釋光測年鑒定書佐證年代。

€ 2.000 - 3.000 | $ 2.220 - 3.330

2004
KAMEL MIT PACKSATTEL. KERAMIK.
China. Tang-Dynastie (618-907).

Dunkler Keramikscherben mit Resten von weißer Engobe und farbiger Kaltbemalung. Das stehende Kamel ist bepackt mit gerollten und gefalteten Decken, Mattenbündeln und an Schnüren aufgehängten, kleineren Taschen und einer Flasche.

Die Datierung entspricht einem Thermolumineszenz-Gutachten des Labors Ralf Kotalla, Nr. 03200303 vom 24.3.2003. Höhe 35cm, Länge 32cm. Zustand C.

Provenienz:
-Deutscher Kunsthandel.

CAMEL WITH PACK SADDLE. CERAMIC.
China. Tang dynasty (618-907).

Dark ceramic with residue of white engobe and pigments. The standing camel is packed with rolled and folded blankets, bunches of mats and smaller bags and flask dangling from cords. Height 35cm, length 32cm. Condition C. Usual restorations and traces of use.
A thermoluminescence test of Laboratory Ralf Kotalla No. 03200303 from 2003, March 24 confirms the dating.

Provenance:
-German art trade.

駱駝陶俑
唐　公元618年-907年　高35cm/長32cm
陶土色灰，外施冷塗色。駱駝昂首口微張，雙峰間置駝架、鞍巾、馱袋和水壺。
2003年3月24日的Ralf　Kotalla實驗室熱釋光測年鑒定書佐證年代。

€ 2.600 - 3.000 | $ 2.886 - 3.330

2005
CHANGSHA-SCHALE. KERAMIK.
China. Tang-Dynastie (618-907). 9. Jh.

Steinzeug, lederfarbener Scherben, innen mit weißlicher Engobe, bedeckt mit matt glänzender, dicht krakelierter, transparenter Glasur, unter der Glasur bemalt. Höhe.5,1cm, Ø 15cm. Zustand A.

Provenienz:
-Kunsthandel Klefisch.

CHANGSHA-BOWL. CERAMIC.
China. Tang dynasty (618-907). 9th c.

Stone wear, hide brown body, with whitish engobe inside, covered with dull shiny, tightly checked, transparent glaze, underneath the glaze painted. Height 5,1cm, Ø 15cm. Condition A.

Provenance:
-Kunsthandel Klefisch.

長沙窯青釉褐綠彩花瓣紋碗
唐　公元618年-907年　高5.1cm/口徑15cm
敞口，弧腹，圈足。胎色灰黃，內外施白色化妝土，罩透明青釉不及底，釉層開細片。口沿飾四塊對稱褐斑，碗內以褐綠雙彩繪一盛開的四瓣花朵。

€ 2.000 - 2.500 | $ 2.220 - 2.775

2005

2006
SCHULTERTOPF MIT EISENBRAUNER MALEREI. KERAMIK.
China, Hebei-Provinz, Cizhou-Öfen.
Yuan-Dynastie. 13./14. Jh. oder später.

Grauer Keramikscherben mit matt glänzender, beigefarbener Glasur, bemalt mit Eisenbraun. Schultertopf mit weiter Öffnung und kantiger Lippe. In der typischen, skizzenhaften Malweise der Cizhou-Öfen auf der Wandung in drei unterschiedlich großen Kartuschen ein Literat, ein fenghuang-Vogel und ein Hase. Die Darstellung der Geschlechtsmerkmale beim Hasen ist bereits seit der südlichen Song-Dynastie (1126-79) verbreitet.
Höhe 17,5cm, Ø 15cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Kunsthandel Klefisch A.85/612, Dez. 2006.

Literatur:
-A. Forsyth, Brian McElney: Jades from China, Museum of East Asian Art, Bath, 1994, S. 297, Abb. 240/241.

磁州窯褐彩紋罐
元　13/14世紀或晚期　高17.5cm/口徑15cm
直口，短頸，折肩，直壁，圈足，底為砂底。器身外施潔白化妝土，深褐色勾线彩繪，施透明釉。肩部繪一花草紋帶，外壁三面大小開光，各繪林中學士、展翅鳳凰和長耳雄兔，線條流暢奔放，紋飾生動活潑。

€ 800 - 1.200 | $ 888 - 1.332

2006

2007
ELEGANTE HOFDAME. KERAMIK.
China. Frühe Tang-Dynastie. 7. Jh.

Heller Scherben mit Kaltfarben teils sehr fein bemalt. Die Dame steht, gekleidet nach der Mode der Tang-Zeit. Über ihre kurze, rote Jacke hat sie asymmetrisch eine braune Stola geschlungen. Höhe 30,1cm. Zustand B.
Beilage: Stoffbezogener Aufbewahrungskasten und passender Sockel.

Vergleiche:
-Eine nahezu identische Figur befindet sich in der Sammlung des Metropolitan Museum of Art, New York.

Provenienz:
-Deutsche Privatsammlung, erworben 1978.

ELEGANT COURT LADY. CERAMIC.
China. Early Tang dynasty. 7th c.

Lightly colored sherd with pigments, partly very finely painted. The lady, clad in the fashion of the Tang dynasty with a long skirt with high waist. Over her short, red jacket she is wearing a brown stole in asymmetrical manner. Height 30cm. Condition B. **Supplement:** Fitting acryl glass base and cloth covered box.

Compare:
-A nearly identical figure is in the collection of the Metropolitan Museum of Art, New York.

Provenance:
-Private German collection, acquired 1978.

彩繪女陶俑
唐初　7世紀　高30.1cm
女俑束高髻，身著紅色窄袖短襦和條紋曳地長裙，腰系紋飾帶，肩披帔帛，一頭束於裙帶上，另一頭由前胸繞過肩背，搭右臂下垂，捧於身前，自然下垂。面龐較瘦，施紅粉妝，眉目清秀，身體頎長，苗條婀娜。配底座和錦盒。
德國私人收藏，購於1978年。

€ 5.200 - 5.700 | $ 5.772 - 6.327

2008
PINSELWASCHER MIT PEACH BLOOM-GLASUR. PORZELLAN.
China. Qing-Dynastie. 17./18. Jh. oder später.

Porzellan mit Pfirsichblüten-Glasur, innen transparent glasiert. Helle, himbeerrot und grün schimmernder peach bloom-Glasur. Höhe 2,5cm, Ø 11,5cm. Sechsteilige Kangxi-Marke in Unterglasurblau. Zustand B.
Beilage: Passender, filigraner Holzständer.

豇豆紅鎏鑼洗
清　17/18世紀或晚期　高2.5cm/直徑11.5cm
此洗斂口，矮扁腹，淺圈足，造型小巧，為康熙時期典型宮廷文房用具。內壁、外底部施白釉，略泛淡青色，外施豇豆紅釉，器身表面不均勻的粉紅色中不規則隱現苔蘚綠色斑點。底部落青花「大清康熙年制」六字三行楷書款。配木座。

€ 900 - 1.200 | $ 999 - 1.332

2009
VASE MIT MONOCHROM GELBER GLASUR UND KANGXI-MARKE. PORZELLAN.
China. Kangxi-Periode (1661-1722). 17./18. Jh. oder später.

Porzellan, außen bedeckt mit einer monochrom gelben Glasur, innen und im Boden transparent glasiert mit leicht rötlichem Schimmer. Höhe 22cm, Ø ca. 21cm. Sechsteilige Kangxi-Marke in Unterglasurblau und wohl aus der Zeit. Zustand B/C.

VASE WITH MONOCHROME YELLOW GLAZE AND KANGXI MARK. PORCELAIN.
China. Kangxi dynasty. 18th c.

Porcelain, the outside covered with a monochrome yellow glaze, inside and in the foot ring transparent glaze. Height 22cm, Ø ca. 21cm. Underglaze blue six character Kangxi mark and probably from the period. Condition B/C.

黃釉罐
清康熙　17/18世紀或晚期　高22cm/腹徑約21cm
罐直口，短頸，豐肩，腹下漸收，圈足，腹中部有一道微凸的接痕，造型端莊。內壁和足底施白釉，微微泛紅。外壁施黃釉，釉色淡雅柔和。底部落青花「大清康熙年制」六字三行楷書款。

€ 4.000 - 5.000 | $ 4.440 - 5.550

2010
GROßER LONGQUAN-SELADONTELLER. KERAMIK.
China. 14./15. Jh. oder später.

Schwerer eisenhaltiger Scherben, in dicker Lage bedeckt mit einer matt glänzenden Seladonglasur. Einzige Dekoration sind die kraftvollen Kerben in der geschwungenen Fahne. Im Boden ein Ring ohne Glasur, hier der Scherben durch den Eisenanteil rötlich verfärbt. Höhe 10cm, Ø 46cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Aus dem Besitz von Erich Boltze und Ruth Freifrau von Gersdorff.
Vor 1948 vor Ort erworben.

BIG LONGQUAN CELADON PLATE. CERAMIC.
China. Song dynasty (960-1279) or later.

Heavy ferrous body, in thick layer covered with a dull shining celadon glaze. The only decorations are the irregular marks in the rim. On the ground a ring without glaze, here the body is reddish discolored due to the iron content. Height 10cm, Ø 46cm. Condition A/B.

Provenance:
-Collection of Erich Boltze and Ruth Baroness von Gersdorff. Locally acquired before 1948.

龍泉青瓷大盤
14/15世紀或晚期　高10cm/口徑46cm
敞口，弧形壁，圈足。整器光素，只在內壁刻一圈凹形條紋。圈足內朱色環形無釉墊燒區。
Erich Boltze和Ruth Freifrau von Gersdorff私人舊藏，購於1948年前。

€ 2.500 - 2.700 | $ 2.775 - 2.997

2011
PINSELWASCHER IN FORM EINES PFIRSICHS MIT FLEDERMAUS.
China. Im Stil der Kangxi-Periode, aber später.

Porzellan, glasiert in sancai. Höhe 10cm. Zustand A. **Beilage:** Passender, teils durchbrochen geschnitzter Holzsockel.

BRUSH WASHER IN THE SHAPE OF A PEACH WITH BAT. PORCELAIN.
China. Qing dynasty. 17./18. c.

Porcelain, glazed in sancai. Height 10cm. Condition A. **Supplement:** Matching wooden base with open work.

黃地素三彩福壽桃形筆洗
仿清康熙　高10cm
此器呈壽桃形，满施黃釉为地，口沿的一侧塑有一扶沿俯首的蝙蝠，面部刻畫細緻，雙翅垂展。外壁淺浮雕一桃枝，圍繞整器，取「福壽」之吉意。配鏤空雕花木座。

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.110 - 1.332

2011

2012

2012
TELLER MIT GRISAILLE-MALEREI. PORZELLAN.
China. Qing-Dynastie, Yongzheng-Periode (1723-35). Um 1725.

Porzellan, in Grisaille bemalt, Lippe mit Gold. Höhe 5cm, Ø 28,1cm. Zustand C.

Provenienz:
-Kunsthandel H. de Boer, Groningen.

墨彩盤
清雍正　約1725前後　高5cm/口徑28.1cm
白釉施墨彩，盤口描金。盤內飾山林果樹下兩水牛，中西畫風。圈足，底部亦施白釉。

€ 550 - 650 | $ 611 - 722

2013
TELLER MIT SCHMETTERLINGEN ÜBER BLÜTEN. PORZELLAN.
China. Qing-Dynastie, Yongzheng-Periode (1723-35).

Eierschalen-dünnes Porzellan bemalt in den Farben der famille rose, die Rückseite der Fahne in Himbeerrot. Höhe 3,1cm, Ø 15,5cm. Zustand C.

Literatur:
-Christie's: The C.Loke Balsara Collection, Hong Kong, 19.01.2010, Lot Nr. 280.
-Christie's: Fine Chinese Ceramics, Hong Kong, 01.06.2011, Lot Nr. 4018.
-Christie's: The Pavilion Sale: Chinese Ceramics & Works of Art, 07.10.2014, Lot Nr. 184
-Sotheby's: Fine Chinese Ceramics, 6.12.2010, Lot Nr. 280.

RUBY ROSE BACK, SEMI EGGSHELL DISH. PORCELAIN.
China. Qing dynasty, Yongzheng period (1722-35).

Semi eggshell thin porcelain painted in famille rose colors with ruby rose overglaze on the back of the rim. Height 3,1cm, Ø 15,5cm. Condition C.

Literature:
-Christie's: The C. Loke Balsara Collection, Hong Kong, 19.01.2010, Lot No. 280.
-Christie's: Fine Chinese Ceramics, Hong Kong, 01.06.2011, Lot No. 4018.
-Christie's: The Pavilion Sale: Chinese Ceramics & Works of Art, 07.10.2014, Lot No. 184.
-Sotheby's: Fine Chinese Ceramics, 16.12.2010, Lot No. 280.

胭脂紅粉彩蝶戀花薄胎瓷盤
清雍正　1723-35年　高3.1cm/口徑15.5cm
敞口，弧形壁，圈足。外壁滿施胭脂紅釉，釉面細緻瑩潤，色澤純正。盤內粉彩工筆細描雙蝶戀花紋，構圖簡潔，色澤鮮麗。

€ 3.000 - 4.000 | $ 3.330 - 4.440

2014
TEEKANNE FÜR DEN EXPORT. PORZELLAN.
China. Qing-Dynastie, Qianlong-Periode (1736-1795). Spätes 18. Jh.

Porzellan, bemalt mit Aufglasurfarben und Gold. In zwei geschwungenen Reserven jeweils eine westliche Hafenszene, dazwischen Blütenranken und Goldmuster, der Deckel ebenso mit einem vergoldeten Zwiebelknauf. Höhe 13,5cm. Zustand A.

TEA POT MADE FOR EXPORT. PORCELAIN.
China. Qing dynasty, Qianlong period. Late 18th c.

Porcelain, painted over the glaze with colors and gold. Two reserves, each with a western harbour scene, in-between flower tendrils and gold pattern, the lid with a gilded knob. Height 13,5cm. Condition A.

外銷加彩描金茶壺
清乾隆　18世紀晚期　高13.5cm/腹徑9.5cm
直流口，執柄，蔥頭鈕蓋，鼓腹，圈足。壺身以加彩花卉纏枝和描金纹为底，正、背面各有一開光，內繪西洋港口風景。壺蓋、壺身口沿與流口均有描金。

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.110 - 1.332

2015
BEHÄLTER FÜR BILDROLLEN. PORZELLAN.
China. 17. Jh. oder später.

Bemalt in wucai-Farben mit Blau und Schwarz in Aufglasur. Juan Gang-Behälter für Schrift- oder Bildrollen. Bemalt mit einer Darstellung der Acht Unsterblichen, die Shoulao im Gebirge besuchen. Höhe 14,2cm, Ø 20,2cm. Zustand B.

CONTAINER FOR PICTURE SCROLLS. PORCELAIN.
China. Qing dynasty. 17th c. or later.

Painted in wucai colors with blue and black over the glaze. Juan Gang-container for (picture) scrolls. Painted with a depiction of the Eight Immortals visiting Shoulao in the mountains. Height 14,2cm, Ø 20,2cm. Condition B.

五彩八仙賀壽小卷缸
清　17世紀或晚期　高14.2cm/口徑20.2cm
文房案頭陳設器，釉上五彩繪山水美景，壽老手持如意端坐，眾八仙各執寶物前來賀壽，一派喜氣洋洋氣氛。人物刻畫細緻，栩栩如生。缸口沿下方及近足處均有兩道青花圈紋。

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.110 - 1.332

2016
SELTENER TELLER MIT DEN ACHT BUDDHISTISCHEN KOSTBARKEITEN UND QIANLONG-MARKE. PORZELLAN.
China. Qianlong-Periode (1736-1795). 18. Jh.

Porzellan, unter der Glasur bemalt mit Kupferrot. Mit feinen Linien und Details im Spiegel ein Medaillon umgeben von den Acht Buddhistischen Kostbarkeiten (babao). Um den Fußring eine elegante Lotosblattbordüre. Höhe 3cm, Ø 15,6cm. In Unterglasurblau sechsteilige Qianlong-Marke und evtl. aus der Zeit. Zustand A.

SMALL PLATE WITH THE EIGHT BUDDHIST TREASURES AND QIANLONG MARK. PORCELAIN.
China. Qianlong period. 18th c.

Porcelain, painted with underglaze copper red. In the well a medallion surrounded by the Eight Buddhist treasures (babao). Around the foot ring an elaborate and elegant lotus leaf border. Height 3cm, Ø 15,6cm. In underglaze blue a Qianlong mark of six characters and probably from the period.

釉裡紅十字金剛杵八吉祥紋飾盤
清乾隆　18世紀　高3cm/口徑15.6cm
淺壁，平底，圈足。盤內中央雙圈內十字金剛杵系綬帶，圈外一周飾綬帶八吉祥紋。口沿內飾單圈，外壁飾迴紋一週。蓮瓣紋繞足，底心落青花「大清乾隆年制」六字三行篆書款。

€ 1.600 - 2.000 | $ 1.776 - 2.220

2017

2017
WEINGEFÄß MIT DRACHEN. PORZELLAN.
China. Im Stil des frühen 15. Jh. aber später.

Porzellan, bemalt in Unterglasurblau. Am Hals eine kleine Öse zur Befestigung des Verschlusses. Höhe 32,8cm, Ø 14cm. Auf dem Halsring waagrecht eine Chenghua-Marke. Zustand A.

WINE BOTTLE WITH DRAGONS. PORCELAIN.
China. Ming or Qing dynasty.

Porcelain, painted in underglaze blue. Chenghua mark (1465-87), but probably later. At the neck a small eyelet for the fastening of the lid. Height 32,8cm, Ø 14cm. Condition A.

青花花卉龍紋長頸膽瓶
仿15世紀初　高32.8cm/腹頸14cm
瓶直口，長頸，頸上部飾一小系，溜肩，鼓腹下收，圈足，足底未施釉。通體以青花繪紋飾，頸的上半部繪祥雲紋，中間凸起一道弦紋，青花環書「大明成化年制」六字楷書款。頸的下半部及腹部繪纏枝花卉及大小四條五爪龍。

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.332 - 1.665

2018
VASE MIT DRACHEN. PORZELLAN.
China. Qing-Dynastie. 19. Jh. oder später.

Porzellan, bemalt mit blau, schwarz und kupferrot unter der Glasur. Vase in Wasserkastanien-Form (biqi ping) mit beschnittenem Hals, dieser mit Metall eingefasst. Höhe 26cm, Ø 18cm. Zustand C.

龍紋荸薺瓶
清　19世紀或晚期　高26cm/腹徑18cm
直口，長頸（金屬鑲口），鼓腹，圈足。此器通體繪雲頭紋，矾紅繪飾雙龍翻騰，龍身輾轉，龍爪張弩。一龍口中噴水，一龍雙角上揚，須發飛揚。

€ 700 - 1.200 | $ 777 - 1.332

2018

2019

2019
TELLER MIT BUCKELRAND. PORZELLAN.
China. Qing-Dynastie, mittlere Kangxi-Periode. Spätes 17. Jh.

Porzellan mit unterglasurblauer Malerei. Teller mit achtfach gebogtem Buckelrand auf weitem Fußring. Höhe 3,5cm, Ø 22,5cm. Im Boden eine fu-Marke im Doppelring. Zustand A/B.

青花莲瓣形八开光人物山水花卉盘
清康熙中期　17世紀晚期　高3.5cm/口徑22cm
敞口，外弧沿，圈足。盘沿内壁莲瓣形八开光内对称饰花卉、山居图。盘内山水樓閣、携琴訪友图。外壁饰四季花卉，底心双圈内「福」款。

€ 650 - 750 | $ 722 - 833

2020
FENG WEI ZUN-VASE. PORZELLAN.
China. Im Stil von Kangxi, aber vermutlich Guangxu-Periode (1875-1908). 19./20. Jh.

Porzellan, bemalt unter der Glasur in abgestuften Blautönen. Diese Vase in feng wei zun-Form (Phönixschwanz-Form) ist bemalt mit den Acht Unsterblichen. Höhe. 46,7cm, Ø 23,2cm. Im Boden in Unterglasurblau ein Doppelring. Zustand A/B.

FENG WEI ZUN-VASE. PORCELAIN.
China. In Kangxi style, but probably Guangxu period. 19th/20th c.

Porcelain painted in underglaze blue in graded shades of blue. This phoenix tailvase (feng wei zun) is painted with the Eight Immortals. Height 46,7cm, Ø 23,2cm. Inside the foot ring in underglaze blue a double ring. Condition B.

青花八仙人物松鼠葡萄紋飾鳳尾尊
清光緒仿康熙　19/20世紀　高46.7cm/腹徑23.2cm
撇口，長頸，弧腹下斂，圈足外撇。以深淺層次不同的青花色繪松鼠葡萄吉祥纹饰，菱花形開光內繪八仙人物。底部青花雙圈款。

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.110 - 1.332

2020

2021
PAAR HUTSTÄNDER (MAO TONG). PORZELLAN.
China. Qing-Dynastie oder später.

Porzellan, polychrom glasiert in Dunkelbraun, Blau, Grün, Rosa und Cremeweiß mit kräftig gelbem Fond. Die Zylinder in Form von Bambus. Höhe 27cm, Ø 12,5cm. Zustand A/B. An einer Vase Riss und Fehlstellen mit Emailfarben überdeckt.

Provenienz:
-Sammlung Eleonore Gräfin Görtz, Königstein.

PAIR "MAO TONG" HAT STANDS. PORCELAIN.
China. Qing dynasty or later.

Porcelain, polychrome glaze in dark brown, blue, green, rose and off white on a background of strong yellow. Both bamboo-shaped cylinders. Height 27cm, Ø 12,5cm. Condition A/B. At one vase crack and smaller damages covered with overglaze painting.

Provenance:
-Collection Eleonore Gräfin Görtz, Königstein.

仿竹雕黃地五彩帽筒（一對）
清或晚期　高27cm/口径12.5cm
敞口，筒腹，呈竹節狀。筒身以黃色為地，褐、藍、綠、粉、白五彩設色，雕飾雄鷹展翅、海水雲紋。
Eleonore Gräfin Görtz公爵夫人舊藏。

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.332 - 1.665

2022
DEHUA GUANYIN AUF LOTOS. BLANC DE CHINE.
China. 19./20. Jh.

Blanc de Chine Porzellan. Die Guanyin ist schreitend auf einer großen Lotosblüte auf einem hohen Sockel mit Wellen und weiterem Lotos gezeigt. Über der Stirn unter dem Tuch ist eine kleine Darstellung des Amitabha Buddha erkennbar. Höhe 65cm, Ø 17cm. Vierteilige Marke: Fujian Dehua. Zustand C.

DEHUA GUANYIN WALKING ON LOTUS. BLANC DE CHINE.
China. 19th/20th c.

Standing on a high lotus base with waves. Over her forehead in her hair a tiny Amitabha Buddha. Impressed mark: Fujian Dehua. Height 65cm, Ø 17cm. Condition C.

德化白瓷觀音立像
19/20世紀　高65cm/蓮座直徑17cm
觀音立於祥雲蓮花座，連身頭巾覆蓋頭部，髮髻高盤，髻冠上以阿彌陀佛住頂，衣褶、衣擺飄逸。「福建德化」四字楷書款。

€ 900 - 1.200 | $ 999 - 1.332

2023

PORZELLANPLATTE MIT SINGVOGEL AUF BLÜHENDEN ZWEIGEN.
China. Zyklisch datiert auf den Dezember 1939. Cheng Yiting.

Porzellan, bemalt mit Aufglasurfarben. Der Künstler hat der Malerei einen Titel beigegeben: „Schöner Anblick im Frühlingswind" (Chunfeng Yanying). 42,2 x 27cm. Aufschrift mit Signatur und Siegel: Cheng Yiting (1895-1948). Zustand A.

PORCELAIN PLAQUE WITH A BIRD ON BLOOMING BRANCHES.
China. Dated December 1939 (cyclically).

Porcelain, painted with colors over the glaze. The artist named his painting: "Nice view in the spring wind" (Chunfeng yan ying). 42,2 x 27cm. Inscription with signature and seal: Cheng Yiting (1895-1948). Condition A.

粉彩花鳥瓷板
程意亭（1895-1948）　42.2x27cm
程意亭，原名程體孚，別名甫，藝名翥山樵子、洎山山民，齋名佩古，江西省樂平縣人，「珠山八友」之一。此「春風艷影」的粉彩瓷版畫色彩富麗古雅，清新柔美，花鳥靈動。
題銘：「己卯冬十二月撫南沙老人大意」「翥山樵子程意亭寫於珠山客次」
鈐印：「程」「意亭」

€ 2.000 - 2.200 | $ 2.220 - 2.442

2024

ELEGANTE VASE MIT MILLEFLEURS UND DREI MEDAILLONS. PORZELLAN.
China. Hongxian-Periode (1915-16).

Fein getöpfertes Porzellan. Famille rose mit Gold. Elegante Vase in sog. Weidenblattform (liuye ping), allerdings auf ausstelltem Fuß. Außen dicht bedeckt mit Millefleurs, darin ausgespart drei Medaillons mit Vögeln und Blumen: Wachteln unter Bambus, Gänse und Schilf und blühender Lotos mit einer Art von Eisvögeln. Innen und der Boden türkisfarben glasiert, Mündungsrand und Kontur der Medaillons mit Gold. Höhe 35,5cm, Ø 14cm. In Eisenrot Juren Tang zhi Marke. Zustand A.

WILLOW-LEAF VASE WITH MILLEFLEURS AND THREE MEDALLIONS. PORCELAIN.
China. Hongxian period (1915-16).

Fine porcelain vase. Famille rose with Gold. Elegant willow-leaf vase (liuye ping) with flared foot. The outside covered with Millefleurs and three medallions with birds and flowers: Quails under bamboo, geese with reed and flowering lotus with a kind of kingfisher. Inside and under the foot glazed in turquoise, lip and outline of the medallions with gold. Height 35,5cm, Ø 14cm. A Juren Tang zhi mark in iron red. Condition A.

粉彩百花瓶「居仁堂」款
洪憲　1915-16年　高35.5cm/腹徑14cm
此件百花瓶形似柳葉瓶，撇口，細短頸，溜肩，肩下削瘦至足，足微微外撇。瓶外通體飾百花，有牡丹、菊花、桃花、梔子、天竺、虞美人、喇叭花、百合等，三面開光內各繪翠竹鵪鶉、蘆葦大雁、荷花翠鳥，一派欣欣向榮之景。瓶口內壁及足底施松石綠釉，底心落矾紅「居仁堂製」四字兩行篆書款。瓶口及開光邊沿均描金。粉彩百花瓶是清代常見的品種，此瓶為清新雅緻的風格，畫工細緻入微，美觀大方。

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.332 - 1.665

2025

PAAR SCHALEN MIT KÜRBISRANKEN UND SCHMETTERLINGEN. PORZELLAN.
China. Qing-Dynastie. Ende 19. Jh.

Porzellan. Famille rose. Weite Schalen mit ausschwingender Mündung, auf hohem Fußring. Außen und im Spiegel bemalt mit Kürbisranken und großen Schmetterlingen im provinziellen Stil. Die Mündungslippe mit Gold. Höhe 6,5cm, Ø 17cm. Sechszeichenmarke Daoguang in Eisenrot, aber später. Zustand A. **Beilage:** Passende, geschnitzte Holzsockel.

PAIR OF BOWLS WITH PUMPKIN TENDRILS AND BUTTERFLIES. PORCELAIN.
China. End of 19th c.

Porcelain. Famille rose. Wide bowl on high foot ring. On the outside and inside painted with pumpkin tendrils and big butterflies in provincial style. The lip with gold. Height 6,5cm, Ø 17cm. Daoguang mark with six characters in iron-red, but later. Condition A. **Supplement:** Fitting, carved wooden base.

「瓜瓞綿綿」粉彩碗（一對）
清　19世紀晚期　高6.5cm/口徑17cm
敞口，鼓腹，圈足，器形規整。內外滿施白釉，外壁繪纏枝南瓜及各色蝴蝶飛舞其中，寓意「瓜瓞綿綿」，福壽綿長，子孫昌盛。底心落矾紅「大清道光年製」六字三行篆書款。各配一鏤空木座。

€ 1.800 - 2.200 | $ 1.998 - 2.442

2026

2026
INGWERTOPF. PORZELLAN.
China. Qing-Dynastie. 19./20. Jh.

Porzellan, bemalt in den Farben der famille rose. Paar Phönixe in einem wutong-Baum sitzend, umgeben von Päonienblüten, auf der Rückseite Schmetterlinge. **Beilage:** 1) Vier kleine Tellerchen, bemalt in Unterglasurblau und Eisenrot über der Glasur mit Drachen und Meeresgetier. Im Boden sechsteilige Wanli-Marke, aber 19./20. Jh. 2) Stangenvase mit unterglasurblauen Drachen und Eisenbraun. 3) Kleine Schale mit unterglasurblauen Mustern. Im Boden Jade-Marke: wan yu. Evtl. Kangxi oder Qianlong. Höhe 23cm, Ø 23cm. Zustand B.

Provenienz:
-Aus dem Besitz von Erich Boltze und Ruth Freifrau von Gersdorff.
Vor 1948 vor Ort erworben.

粉彩冬瓜罐
清　19/20世紀　高23cm/腹徑23cm
粉彩飾梧桐栖雙鳳，牡丹圍繞，另一面繪蝴蝶飛舞。
配四件青花釉裡紅龍魚蟹紋小碟，底落大明萬曆年制款；一件青花小筒瓶；一件青花小瓷碗，底落玩玉款。
Erich Boltze和Ruth Freifrau von Gersdorff私人舊藏，購於1948年前。

€ 600 - 900 | $ 666 - 999

2027

2027
VASE. PORZELLAN.
China. Im Stil der Republik-Zeit, aber evtl. später.

Porzellan, bemalt in den Farben der famille rose. Schlanke Balusterform, bemalt mit farbig blühenden Päonien, auf der Rückseite zwei Zeilen eines Gedichts über den Frühling im dritten Monat. Mündung und Fuß mit Bordüren mit Ranken und ruyi-Juwelen. Höhe 22cm. Zustand A. **Beilage:** Passender Holzsockel.

粉彩瓶
民國或晚期　高22cm
器型似棒槌瓶，底部鼓腹，撇足，深圈足。正面飾四色牡丹圖，背面兩行詠春詩。瓶頸及近足處各繪一周纏枝花卉紋及如意雲頭紋。原配木座。

€ 500 - 600 | $ 555 - 666

2028
BALUSTERVASE. PORZELLAN.
China. Im Kangxi-Stil, aber später.

Porzellan bemalt in famille verte mit Aufglasurblau. Bemalt mit Szenen aus dem Roman „Die Räuber vom Liang Shan Moor". Am Hals mit Federn und Bordüren mit geometrischen Mustern, ebenso am Fuß. Höhe 60,3cm, Ø 20cm. Zustand A.

BALUSTER VASE. PORCELAIN.
China. In Kangxi style, but later.

Porcelain painted in famille verte with blue over the glaze. Painted with scenes taken from the novel "The Water Margin: Outlaws of the Marsh". On neck with feathers and border with geometrical patterns, also on the foot. Height 60,3cm, Ø 20cm. Condition A.

綠地粉彩觀音瓶
仿康熙　高60.3cm/腹徑20cm
侈口，頸部較短，豐肩，肩下弧線內收，至脛部以下外撇，淺圈足，瓶體修長，線條流暢。以綠地釉上彩繪飾梁山好漢替天行道、聚義一堂的場景。瓶頸部飾雀尾紋、錢紋、回紋及萬字紋，近足部類似紋飾。

€ 1.600 - 1.800 | $ 1.776 - 1.998

2029
DECKELVASE MIT SZENEN AUS EINER CHINESISCHEN OPER. PORZELLAN.
China. Qing-Zeit. Spätes 19. Jh./frühes 20. Jh.

Porzellan, bemalt in den Farben der famille rose und Gold. In Kartuschen Szenen der chinesischen Oper „Die Räuber vom Liang Shan Moor". Zwei Handhaben in Form von Ringen in Tiger-Masken. Der (vermutlich nicht zugehörige) Deckel bekrönt mit einem shizi und mit einem alten Sammlungsetikett. Höhe 66,5cm, Ø 28cm. Zustand B.

Provenienz:
-Seit ca. 1900 in einer westdeutschen Privatsammlung.

VASE AND LID WITH OPERA SCENES. PORCELAIN.
Qing Dynasty, late 19th/early 20th c.

Porcelain painted in famille rose colors and gold. Scenes from the opera "Outlaws of the Marsh". The lid maybe added from another vase. Height 66.5cm, Ø 28cm. Condition B.

Provenance:
-West German private collection since 1900.

粉彩開光水泊梁山人物故事圖大瓶（帶獅鈕蓋）
清　19世紀晚期/20世紀初期
高66.5cm/腹徑28cm
西德私人收藏，購於1900前。

€ 1.300 - 1.500 | $ 1.443 - 1.665

CHINA
KUNSTHANDWERK

2030

BUDDHA SHAKYAMUNI. BRONZE.
China. Qing-Dynastie. 17. Jh.

Bronze mit Resten einer Lackvergoldung und farbiger Bemalung. Buddha Shakyamuni sitzend in dhyanasana mit jeweils einem dharma chakra auf den Fußsohlen, die Hände in bhumisparsa mudrâ. Urna und ushnisha sind in Relief hervorgehoben. Unter dem offenen, in tongjian-manier über beide Schultern drapierten sanghati-Gewand mit Lotosbordüren wird die Brust sichtbar. Das darunter getragene antarvasaka-Gewand in Falten gelegt und mit einem Band um die Taille fest gehalten. Gewicht ca. 5,52kg, Höhe 36,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Sammlung Eleonore Gräfin Görtz, Königstein.

BUDDHA SHAKYAMUNI. BRONZE.
China. Qing dynasty. 17th c.

Bronze with black lacquer, gilding and traces of cinnabar. The graceful figure is seated in dhyanasana with bhumisparsa-mudrâ. On both soles of his feet a dharma chakra, urna and ushnisha in relief. The open sangathi robe with lotus borders is draped in tongjian manner over both shoulders. The antaravaska garment is draped in folds and held by a ribbon around the waist. Weight 5,52kg, height 36,5cm. Condition A/B.

Provenance:
-Collection Eleonore Gräfin Görtz, Königstein.

銅鎏金釋迦摩尼坐像
清　17世紀　高36.5cm
此尊造像頭飾螺髮，頂有高肉髻，臉龐圓潤，眉間有白毫，面容沉靜，神態莊肅，大耳垂肩。身著雙領垂肩袈裟，邊緣飾蓮花紋，內著僧祇支，衣緣紋褶刻畫細緻，曲線自然流暢。右手作觸地印，意為降伏群魔，左手結禪定印，置脐下。全跏趺端坐，足心內各一法轮。胸前有“卍”字，象征佛菩薩的清淨莊嚴、慈悲智慧和圓滿功德。佛像面部、胸部、手足均鎏金，呈橘黃色，光輝熠熠。衣褶等局部鎏金、施紅漆。
Eleonore Gräfin Görtz公爵夫人舊藏。

€ 20.000 - 25.000 | $ 22.200 - 27.750

2031

FEINE UND SELTENE FIGUR EINES ANANDA IN ANDÄCHTIGER HALTUNG. BRONZE.
China. Ming-Dynastie, Xuande-Periode (1424-35). Frühes 15. Jh.

Schwere Bronze mit dunkler, grünlicher Patina. Der jugendliche Ananda in langärmligem Gewand, die Hände in anjali mudrâ zusammen gelegt. Die Augenbrauen in elegant geschwungenem Bogen, zwischen denen hoch auf der Stirn die urna als Relief angedeutet ist. Seine verlängerten Ohrläppchen zeigen, dass er aus dem königlichen Shâkya-Geschlecht stammt. Von seinem Gürtel hängt eine mit drei Perlen geschmückte Gürtelschärpe herunter, auf der Rückseite verläuft ein Teil des Gewandes diagonal über die Schulter. Er steht auf einem Lotossockel mit Perlstabdekor.

Die Figur gehörte vermutlich mit der eines Buddha und eines Kasyapa zu einer Dreiergruppe, die einem Tempel gestiftet wurde. Auf der Rückseite des Sockels befindet sich eine seltene Sechszeichen-Marke: Daming Xuande nian shi (gestiftet oder geschenkt in der Ära Xuande). Diese Marke ist abweichend von der sonst üblichen, auch lange Zeit historisierend verwendeten Marke: Daming Xuande nian zhi (gemacht oder angefertigt in der Ära Xuande). Diese seltene Marke ist ein Indiz für eine Entstehung der Bronzefigur im frühen 15. Jh. der Ming Dynastie. Gewicht ca. 2,16kg, Höhe 28,5cm, Ø am Sockel 9cm. Zustand A/B.

FINE AND RARE FIGURE OF ANANDA WITH PIOUS GESTURE. BRONZE.
China. Ming dynasty, Xuande period (1424-35). Early 15th c.

Heavy bronze with dark, greenish patina. The youthful Ananda in long-sleeved robe, his hands fold in anjali mudrâ. The eyebrows in an elegant bow with the urna between them. His extended ear lobes show that he is descending from the royal Shâkya clan. From his girdle hangs a sash terminated with three pearls, at his shoulder the garment is folded diagonally on the back. He is standing on a lotus pedestal with pearls.

This figure might have been part of a triad together with a Buddha and Kasyapa which was given to a temple. On the back of the base a rare six character mark is cast in: Daming Xuande nian shi (endowed or donated in the era Xuande). This mark is different from the regular, over longer periods used historicizing mark: Daming Xuande nian zhi (made or done in the era Xuande). This rare mark is an indication for the origin of this bronze figure in the early 15th c. of the Ming dynasty. Weight 2,16kg, height 28,5cm, Ø at the base 9cm. Condition A/B.

阿難陀青銅立像
明宣德　15世紀早期　高28.5cm/底座直徑9cm
阿難陀，意譯「歡喜」，為釋迦牟尼佛十大弟子之一，人稱「多聞第一」，常與迦葉分侍佛陀左右。。此尊造像阿難尊者年輕睿智，面容豐滿圓潤，五官立體，雙耳垂肩，眉間白毫，身著通肩式袈裟，雙手合十於胸前，腰帶長垂身前，跣足立於單層蓮座之上。蓮座底部邊沿由右向左「大明宣德年施」六字陰刻款。

€ 4.000 - 5.000 | $ 4.440 - 5.550

2032

BEDEUTENDES RÄUCHERGEFÄß IN FORM DES LAOZI AUF EINEM BÜFFEL. BRONZE.
China. Späte Ming-Dynastie, 17. Jh.

Goldgefleckte (gold splashed) Bronze mit Resten einer Lackvergoldung, rotem Lack und glänzender, goldbrauner Patina. Das Räuchergefäß ist in Form eines Laozi, der seitlich sitzend auf einem Büffel reitet. Der Reiter ist abnehmbar und hat auf der Rückseite eine wolkenförmige Öffnung für den Rauchaustritt, ebenso ist sein Mund geöffnet. Der Büffel wendet sich dem Betrachter zu und leckt sich die Nüstern mit der Zunge. Er ist im Schreiten gezeigt mit angehobenem, linken Huf. Gewicht ca. 3,84kg, Höhe 33cm, Länge 33cm. Zustand A/B.

IMPORTANT CENSER IN THE SHAPE OF LAOZI RIDING A BUFFALO. BRONZE.
China. Late Ming dynasty. 17th c.

Gold splashed bronze with residue of lacquer gilding and red lacquer with golden brown patina. The censer in the shape of Laozi riding a buffalo sideways. The rider is detachable and has a cloud shaped opening at his back for letting out the smoke, for the same reason his mouth is open, too. The buffalo is looking to the left and cleaning his nose with his tongue. He is shown pacing with his left foot lifted. Weight 3,8kg, height 33cm, length 33cm. Condition A/B.

灑金銅香爐
明晚期　17世紀　高33cm/長33cm
青銅灑金香爐，繪紅漆，老子側騎水牛造型，身著道袍，右手持一書卷，背部一雲形開口。人像和坐騎可分，整器造型生動，青銅厚重，包漿自然。

€ 6.000 - 8.000 | $ 6.660 - 8.880

2033
GROßER BODHISATTVA MANJUSHRI. BRONZE.
China. Späte Ming-Dynastie. 16./17. Jh.

Bronze mit Resten einer Lackvergoldung. Mit dem siebenteiligen Bodhisattva-Schmuck sitzend in vajrasana auf einem doppelten Lotosthron, die Hände in vitarka mudrâ. Auf dem Lotosstengel auf der linken Schulter das Buch des Wissens in Form einer Rolle, auf der rechten Schulter das flammende Schwert. Gewicht ca. 12,5kg, Höhe 47cm, Breite 29,5cm. Zustand A/B.

BIG BODHISATTVA MANJUSHRI. BRONZE.
China. Late Ming dynasty. 17th c.

Bronze with residue of lacquer gilding. Adorned with the seven pieces of Bodhisattva jewelry, sitting in vajrasana on a double lotus throne and holding his hands in vitarka mudrâ. On the lotus stem at the left shoulder the book of wisdom in the shape of a scroll, on the right shoulder the blazing sword. Weight 12,5kg, height 47cm, width 29,5cm. Condition A/B.

青銅文殊菩薩坐像
明晚期　16/17世紀　高47cm/寬29.5cm
文殊菩薩著天衣天冠，跏趺端坐雙層蓮座，胸前瓔珞，穿戴繁複，雙手與胸前結予願印，右肩花上置有象徵智慧銳利之寶劍，左側置有代表般若之經篋，象徵所有智慧來自般若經典。

€ 9.500 - 12.000 | $ 10.545 - 13.320

2034
GUANYIN. BRONZE.
China. Qing-Dynastie. Ca. 17. Jh.

Bronze mit Silbereinlagen und schwarzer Lackfassung. Die als elegante Dame dargestellte Guanyin ist in ein weites, im Wind flatterndes Tuch gehüllt, das sie vorn mit beiden Händen zusammen hält. Die urna auf der Stirn ist als silberne Perle gestaltet, die ruyi-Bordüren entlang der Säume und die Wolken in den Gewandfalten sind mit Silber eingelegt.

Die Art der Gestaltung und die Silbereinlagen lassen auf eine Werkstatt schließen, die im Stil von Yutang Shisou arbeitete. Gewicht ca. 14,2kg, Höhe 58cm, Breite 17cm. Auf der Rückseite zehn archaisierende Siegelschriftzeichen in Silber eingelegt. Zustand A/B. **Beilage:** Passender Holzsockel in Form einer doppelten Blüte.

Provenienz:
-Aus einer deutschen Privatsammlung, erworben in den 1970er Jahren.

GUANYIN. BRONZE.
China. Qing dynasty. About 17th c.

Bronze with silver inlays and black lacquer. Guanyin as an elegant lady dressed in fluttering drapery which she is holding together in front of her chest. The urna on the forehead depicted through a silver bead, the borders and cloud patterns of her garment inlaid with silver.

The design and quality suggests a workshop in the tradition of Yutang Shisou. Weight 14,2kg, height 58cm, width 17cm. On the back ten archaic seal script signs inlaid with silver. Condition A/B. **Supplement:** Fitting wooden base in the shape of a double flower.

Provenance:
-From a German private collection, acquired in the 1970s.

銅嵌銀絲觀音立像
清　約17世紀　高58cm/寬17cm
觀音菩薩髮髻高束，眉間白毫嵌銀，雙眼半閉，眼瞼低垂，面部豐腴恬淡，胸前佩蓮花瓔珞。身披寬袖長袍，身前衣帶交結，雙手含袖置於身右側。衣褶密集流暢，衣袍下擺隨風飄佛，其上嵌銀絲如意雲頭紋，邊沿飾精細銀絲卷草紋。背後嵌銀絲古文一行十字「大宋祠宗◊民仲秋吉旦」。配雙蓮木座。
整座銅像工藝精湛，線條優美飄逸，嵌銀裝飾精細，似“玉堂石叟”之作品。
德國私人收藏，購於70年代。

€ 17.000 - 20.000 | $ 18.870 - 22.200

2035
BEKRÖNTER BUDDHA. BRONZE.
China. 17. Jh. oder später.

Bronze mit dunkler Patina und wenigen Resten einer ehemaligen Lackvergoldung. Buddha, sitzend in padmasana auf einem hohen, doppelten Lotosthron, die Hände in dharmachakra mudrâ, der Geste des Lehrens. Das sanghati-Gewand ist mit floralen Bordüren verziert. Gewicht ca. 5,2kg, Höhe 36cm, Breite 24cm. Zustand B.

Provenienz:
-Sammlung Eleonore Gräfin Görtz, Königstein.

CROWNED BUDDHA. BRONZE.
China. 17th c. or later.

Bronze with dark patina and little residue of former lacquer gilding. Buddha, seated in padmasana on a high double-lotus throne, the hands in dharma chakra mudrâ, the gesture of teaching. The sanghati-robe decorated with floral borders. Weight 5,2kg, height 36cm, Width 24cm. Condition B.

Provenance:
-Collection Eleonore Gräfin Görtz. Königstein.

青銅帶冠佛坐像
17世紀或晚期　高36cm/宽24cm
佛像頂戴高冠，跏趺端坐雙層高蓮座，身著袈裟，右肩袒露，雙手結說法印置於胸前。局部有鎏金痕跡。
Eleonore Gräfin Görtz**公爵夫人舊藏。**

€ 10.000 - 15.000 | $ 11.100 - 16.650

2036
LACHENDER BUDAI. BRONZE.
China. Ming-Dynastie. 16./17. Jh. oder später.

Bronze mit Resten von Lackvergoldung. Budai, eine Inkarnation des Buddha Maitreya sitzend auf einem Kissen mit Lotosmuster. Unter der Linken steht auch ein Tablett mit weiteren Schätzen, darunter Münzen.

Im Inneren der Figur befindet sich ein Watteknäul, das evtl. ehemals Weihegaben enthielt. Gewicht ca. 5,6kg, Höhe 24cm, Breite 26cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Sammlung Eleonore Gräfin Görtz, Königstein.

LAUGHING BUDAI. BRONZE.
China. Ming dynasty. 16/17th c. or later.

Bronze with residue of lacquer gilding. Budai, an incarnation of Buddha Maitreya, seated on a pillow with lotus pattern. Inside the figure a ball of cotton bundle, maybe formerly containing temple-offerings. Weight 5,6kg, height 24cm, width 26cm. Condition A/B.

Provenance:
-Collection Eleonore Gräfin Görtz, Königstein.

銅鎏金布袋和尚坐像
明　16/17世紀或晚期　高24cm/寬26cm
布袋和尚廣傳為彌勒菩薩化身，開懷大笑，半跏趺端坐蓮花墊。身披寬袍，袒露雙肩。右手握念珠，左右持錢袋，袋下散落寶物、錢幣等。造像器壁厚實沉重，造型端莊。
Eleonore Gräfin Görtz**公爵夫人舊藏。**

€ 20.000 - 25.000 | $ 22.200 - 27.750

2037
BEKRÖNTE GUANYIN MIT VASE. BRONZE.
China. Song-Dynastie (960-1279) oder später.

Bronze mit Resten von rotem und grünem Lack und Vergoldung. Guanyin mit einer doppelten Krone auf der hohen Frisur. Auf den Händen hält sie eine Vase auf einem Teller und sie sitzt auf einem hohen, doppelten Lotosthron, der auf der Rückseite ausgeschnitten ist. Gewicht ca. 1,4kg, Höhe 22,5cm. Zustand A/B.

GUANYIN WITH CROWN AND VASE. BRONZE.
China. Song dynasty or later.

Bronze with residue of red and green lacquer and lacquer gilding. Guanyin with a double crown on the high chignon. In both hands she is holding a vase on a plate. She is sitting on a high, double lotus throne. Weight 1,4kg, height 22,5cm.

青銅淨瓶觀音坐像
宋或晚期　高22.5cm
觀音頭戴化佛天冠，眉間白毫，胸前飾瓔珞，身著通身式長袍，雙手捧淨瓶及托盤，跏趺端坐雙蓮座上。造像局部殘留鎏金紅漆。

€ 1.500 - 1.800 | $ 1.665 - 1.998

2037

2038

2038
BUDDHA SHAKYAMUNI. BRONZE.
China. Mittlere Ming-Dynastie. Ca. 16. Jh.

Bronze mit schwarzem Lack und Resten von Blattgold. Buddha sitzend in vajrasana, die Hände in bhumisparsa mudrâ (Erdberührungs-Gestus). Auf der Brust ein graviertes swastika, die Roben sind mit floralen Bordüren geschmückt. Gewicht ca. 2,1kg, Höhe 20,5cm. Zustand B.

釋迦摩尼铜坐像
明中期　约16世纪　高20.5cm
造像頭飾螺發，內有肉髻，面頰豐潤，眉間白毫，雙耳下垂，面容和善。身著通身式袈裟，胸前有“卍”字，跏趺端坐，右手施觸地印，左手結禪定印。黑漆包漿厚實，局部鎏金。

€ 900 - 1.200 | $ 999 - 1.332

2039
MINIATUR-BODHISATTVA. BRONZE.
China. Sui-/Tang-Dynastie. 7. Jh.

Feuervergoldete Bronze. Guanyin stehend, vor einer Mandorla mit einer stehenden Buddha-Figur auf der Spitze. Höhe 6,4cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Sammlung Eleanor von Erdberg.

銅鎏金微型觀音立像
隋唐　6至9世紀　高6.4cm
觀音菩薩後飾背光，頂部為一佛坐像。菩薩高髮髻，頭戴寶冠，身著廣袖式漢服，腰际交叉系帶，左手施與願印，右手持物，跣足立于多層高圓台之上，下為四足方台（牀座）。這類小型金銅佛像唐代頗為流行，體小量輕，往往隨身攜帶，保佑平安，值得收藏。
Eleanor von Erdberg私人舊藏。

€ 1.300 - 1.500 | $ 1.443 - 1.665

BODHISATTVA. BRONZE.
China. Sui/Tang dynasty. 7th c.

Fire gilt bronze. A crowned Bodhisattva, standing before a mandorla with a standing Buddha as tip. Height 6,4cm. Condition A/B.

Provenance:
-Collection Eleanor von Erdberg.

2040

2039

2040
BUDDHA NACH SEINER GEBURT. BRONZE.
China. Mittlere Ming-Dynastie. Ca. 15./16. Jh.

Bronze mit dunkler Patina und Resten von Pigmenten, Lack und Vergoldung. Figur des Prinzen Siddharta nach seiner Geburt (chin.: Fodan, jap.: Tanjôbutsu). Gewicht ca. 1,9kg, Höhe 31,7cm. Zustand A/B.

佛陀诞生铜立像
明中期　约15/16世纪　高31.7cm
造像深色包浆，有残金、红漆痕迹，為佛祖釋迦牟尼誕生像。佛陀跣足赤身站立於六足六棱高台的圓座之上，左手三指向天，右手兩指向地，左肩至右側腰間環繞一綬帶，腳側及高台邊沿分塑九龍，為佛陀吐水洗浴。

€ 500 - 900 | $ 555 - 999

2041
SPIEGEL. BRONZE.
China oder Korea. Song-Dynastie (960-1279).

Bronze mit grüner Patina. Den runden Spiegel ziert eine Blütenbordüre und ein feiner Reliefring, im Zentrum um die Öse eine Blütenform. Gewicht ca. 0,24kg, Ø 14cm. Zustand B.

Provenienz:
-Aus dem Besitz von Erich Boltze und Ruth Freifrau von Gersdorff.
Vor 1948 vor Ort erworben.

Diese Spiegel werden in der Literatur meist als koreanisch bezeichnet. Es ist jedoch auch möglich, dass sie in China hergestellt und nach Korea importiert wurden.

青銅圓鏡
宋（中國或高麗） 960-1279年 直徑14cm
圓形銅鏡，圓鈕，圍繞一圈花瓣，外圈花卉紋。
Erich Boltze和Ruth Freifrau von Gersdorff私人舊藏，購於1948年前。

€ 500 - 700 | $ 555 - 777

2042
SPIEGEL MIT DEM DRACHENKÄMPFER CI FEI. BRONZE.
China oder Korea. Song-Dynastie (960-1279).

Bronze mit grüner Patina. Die Szene zeigt Ci Fei im Kampf mit den beiden Drachen in den wild bewegten Wellen des Yangtse. Oben eine Inschrift in archaischen Siegelschriftzeichen: Huang Pi Chang Tian (klarer weiter leuchtender Himmel). Die Spiegelseite teilweise noch glänzend. Gewicht ca. 0,4kg, Ø 16,7cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Aus dem Besitz von Erich Boltze und Ruth Freifrau von Gersdorff.
Vor 1948 vor Ort erworben.

Literatur:
-Christie's New York, Sale 2658, Luminous Perfection: Fine Chinese Mirrors from the Robert H. Ellsworth Collection. Vergleiche: Lot 1470.

Unter den Experten gibt es Debatten darüber, ob dieser Typus von Spiegel in China oder Korea entstanden ist. Bei diesem Exemplar ist eines der Schriftzeichen spiegelverkehrt dargestellt, was ein Hinweis darauf sein könnte, dass er in Korea entstand.

OCTAFOIL-SHAPED MIRROR FEATURING THE DRAGON SLAYER CI FEI. BRONZE.
China. Song dynasty (960-1279).

Bronze with green patina. An inscription: Huang Pi Chang Tian (clear wide luminous sky). The back partly still shining and mirroring. Weight 0,4kg, Ø 16,7cm. Condition A/B.

Provenance:
-Coll. of Erich Boltze and Ruth Baroness von Gersdorff. Acquired locally before 1948.

Literature:
-Christie's New York, Sale 2658, Luminous Perfection: Fine Chinese Mirrors from the Robert H. Ellsworth Collection. Compare lot no. 1470.

This type of mirrors is often labeled Korean in literature, but they have been made in Song China and were imported in quantity to Korea.

八出菱花青銅鏡
宋（中國或高麗） 960-1279年 直徑16.7cm
八出菱花形，圓鈕，鏡背圖案為春秋楚國攸非勇戰江中惡龍。一艘梳桿高聳的滿載船只駛在波浪滔天的海上，船頭兩龍探出水面，鈕上方鑄有銘文“煌丕昌天”，意為上蒼保佑，天下興盛。
Erich Boltze和Ruth Freifrau von Gersdorff私人舊藏，購於1948年前。

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.332 - 1.665

2041

2042

2043
FLASCHENVASE. BRONZE.
Korea. Goryeo-Dynastie (918-1392).

Dünnwandige Bronze mit grüner Patina. Die elegante Form ist durch feine Relieflinien akzentuiert. Gewicht ca. 1,5kg, Höhe 30,5cm, Ø 17cm. Zustand B.

Provenienz:
-Aus dem Besitz von Erich Boltze und Ruth Freifrau von Gersdorff.
Vor 1948 vor Ort erworben.

Ausstellung:
-Museum für angewandte Kunst Frankfurt.

Vergleiche:
-Museum of Oriental Ceramics, Osaka: "Metal Works & Ceramics of Koryo Dynasty Korea", 1991. Vergleiche Typus: Plate 1.

BOTTLE VASE. BRONZE.
Korea. Goryeo dynasty (918-1392).

Thin-walled bronze with green patina. The elegant form accentuated through the use of fine relief lines. Weight 1,5kg, height 30,5cm, Ø 17cm. Condition B.

Provenance:
-Coll. of Erich Boltze and Ruth Baroness von Gersdorff. Acquired locally before 1948.

Exhibition:
-Museum für Angewandte Kunst Frankfurt (Museum of Applied Art Frankfurt)

Compare:
-Museum of Oriental Ceramics, Osaka: "Metal Works & Ceramics of Koryo Dynasty Korea", 1991. Cf. Type: Plate 1.

€ 1.900 - 2.200 | $ 2.109 - 2.442

2043

2043 A

2043 A
SITZENDER LÖWE. MARMOR.
China. Tang-Dynastie. 7./8. Jh.

Weißlich grauer Marmor mit grauen, hellgrünen und feinen orangeroten Einschlüssen. Fein geschnitte und mit gravierte Details. Gewicht ca. 0,9kg, Höhe 13,3cm. Zustand A/B.

SEATED LION ON PEDESTAL. MARBLE.
China. Tang dynasty. 7./8. c.

Whitish grey marble with darker grey, light green and fine orange colored inclusions. Weight 0,9kg, height 13,3cm. Condition A/B.

石獅
唐 7/8世紀 高13.3cm
白灰色大理石，表面棕色、淺綠及橘紅色紋理。石獅昂首挺胸收腹，蹲坐於方形座上，造型簡潔，肌肉雕刻渾圓強壯，誇張胸部和頭部的刻畫。圓目奮睜，張口露舌，頷下長鬚鬚，腦後抽象淺刻鬃毛，四肢肌腱突暴，獅爪剛勁有力，形象逼真。

€ 3.500 - 4.000 | $ 3.885 - 4.440

2044
RÄUCHERGEFÄß IN FORM DES QINGAO EINEN KARPFEN REITEND. BRONZE.
China. Ming-Dynastie (1368-1644).

Bronze mit dunkler Patina.

Qingao war ein Berater des Königs Kang (328-280 BC) des Staates Song in der Zeit der Streitenden Reiche. Er war bekannt für sein exzellentes Spiel auf der qin-Zither und ihm gelang es Unsterblichkeit zu erreichen. Auf einem Drachen ritt er in den Fluss Zhou, von wo er auf dem Rücken eines roten Karpfens wieder erschien. Gewicht ca. 1,1kg, Höhe 18cm. Auf der Rückseite eine Inschrift: huang xian (der gelbe Unsterbliche). Zustand A/B. **Beilage:** Passender Holzsockel.

Provenienz:
-Collection Gerard Hawthorne, London (2005).

CENSER IN THE SHAPE OF QINGAO RIDING THE CARP. BRONZE.
China. Ming dynasty.

Bronze with dark patina.

Qingao was an adviser of the king Kang (328-280 BC) of the state Song in the time of warring states. He was excelled in playing the qin and mastered immortality. On a dragon he rode into the Zhou River and returned on the back of a red carp. Weight 1,1kg, height 18cm. On the back of the immortal an inscription: huang xian (the yellow immortal). Condition A/B. **Supplement:** Matching wooden base.

Provenance:
-Collection Gerard Hawthorne, London (2005).

琴高乘鯉銅香爐
明　1368-1644年　高18cm
琴高身著長衫，左手持龍子，騎坐似龍形赤鯉。雙腿間開口，背後陰刻「黃仙」，人像和赤鯉可分，包漿厚實亮澤。配木座。琴高，戰國趙國人，善鼓琴，為宋康王舍人，後遁入涿水中取龍子，臨行與諸弟子約期相見，弟子在河旁設祠堂，結齊等候他復出。屆時，琴高果然乘赤鯉從水中出，留一月余，又乘鯉入水。

€ 5.000 - 6.000 | $ 5.550 - 6.660

2044A

2044

2044 A
STEHENDE GUANYIN MIT INSCHRIFT. BRONZE.
China. Yuan-Dynastie. 13./14. Jh.

Detailreiche Bronze mit dunkler Patina und Resten von Lackvergoldung.

Bei den Zeichen auf dem Sockel handelt es sich vermutlich um eine Stiftungsinschrift. Gewicht 0,9kg, Höhe 20cm. Auf der Sockelrückseite sechs Zeichen von drei Familienamen: Li, Zhang, Hao. Zustand A/B.

STANDING GUANYIN WITH INSCRIPTION. BRONZE.
China. Yuan dynasty. 13/14th c.

On the back of the pedestal a hexamerous inscription with three surnames: Li, Zhang and Hao, maybe donators. Weight 0,9kg, height 20cm. Condition A/B.

銅觀音立像
元　13/14世紀　高20cm
觀音頭戴高冠，肩披帔帛，繞壁垂地，迎風飄舞。胸佩瓔珞，身著長裙。右手施獅手印，左手握帔帛，跣足利於單層蓮座，蓮座後陰刻六字，推測為功德主姓名。此觀音造像製作精美，人物裝飾細節刻畫繁複，局部殘留鎏金，不均勻布銅綠斑。

€ 5.000 - 6.000 | $ 5.550 - 6.660

2045
GROßES DREITEILIGES RÄUCHERGEFÄß. CLOISONNÉ.
China. Qing-Dynastie. 17./18. Jh.

Kupfer mit Cloisonné mit türkisblauem Fond, Stege und Kupfer außen vergoldet. Das Becken außen mit Lotosranken. Der breite Rand sechsfach gelappt in Form von Blütenblättern, auf dem blaue Drachen paarweise über Wellen schweben. Die Kuppel in zwei Teilen mit Bändern von Lotosranken und stilisierten Drachen, welche durchbrochen gearbeitet sind. Der Griff obenauf mit Fledermäusen in Wolken. Die drei Füße aus eingerollten Voluten und ruyi-Juwelen. Höhe 43cm, Ø 41,5cm. Zustand A/B.

BIG INCENSE BURNER. CLOISONNÉ.
China. 17/18th c.

Copper with Cloisonné with turquoise body, trim lines and copper externally gilded. With lotus tendrils on the outside. The wide rim petal-lobed with blue dragons hovering above waves in pairs. The dome in two parts with lotus tendrils and stylized, open-work dragons. The handle on top with bats in clouds. The three feet from volutes and ruyi-jewels. Height 43cm, Ø 41,5cm. Condition A/B.

€ 12.000 - 15.000 | $ 13.320 - 16.650

銅胎掐絲琺瑯香爐
清　17/18世紀　高43cm/直徑41.5cm
香爐由頭部寶蓋、中節和腹部爐身三部分組成。蓋鈕鏤空鎏金祥雲蝙蝠，蓋與中節景泰藍地色，上以掐絲作成紅、白、黃色纏枝番蓮花，各有鏤空龍紋。下節爐身平台式花瓣形寬邊，通體景泰藍上掐絲各色番蓮紋。底有象首三足，均施鎏金。此香爐製作大氣，式樣莊嚴而不失靈動，高貴華美。胎骨厚重堅實，掐絲整齊均勻。

2046
RÄUCHERGEFÄß MIT DRACHENKNAUF. CLOISONNÉ.
China. Qing-Dynastie. Um 1800.

Kupfer mit Cloisonné mit türkisfarbenem Fond, Kupfer außen und Stege vergoldet. Bauchiges Gefäß mit zwei hoch geschwungenen, kantigen Henkeln und zwei kleinen Griffen direkt an der Lippe. Die drei hohen, geschwungenen Beine entspringen shizi-Fratzen. Der gewölbte Deckel mit einem vierteiligen ruyi-Kragen. Die durchbrochenen Partien filigran gearbeitet mit Fledermäusen in Wolken. Der Knauf ebenfalls detailreich gestaltet mit einem Drachen in Wolken. Höhe 22cm, Breite 15,5cm. Zustand B.

INCENSE BURNER WITH DRAGON KNOB. CLOISONNÉ.
China. Qing dynasty. Around 1800.

Copper with cloisonné with turquoise body, copper and trim lines externally gilded. Bulgy vessel with two high angular handles and two little knobs right at the lip. The three high, curved legs coming out of shishi-faces. The arched cover lid with a quadrinomial ruyi-collar. The open-work parts delicately manufactured with bats in clouds. The knob also designed with lots of details with a dragon in clouds. Height 22cm, width 15,5cm. Condition B.

銅胎掐絲琺瑯鎏金蟠龍鈕三足小香爐
清　1800年左右　高22cm/寬15.5cm
銅胎掐絲天藍釉琺瑯，局部鎏金。香爐鼓腹，肩部雙方柄上揚，口沿處兩柱狀柄。通身纏枝蓮紋，爐底獅頭三足。爐蓋上四瓣如意紋，內飾景泰藍蓮紋，如意紋之間鏤空雕刻蝙蝠祥雲，頂部立雲中蟠龍鈕。整器雕刻形象逼真，线条流畅，做工精致，小巧美观，色彩潤澤鮮明，鍍金璀璨光亮，富麗華貴。

€ 3.000 - 4.000 | $ 3.330 - 4.440

2047
WEIHRAUCHBRENNER. CLOISONNÉ.
China. Qing-Dynastie. 17. Jh.

Kupfer mit Cloisonné mit türkisfarbenem Fond und vergoldeten Stegen. Bauchiges Gefäß auf drei hohen sog. Hühnerbeinen. Auf der Schulter zwei halbkugelige taotie-Masken als Handhaben. Diese sind zusätzlich durch einen blauen Fond vom Gefäß abgesetzt. Die kantige Lippe aus Bronze ist angesetzt. Höhe 19,2cm, Ø 22cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Didier Aaron, Paris. Ca. 2005.

INCENSE BURNER. CLOISONNÉ.
China. Qing dynasty. 17th c.

Copper with cloisonné with turquoise ground and gilded trim lines. Bulky vessel on three so-called chicken legs. On the shoulder two hemispheric taotie masks as handles. These are additionally accentuated using blue ground. The angular lip made from bronze. Height 19,2cm, Ø 22cm. Condition A/B.

銅胎掐絲琺瑯饕餮耳三足香爐
清　17世紀　高19.2cm/直徑22cm
通體以天藍色琺瑯釉為地，局部鎏金。掐絲九朵纏枝番蓮紋，肩部兩側塑饕餮首。布局工整，填釉飽滿，色調濃郁。
2005年購於法國巴黎Didier Aaron。

€ 6.000 - 7.000 | $ 6.660 - 7.770

2048
CLOISONNÉ-PLATTE MIT GUAN YU.
China. Qing-Dynastie. Um 1800.

Kupfer mit Cloisonné mit türkisfarbenem Fond, Rand und Stege vergoldet. Guan yu, der Kriegsgott mit rotem Gesicht auf einem roten Pferd im Gebirge reitend. Ihm folgt ein Fußsoldat mit Banner. 25,5 x 31,7cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Galerie Valerie Levesque, Paris. Ca. 2006.

CLOISONNÉ PANEL WITH GAN YU.
China. Qing dynasty. About 1800.

Copper with cloisonné with turquoise ground, rim and trim lines gilded. Guan yu, the war deity with red face and a red horse, riding in the mountains. A foot soldier with banner is following them. 25,5 x 31,7cm. Condition A/B.

銅胎掐絲琺瑯關羽赤駒圖
清　1800年左右　25.5x31.7cm
銅胎景泰藍地，邊沿和掐絲鎏金。紅面關公跨騎汗血寶駒行走於深山，馬下一卒扛旗緊跟其後。
2006年購於法國巴黎Valerie Levesque古董行。

€ 3.000 - 3.600 | $ 3.330 - 3.996

2049
GROßES WASSERBECKEN. CLOISONNÉ.
China. Ming-/Qing-Dynastie. Ca. 16./17. Jh.

Cloisonné mit teils vergoldeter Bronze.
Im Inneren ein blauer und ein roter Drache, die Wandung mit Pferden, auf der Fahne Vögel und Blumen in Kartusche zwischen Lotosranken. Auf der Außenseite shizi-Löwen und Lotosranken. Die drei Füße in Form von Elefantenköpfen mit beweglichen Ohren. Höhe 19,5cm, Ø 54cm. Zustand A/B.

Solche großen Wasserbecken waren in Palästen in Gebrauch.

Provenienz:
-Deutsche Privatsammlung.
-1959 erworben, evtl. aus der Sammlung Villa Hügel, Essen stammend.

Literatur:
-Brinker, Helmut und Albert Lutz: Chinesisches Cloisonné. Die Sammlung Pierre Uldry. Zürich, 1985.

LARGE WATER BASIN. CLOISONNÉ.
China. Ming/Qing dynasty. About 16./17. c.

Cloisonné with partly gilded bronze. Inside a blue and a red dragon, the body with horses, on the rim lobed frames with flowers and birds among lotus scrolls. On the outside shizi lions and lotus scrolls. The three feet shaped like elephant heads with moveable ears. Height 19,5cm, Ø 54cm. Condition A/B.

Large water basins like this have been used in palaces.

Literature:
-Brinker, Helmut und Albert Lutz: Chinesisches Cloisonne. Die Sammlung Pierre Uldry. Zürich, 1985.

銅胎掐絲琺瑯三足折沿面盆
明清　約16/17世紀　高19.5cm/直徑54cm
以銅胎掐絲燒琺瑯彩，局部鎏金。圓形，寬折沿，深直壁。盆心飾紅藍雙龍，內壁飾馬紋，折沿纏枝蓮紋地開光作花鳥紋。外壁獅紋及纏枝蓮紋。底部活耳象首三足。
德國私人收藏，購於1959年，可能為埃森Hügel別墅舊藏。

€ 3.500 - 4.000 | $ 3.885 - 4.440

2050
GROßER TELLER. CLOISONNÉ.
China. Ming-/Qing-Dynastie. Ca. 16./17. Jh.

Cloisonné auf Bronze. Im Inneren auf dunkelblauem Fond an einem durchlöcherten Stein blühende Päonien mit einem grünen Singvogel. Die Fahne mit Schatzornamenten und Meeresgetier auf weißem Fond. Außen auf der Fahne Blüten der vier Jahreszeiten und Wellen. Im Fußring Päonienranken und zwei gestreifte Banner. Ob hier westliche Flaggen das Vorbild waren oder ob es sich um buddhistische Fahnen handelt, ist nicht sicher zu entscheiden. Höhe ca. 6cm, Ø 47,8cm. Zustand A/B.

Literatur:
-Brinker, Helmut und Albert Lutz: Chinesisches Cloisonné. Die Sammlung Pierre Uldry. Zürich, 1985.

LARGE PLATE. CLOISONNÉ.
China. Ming/Qing dynasty. 16/17th c.

Cloisonné over bronze. On the inside on a navy blue ground a perforated stone with flowering peonies and a green bird. The rim with treasure ornaments and marine creatures on a white ground. Outside on the rim flowers of the four seasons and waves. Inside the foot ring lotus scrolls and two striped banners crossed. If these are modelled after western flags or in the tradition of Buddhist banners, can not be said for sure. Height about 6cm, Ø 47,8cm. Condition A/B.

Literature:
-Brinker, Helmut und Albert Lutz: Chinesisches Cloisonne. Die Sammlung Pierre Uldry. Zürich, 1985.

銅胎掐絲琺瑯折沿大盤
明清　約16/17世紀　高約6cm/直徑47.8cm
銅胎琺瑯，盤心深藍地飾假山石上牡丹翠鳥，折沿白地飾寶物及魚蝦紋。外沿飾四季花卉及海水紋。圈足內纏枝寶相花及兩面條紋旗。

€ 1.400 - 1.600 | $ 1.554 - 1.776

2051
KUMME MIT FLUSSLANDSCHAFT. KANTON-EMAIL.
China. Qing-Dynastie, Qianlong-Periode (1735-96). 18. Jh.

Metall (wohl Bronze) mit Kanton-Email. Kumme auf weitem Standring, Landschaft am felsigen Ufer des Flusses Wujiang mit Sätzen aus dem Abschiedsgedicht des tangzeitlichen Dichters Xue Feng für Liu Langzhong vor dessen Reise nach Hangzhou, bez. mit Siegel: Baishi. Den Abschluss bildet eine feine, rosafarbene Bordüre aus fortlaufenden Ranken. Innen im Spiegel Früchte und Blumen, entlang des mit Kupfer beschlagenen Randes eine Bordüre mit stilisierten Drachen auf hellgrauem Fond. Ø 19,7cm. Zustand C.

廣琺瑯山水風景題詩碗
清乾隆　約18世紀　高8.2cm/口徑19.7cm
金屬胎畫琺瑯。敞口，深腹，薄胎，圈足。碗外壁白地繪江邊峭壁、亭台樓閣、叢林漁舟之景，題有唐代詩人薛逢《送劉郎中牧杭州》詩句，署名「白石」。碗內中心飾花卉果實紋飾，內沿繞龍紋一周。

€ 450 - 550 | $ 500 - 611

2052
TEESERVICE, DREITEILIG. SILBER.
China. Um 1900.

Silber-Service, bestehend aus Teekanne, Milchkanne und Zuckerdose. Kartuschen mit fein gravierten Reliefs: Die Blumen der vier Jahreszeiten (Päonie, Pflaume, Iris und Bambus) umgeben von fein gepunzten Rändern. Kanne Höhe 12,5cm, Milchkanne 8cm, Zuckerdose 8,5cm. Gewicht: Kanne 393g, Milchkanne 144g, Zuckerdose 182g. Eingestempelt: Xianshi (Firma ‚Sincere') S 85. Zustand A.

先施款銀制花卉紋茶具（三件套）
清　1900年左右
三件套茶具包括茶壺（12.5cm/393g）、奶罐（8cm/144g）及糖罐（8.5cm/182g）。竹節柄，開光內浮雕刻梅蘭竹菊四季花卉。底部款「先施」S85。

€ 800 - 1.000 | $ 888 - 1.110

2053 ‡
STOCKGRIFF. ELFENBEIN.
Burma/Myanmar. Ende 19. Jh./Anfang 20. Jh.

Elfenbein, fein geschnitzt. Da das Stück immer verschlossen aufbewahrt und nicht benutzt wurde, konnte sich keine Patina entwickeln. Abgewinkelter Griff für einen Stock oder Regenschirm. Im Inneren des langen Teils steht eine Dame, die mit der Linken ihren langen Rock rafft. Sie steht auf dem Rücken eines Dämonen-artigen Wesens, dessen Fratze durch das Rankenwerk bricht, wie auch die Beine und die Händen, mit denen er sich daran festhält.

Diese Art der Schnitzerei von Figuren in einer transparenten Umhüllung aus floralen Ranken ist charakteristisch für Werkstätten, die im Laufe des 19. Jh. von Rangoon nach Mawlamyaing und Pyinmana abgewandert waren. Länge 8,4cm, Ø 1,8cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Bereits seit der ersten Hälfte 20. Jh. in einer deutschen Privatsammlung.

Literatur:
-H.S. Pratts: Monograph on Ivory Carving in Burma, Rangoon 1901.

€ 800 - 1.200 | $ 888 - 1.332

2054 ‡
GÜRTELSCHNALLE. ELFENBEIN.
China. 17./18. Jh.

Elfenbein in flachem Relief geschnitzt, mit goldgelber Gebrauchspatina. Höhe 1,8cm, 3 x 5cm. Zustand A/B.

象牙腰帶扣
17/18世紀　高1.8cm/3x5cm
長方形，表面淺浮雕“撫琴訪友”。

€ 1.200 - 1.900 | $ 1.332 - 2.109

2055 ‡
SELTENER CHEDDI VOTIVSCHREIN/STUPA MIT BUDDHA. ELFENBEIN.
Myanmar/Burma, Mandalay. 19. Jh.

Fein geschnitzt und mit dunkler Patina. Stupa (cheddi) mit der Figur eines stehenden Buddha mit den Händen sein Gewand ausbreitend, umgeben von floralen Ranken, die eine Umhüllung bilden. Ein CT-Scan bestätigt, dass die Buddha-Skulptur samt Rankenwerk aus einem einzigen Stück gearbeitet ist - der durchgehende Wurzelkanal des Stoßzahns ist eindeutig erkennbar. Ein skulpturales Meisterwerk in Miniatur!

Solche Votivschreine wurden zur Erlangung von buddhistischen Verdiensten von Verehrern Tempeln gestiftet.

Charakteristisch für Werkstätten, die im Laufe des 19. Jh. von Ranggon nach Mawlamyaing und Pyinmana abgewandert waren. Höhe 9,6cm. Zustand A/B. **Beilage:** Stoffbezogener Aufbewahrungskasten.

Provenienz:
-Privatsammlung Schweiz seit den 1980er Jahren.
-CT-Scan durch Marc Ghysels, Brüssel, Nr. 100615-1.
-Art Loss Register Zertifikat: S00041601.

Literatur:
-Nancy Tingley: Doris Duke, The Southeast Asian Art Collection, New York 2003. Vergleiche Typus: S. 88, Abb. 69.
-Marc Ghysels: CT Scans in Art Work Appraisal, Art Tribal Magazine, Nr. 04/2003. Vergleiche Typus: S. 121-122.
-H.S. Pratts: Monograph on Ivory Carving in Burma, Rangoon 1901.

2053

2054

2055

Innenfigur

IMPORTANT CHEDDI VOTIVE SHRINE/ STUPA WITH BUDDHA. IVORY.
Myanmar/Burma, Mandalay. 19th c.

Finely carved and with dark patina. Stupa (cheddi) with the figure of a standing Buddha, surrounded by floral tendrils which form an encasement. A closer inspection reveals that the Buddha and its surrounding lacework shrine are a single entity, a tour-de-force of workmanship - a fact that a CT-scan confirms, as it reveals the continuous root canal from the top to the bottom of the carving.

Votive shrines like this are donated to temples to gain Buddhist merit.

Typical piece of workshops that moved from Ranggon to Mawlamyaing and Pyinmana during the 19th century. Height 9,6cm. Condition A/B. **Supplement:** Storage box covered with fabric.

Provenance:
-Private collection Switzerland since 1980s.
-CT-scan by Marc Ghysels, Brussels, No. 100615-1.
-Art Loss Register Certificate: S00041601.

Literature:
-Nancy Tingley: Doris Duke, The Southeast Asian Art Collection, New York 2003. Compare: p 88, pl. 69.
-Marc Ghysels: CT Scans in Art Work Appraisal, Art Tribal Magazine, No. 04/2003.
-H.S. Pratts: Monograph on Ivory Carving in Burma, Rangoon 1901.

€ 2.300 - 2.500 | $ 2.553 - 2.775

2056 ‡
LI TIEGUAI MIT SPHÄRENKUGEL. ELFENBEIN.
China. Qing-Dynastie. Um 1900.

Li Tieguai liegt mit entblößter Schulter an eine große Kalebasse gelehnt, aus der Wolken hervorquellen auf denen eine Sphärenkugel mit erstaunlichen neunzehn Schichten liegt. Höhe 48cm, Breite 19,6cm. Zustand A/B. **Beilage:** Auf einem passenden Holzsockel.

LI TIEGUAI WITH SPHERE BALL. IVORY.
China. Qing dynasty. Ca. 1900.

The Immortal, dressed with a monk´s shoulder-free robe, leaning against a big bag in form of a calabash. Looking up to the sphere ball (with ca. 20 layers) hovering in the clouds which arise from the bag. Height 48cm, Width 19,6cm. Condition A/B. **Supplement:** On a wooden pedestal.

象牙雕鐵拐李持鬼功球
清　　1900年左右　　高48cm/寬19.6cm
鐵拐李赤肩側臥倚靠碩大的葫蘆，葫蘆口處升祥雲，一對蝙蝠飛翔其間。祥雲托一件十九層鬼功球。原配木座。

€ 4.000 - 5.000 | $ 4.440 - 5.550

2057 ‡
TISCHSTELLSCHIRM. ELFENBEIN.
China, Kanton. Qing-Dynastie. 19. Jh.

Teils minutiöse und schwarz eingefärbte Gravur, Rahmen und Sockel aus durchbrochen geschnitztem Holz. Die Elfenbeinplatte zeigt vorne den Luohan Angaja. Links eine fein gravierte Sentenz über das Amitayurdhyana Sutra, nämlich über die Vierte Betrachtung „Bäume im Reinen Land". Auf der Rückseite vier Gedichte.

Die Elfenbeinplatte eingefasst in dunklem Holzrahmen aus geschnitzter, vegetabiler Ornamentik.Platte 12,4 x 8,7cm; insg. 28,4 x 21cm. Zustand A/B.

TABLE SCREEN. IVORY
China, Kanton. Qing dynasty. 19th c.

With partly minute engraving, frame and base from openwork wood. The ivory plaque shows Luohan Angaja resting on a leaf seat. On the upper left a finely engraved text. On the back Chinese text as well. Plaque 12,4 x 8,7cm; all-together 28,4 x 21 cm.

Inscription: Aphorism about the Amitayurdhyana Sutra, about the fourth observation, Trees in the Pure Land.
On the back four poems.

象牙木座插屏
清 廣東 19世紀
12,4 x 8,7cm（28.4x21cm）
象牙屏正面刻羅漢因揭陀樽者手持木杖禪盤坐樹葉堆墊之上，木杖頂端系一經卷，左上方刻若干诗句，内容关于《佛说無量寿佛经》第四觀（觀極樂世界寶樹、羅網）。背面七律詩四首。原配镂雕福寿木座。

€ 2.000 - 2.500 | $ 2.220 - 2.775

2058 ‡
TISCHSTELLSCHIRM. ELFENBEIN.
China. Qing-Dynastie. 18. Jh.

In flachem Relief beschnitzt und eingefärbt. Die rechteckige Elfenbeinplatte zeigt Li Bai beim Dichten im Mondlicht in einer Gartenlandschaft. Auf der Rückseite ein Federfächer, ein ruyi-Zepter, die an einem Kasten lehnen. Darunter ein Ahornblatt mit einem Gedicht. Platte 19 x 9,5cm; insg. 26,7 x 11,5cm. Zustand A/B. **Beilage:** In einem späteren Holzsockel.

TABLE SCREEN. IVORY.
China. Qing dynasty. 18th c.

Carved in low relief and pigmented. The rectangular ivory plaque shows a scholar writing poetry under the moon. On the back a feather fan and a ruyi-scepter leaning on a box. Underneath a maple leaf with a poem. Plaque 19 x 9,5cm; altogether 26,7 x 11,5cm. Condition A/B. **Supplement:** In a wood base (later manufactured).

象牙插屏
清 18世紀 19 x 9,5cm（26.7x11.5cm）
淺浮雕雕刻並著色。正面為庭院內李白對月作詩，旁有僕人研墨。背面一羽毛扇、如意柄，題詩楓葉。木座後配。

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.332 - 1.665

2057

2058

2059 ‡
KANNON AUF LOTOSTHRON. ELFENBEIN.
Japan. Ende 19./Anfang 20. Jh.

Fein geschnitzt und graviert mit goldgelber Gebrauchspatina. Kannon mit üppigem Schmuck in gegürtetem Gewand auf einem hohen Lotosthron stehend. Höhe 24,2cm. Im Boden die Signatur: ...meitô. Zustand A/B.

KANNON ON LOTUS THRONE. IVORY.
Japan. Late 19th/ beginning 20th c.

Delicately carved and engraved with golden yellow patina. Kannon with opulent jewelry, standing on a high lotus throne dressed in a robe. Height 24,2cm. On the ground signed: ...meitô. Condition A/B.

€ 1.500 – 1.800 | $ 1.665 – 1.998

2060 ‡
DARUMA AUF DEM SCHILFHALM. ELFENBEIN.
China. Um 1900/1920.

Daruma, einen Fliegenwedel haltend bei der Überquerung der Wellen des Yangtse auf einem Schilfhalm. Zu dieser Darstellung gehört auch, dass er einen seiner Schuhe in der Hand hält. Höhe 25,3cm. Zustand A/B. **Beilage:** Fest montiert auf durchbrochen geschnitztem Holzsockel.

達摩象牙立像
1900-1920年左右 高25.3cm
牙雕達摩一葦渡江，一手持拂塵，一手持鞋。原配鏤空木座。

€ 800 - 1.200 | $ 888 - 1.332

2061 ‡
GUANYIN. ELFENBEIN.
China. Qing-Dynastie. 19. Jh.

Ausdrucksstarke Altersrisse und goldgelbe Patina. Guanyin dargestellt als elegante Dame. Höhe 27,5cm. Zustand A/B. **Beilage:** Eingesteckt in einen separaten Holzsockel.

Provenienz:
-Aus dem Besitz von Erich Boltze und Ruth Freifrau von Gersdorff.
Vor 1948 vor Ort erworben.

觀音象牙立像
清 19世紀 高27.5cm
觀音束高髻，身著長衫，肩披帔帛。右手持念珠長串，左手捧柳葉瓶，立於木座之上。
Erich Boltze和Ruth Freifrau von Gersdorff私人舊藏，購於1948年前。

€ 900 - 1.200 | $ 999 - 1.332

2059 **2060** **2061**

2062 ‡
PINSELBECHER (BITONG). ELFENBEIN.
China. Qing-Dynastie. 17./18. Jh.

Elegant marmorierter Abschnitt aus einem Segment des hohlen Teils des Stoßzahns, mit Altersrissen. Auf der Außenwandung in feiner Gravur ein Literat, der mit einer Zither (qin) unter dem Arm seine Freunde besucht. Diese Darstellung wird auf Chinesisch „xie qin fang you“ genannt. In eleganter Konzeptschrift ein entsprechendes Gedicht. Höhe ohne Sockel 12cm, Ø 8,2cm. Signiert: Shanren und Siegel: Jing Feng und eine ungelesene Hallenmarke. Zustand A/B. **Beilage:** Auf einem Holzsockel fixiert.

Provenienz:
-Aus dem Besitz von Erich Boltze und Ruth Freifrau von Gersdorff.
Vor 1948 vor Ort erworben.

BITONG BRUSCH POT. IVORY.
China. Qing dynasty. 17/18th c.

From a segment of the hollow part of the tusk. On the outside in fine engraving scholars in a mountain scenery. In elegant concept style script an inscription. Signature: Shanren. Seal: Jing Fen and an unread hall mark. Height 12cm (without base), Ø 8,2cm. **Supplement:** Fixed on a wooden base.

Provenance:
-Collection of Erich Boltze and Ruth Baroness von Gersdorff. Acquired locally before 1948.

象牙筆筒
清　17/18世紀　高12cm/直徑8.2cm
由象牙中空的一段制成，外壁細刻攜琴訪友圖並題詩，署名「山人」。筆筒固定於木座上。
Erich Boltze和Ruth Freifrau von Gersdorff私人舊藏，購於1948年前。

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.332 - 1.665

2063
BECHER IN FORM EINES LOTOS. BAMBUS.
China. 19./20. Jh.

Bambus, geschnitzt und mit dunkler Patina. Ein Lotosblatt bildet den Becher, der Henkel aus den Stielen weiter Blätter, Blüten und Knospen, die plastisch auf der Außenseite des Bechers geschnitzt sind. Höhe 11,1cm, 12 x 9,5cm. Zustand A/B.

蓮葉形竹筆筒
19/20世紀　高11.1cm/12 x 9,5cm
深棕紅色竹筆筒，呈蓮葉形，持柄以荷葉、荷花及花苞形狀自然雕刻而成。

€ 500 - 900 | $ 555 - 999

2062

2063

2064 ‡
NASHORNSCHNITZEREI. GO-SPIEL UNTER KIEFERN.
China. Um 1900.

Nashorn (vermutlich vom afrikanischen schwarzen Nashorn, Diceros bicronis). Das Horn ist auf der Oberfläche in Relief beschnitzt mit zwei Literaten.

Aufgrund von Form und Größe handelt es sich vermutlich um das hintere Horn eines afrikanischen schwarzen Nashorns (Diceros bicornis). Gewicht ca. 430g, Höhe 10,6cm, Ø 10,4cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Deutschland.

Literatur:
-Jan Chapman: The Art of Rhinoceros Horn Carving in China. London, 1999. S. 53/54.

RHINOCEROS CARVING.
GO-GAME UNDER PINES.
China. About 1900.

Rhinoceros (presumably African black rhinoceros, Diceros biceronis). On the surface the horn is carved in relief with two.

Considering the form and size, the horn is likely to be the second, smaller horn of an African black rhinoceros (Diceros bicornis). Weight 430g, height 10,6cm, Ø 10,4cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Germany.

Literature:
-Jan Chapman: The Art of Rhinoceros Horn Carving in China. London, 1999. P. 53/54.

犀牛角雕高士松下對弈圖
1900年左右
高10.6cm/底徑10.4cm/重約430g
可能為非洲黑犀牛後角，雕刻山中兩位高士松下對弈。
德國私人收藏。
參見Jan Chapman《The Art of Rhinoceros Horn Carving in China》第53/54頁。

€ 10.000 - 15.000 | $ 11.100 - 16.650

2065
LI TIEGUAI. BUCHSBAUM.
China. Um 1900.

Holz (vermutlich Buchsbaum), Augen und Zähne eingelegt. Es könnte sich um Li Tieguai handeln. Er wendet sich einem Tier (chin. Xiezhai) zu, das sich mit den Vorderpfoten an seinem rechten Oberschenkel abstützt. 28 x 39,4cm. Zustand B. **Beilage:** Passender, durchbrochen geschnitzter Holzsockel.

€ 900 - 1.300 | $ 999 - 1.443

2066
GROßER PINSELBECHER. ADLERBAUMHOLZ.
China. 19./20. Jh.

Dunkles Adlerbaumholz (vermutlich Aquilaria malaccensis), mit einem versenkten Relief geschnitzt.

Adlerholz wird in vielen ostasiatischen Ländern als kostbares Duftholz angesehen. Der Duft setzt sich aus verschiedenen Komponenten, von würzig herb bis balsamisch-süß zusammen. Gewicht ca. 5 kg, Höhe 32cm, Ø 19cm. Zustand A/B. **Beilage:** Dunkel lackierter Holzsockel.

TALL BITONG BRUSH POT. AGARWOOD.
China. 19/20th c.

Dark Agarwood (probably Aquilaria malaccensis), carved in sunken relief.

Agarwood is well known in East Asia since long. Weight ca. 5kg, height 32cm, Ø 19cm. Condition A/B. **Supplement:** Dark lacquered wooden base.

沉香木大筆筒
19/20世紀　高32cm/直徑19cm/重5kg
深黑色沉香木，雕刻松樹下布袋和尚坐在布袋之上，身旁圍繞數兒，手持如意、香具及靈芝。配黑漆木座。

€ 3.000 - 4.000 | $ 3.330 - 4.440

2067
ARMLEHNSTUHL.
China. Qing-Dynastie. 18./19. Jh.

Holz, geschnitzt, lackiert. Das Holz wurde wohl zu einem späteren Zeitpunkt schwarz lackiert, wodurch die Gebrauchsspuren stärker sichtbar sind. Höhe 120cm, Breite 70cm, Tiefe 52cm. Zustand A/B.

ARMCHAIR. WOOD.
China. Qing dynasty. 18/19th c.

Wood, carved, lacquered. The wood has probably been lacquered later, hence the signs of use are much more visible. Height 120cm, width 70cm, depth 52cm. Condition A/B.

官帽椅
清　18/19世紀　高120cm/70 x 52cm
南四出頭式官帽椅，雕花，上漆。靠背板上圓形"卍"字圖案。

€ 5.000 - 6.000 | $ 5.550 - 6.660

2068
SELTENE JIANGYI-ROBE (RÜCKSEITE) EINES DAOISTISCHEN WÜRDENTRÄGERS. SEIDE.
China. 18./19. Jh.

Gelber Seidensatin bestickt mit Goldfäden und farbiger Seide; gefüttert mit blauem Seidengewebe. Der Rückenteil einer großen daostischen jiangyi-Robe besteht aus ehemals gelber Seide und ist bestickt mit großen Drachen, Drachenmedaillons und im Zentrum mit einer Pagode, umrahmt von zwei weiteren Drachen und einer Sternenkonstellation. Das Textil hat noch die Form des Mantels mit dem unten etwas abgerundeten Saum. Solche sehr großen Mäntel wurden von Daoisten bei Ritualen getragen. Auch am Kaiserhof der Qing wurden daoistische Rituale abgehalten. Ca. 130 x 173cm. Zustand B.

Provenienz:
-Aus dem Besitz von Erich Boltze und Ruth Freifrau von Gersdorff.
Vor 1948 vor Ort erworben.

Vergleiche:
-The Art Institute of Chicago: Clothed to Rule the Universe, Ming and Qing Dynasty Textiles, 2000. Vergleiche Typus S. 43, S. 67.

RARE DAOIST DIGNITARY JIANGYI ROBE (BACK). SILK.
China. 18/19th c.

Silk satin, embroidered with gold and dyed silk threads. Backed with blue silk. This back part of a Daoist dignitary robe consists of once yellow silk and is embroidered with big dragons, dragon medallions and a pagoda in the center, flanked by two more dragons and a star constellation.

The fragment still keeps the shape of the robe with a rounded bottom seam. Such huge robes were used by Daoist dignitaries when conducting rituals, which were also held at the imperial court of Qing. About 130 x 173cm. Condition B.

Provenance:
-Collection of Erich Boltze and Ruth Baroness von Gersdorff. Acquired locally before 1948.

Compare:
-The Art Institute of Chicago: Clothed to Rule the Universe, Ming and Qing Dynasty Textiles, 2000. Compare type p. 43, p. 67.

絲綢道家絳衣後片
18/19世紀　　约130 x 173cm
黃色綢緞，彩色絲綢和金線刺繡，藍色綢布襯裡。為道家絳衣後片，上繡巨龍、團龍圖，中央為一塔，雙龍及星宿繞塔。衣襟為圓擺，為道家典禮時穿著的道袍。
Erich Boltze和Ruth Freifrau von Gersdorff私人舊藏，購於1948年前。

€ 1.500 - 1.800 | $ 1.665 - 1.998

2068

2069
OPERNKOSTÜM.
China. 1900-1928.

Kräftig rote Satinseide, bestickt mit farbiger Seide und Goldfäden, die Form mit Papier versteift. Futterstoff: Pflanzenfasergewebe. Die Seitennähte sind zusätzlich mit einem Einsatz betont. Länge 132cm, Breite 184cm. Zustand A/B.

戲服
1900-1928年　長132cm/寬184cm
大紅色綢緞，彩色絲綢和金線刺繡。前後均為花卉菱形地，各有一巨龍。衣袖後繡龍紋，衣襟處立水紋及獨朵牡丹。

€ 900 - 1.200 | $ 999 - 1.332

2069

2070

2070
TRANSPARENTE DRACHENROBE (LONGPAO).
China. Um 1900-20.

Seide, blaues Drehergewebe (Gaze), Stickerei mit gezählten Stichen in farbiger Seide und Goldfäden. Diese Drachenrobe (longpao) ist mit den klassischen Motiven von Drachen in Wolken über Wasser bestickt, allerdings ist das Material eine besonders transparente Seide und die Stickerei ist mit gezählten Stichen farbig ausgeführt. Nur die Drachen sind mit Goldfäden appliziert und die Ärmel bestehen aus dunkler Seide, wie auch die Einfassungen am Hals und die Manschetten. Länge 127cm, Breite 226cm. Zustand B/C.

羅紗龍袍
1900-1920年左右　長127cm/寬226cm
藍色羅紗，刺繡少量彩色絲綢和金線。此龍袍為經典雲龍立水紋飾，特點在於由特殊羅紗配以少量彩線製成，僅在龍紋上使用金線。衣袖、領口和袖口為深色絲綢。

€ 700 - 900 | $ 777 - 999

2071
SELTENER ROCK EINES HOFGEWANDES (CHAOPAO) FÜR EINEN HERRN.
China. 19. Jh.

Dunkelblaue Seide, farbig und mit Goldfäden bestickt, gewebte Goldbordüren. Das ursprüngliche Hofgewand (chaopao) der Mandschuren bestand aus zwei Teilen: Einem Oberteil und einem Rock. Später wurden die beiden Teile zu einem Gewand verbunden. Dieser Rock aus dem 19. Jahrhundert ist ein Rückgriff auf frühere Formen. Länge 104cm, Weite am Bund 148cm. Zustand A/B.

朝裙
清　19世紀　長104cm/寬148cm
深藍色絲綢，刺繡彩線和金線，織團金圖案。滿族的朝袍原為上衣和下裳兩部分，後相連為一體的袍裙。此朝裙為19世紀仿古樣式。

€ 700 - 1.100 | $ 777 - 1.221

2071

CHINA
LACK

2072
RUYI-FÖRMIGE DECKELDOSE.
ROTER SCHNITZLACK.
China. Qing-Dynastie, Kangxi-Periode (1661-1722). Frühes 18. Jh.

Roter Schnitzlack, innen und Boden bedeckt mit glänzendem Schwarzlack. Gewölbt mit flacher Oberseite auf geradem, kurzem Standring ganz bedeckt mit Leiwen-Bordüre, ebenso wie die Kanten der Ober- und Unterseite. Auf dem Deckel in ruyi-förmiger Reserve in sehr feinem, kleinteiligem Relief Landschaft entlang eines felsigen Strandes mit hohen Kiefern, einem älteren Herrn, der einen Korb mit Früchten an einem Stab hängend über dem Rücken trägt in Begleitung von Diener-Knaben, einer mit großem Korb voller Früchte, offenbar auf dem Weg zu einem Picknick. Im Hintergrund das durch stilisierte Wellen angedeutete Meer, eine Brücke zu einer Landzunge und hinter Wolken der mittels sehr feinem schraffiertem Fond angedeutete Himmel.

Die detailreiche Ausführung des wie eine Bildrolle zu lesenden Dekors und die minutiöse, variierte Ausführung der Schnitzerei sprechen für eine Datierung in die Kangxi-Zeit. Solche, die gesamte Bildfläche füllenden bildhaften Dekore finden sich auch häufig bei den späten Ming-Schnitzlacken. Ähnliche Szenen setzen sich fort auf dem gewölbten Rand, jeweils unterteilt durch markante, schroffe Felsen, umgeben von hohen Bäumen mit jeweils vier Personen-Paaren sehr individueller Ausführung, dazu ein auf einem Ochsen reitender Knabe, sehr bewegt wiedergegeben. Diese Küstenlandschaft mit Personen setzt sich fort auf der unteren, etwas gedrungeneren Hälfte. Höhe 6,5cm, Breite 16,3cm, Tiefe 12cm. Zustand A. Kleinere, für die Zeit übliche Gebrauchsspuren und kleinere Restaurierungen.

RUYI-FORMED TIN WITH LID.
RED LACQUER CARVING.
China. Qing dynasty, Kangxi period (1661-1722). Early 18th c.

Red lacquer carving, inside and ground covered with shiny black lacquer. Curved with flat upper side on short linear foot rim completely covered with leiwen-border, same with the edges of the upper and lower side. On the lid in ruyi-formed frame in very delicate bas relief a landscape alongside a rocky beach with high pines and an old gentleman with his servant on their way to a picnic. Height 6,5cm, Width 16,3cm, Depth 12cm. Condition A. Smaller traces of use common for the period and smaller restorations.

剔紅如意形人物蓋盒
清康熙　18世紀早期　高6.5cm/16.3 x 12cm
木胎，髹红漆，色红。取如意頭造型，子母口，圈足，底及內壁髹黑漆。蓋面如意形開光內精工巧雕人物圖，近景松下小童隨高士提籃行走，中景小山層疊，遠景祥雲迭嶂，構圖層次分明。盒蓋及合身以錦地紋為飾，弧壁上各雕刻四組人物，远山叠卷，古松参天，亭台隐匿于林间，绘制流畅奔放，布局繁密紧凑。蓋沿及近足處各一周迴紋。

€ 14.000 - 18.000 | $ 15.540 - 19.980

2073

KLEINER KANG-TISCH. TIXI-LACK.
China. Ming-Dynastie oder später. 16.-18. Jh.

Holz mit tixi-Lack mit mehr als zehn schwarzen und roten Lackschichten. Der kleine Tisch mit abgesetzter Platte mit Reihen von ruyi-Motiven, auf der geschweiften Schürze mit symmetrisch angelegten Spiralen. Die Beine stark geschwungen (eines abgebrochen). Die Motive sind tief in die rot-schwarzen Lackschichten eingeschnitten und ihre Ränder weisen die Lebendigkeit des Handwerks auf.
Höhe 15,5cm, 63 x 32cm. Zustand C.

Literatur:
-The National Museum of History: Scholarly Delights: An Exhibition of Carved and Painted Lacquer Ware. Taiwan, 2007.

Provenienz:
-Sammlung Eleonore Gräfin Görtz, Königstein.

SMALL KANG-TABLE. TIXI-LACQUER.
China. Ming dynasty or later. 16-18th c.

Wood with tixi-lacquer with more than ten black and red lacquer coats. The small table with offset tabletop with lines of ruyi-motifs, on the curved apron with symmetrically applied helixes. The legs strongly curved (one broken off). The motifs deeply carved into the red-black lacquer coats. Height 15,5cm, 63 x 32cm. Condition C.

Literature:
-The National Museum of History: Scholarly Delights: An Exhibition of Carved and Painted Lacquer Ware. Taiwan, 2007.

Provenance:
-Collection Eleonore Gräfin Görtz, Königstein.

剔犀束腰鼓腿彭牙長方炕几
明或晚期　16至18世紀　高15.5cm/63 x 32cm
長方桌面，束腰短窄，鼓腿彭牙，四足外翻（一足缺失），卷成馬蹄。几面剔犀雲紋，牙板為香草卷紋，“烏見朱線，朱見烏線”，工致細作，古樸嫻雅。
Erich Boltze和Ruth Freifrau von Gersdorff私人舊藏，購於1948年前。

€ 6.000 - 8.000 | $ 6.660 - 8.880

2074

PAAR DECKELDOSEN. SCHNITZLACK.
China. Qing-Dynastie. Um 1800.

Schnitzlack. Paar Deckeldosen, rund mit gewölbten Seiten-Wänden auf kurzem, geradem Standring. Innen und Fuß bedeckt mit glänzendem Schwarzlack, die gesamte Außenwand geschmückt mit geschnitztem Rotlack auf einem schwarzen Fond von dichten Rauten-Mustern, stilisierten Wellen sowie Chrysanthemen-Blüten in einem achteckigen Fond. Darüber auf dem Deckel in fein poliertem und geschnitztem, kräftigen Relief Treffen von zwei Weisen in Begleitung von drei Knaben in einer felsigen Landschaft am Ufer eines Sees unter einer riesigen Kiefer. Auf der gewölbten Wandung von Deckel und Unterseite jeweils auf einem dichten Rautenfond vier vierpassige Kartuschen, in denen sich die Szenen des Zentrums leicht abgewandelt wiederholen. Zwischen den Kartuschen jeweils ein geometrisches Motiv, oben und unten bekrönt von bewegten Lotosblättern. Höhe 13cm, Ø 25,5cm. Zustand B/C.

PAIR OF BOXES WITH LID. LACQUER CARVING.
China. Qing dynasty. Around 1800.

Pair of boxes with lid, round with curved side walls on short, linear foot rim. Inside and foot covered with shiny black lacquer, the entire external wall adorned with carved red lacquer on a black background of tight rhomb pattern, stylized waves as well as chrysanthemum flowers on an octagonal background. On top on the lid in delicate polished and carved relief encounter of two sages accompanied by three boys in rocky landscape at lakefront under huge pine. Height 13cm, Ø 25,5cm.
Condition B/C.

剔紅高士松下會友庭院賞遊圖圓蓋盒（一對）
清　1800年左右　高13cm/直徑25.5cm
圓形，子母口，圈足，底及內壁髹黑漆。通體以迴紋和卍紋兩種錦紋黑地，髹紅高浮雕人物山水。蓋面圓形開光飾迴紋一週，內刻高士松下會友、庭院賞遊圖。盒蓋和盒身外壁各四組海棠形開光，內飾人物圖，開光之間蓮葉迴紋飾。此盒构图優美，層次分明，髹漆肥厚，刀法精湛，状物逼真。

€ 6.000 - 8.000 | $ 6.660 - 8.880

2075
PAAR BALUSTERVASEN. ROTER SCHNITZLACK.
China. 19. Jh.

Außen kräftig roter Schnitzlack auf Metallbasis, innen und Boden Schwarzlack. Auf der kugeligen Wandung vier große runde Medaillons jeweils mit zwei Personen, abwechselnd mit einer typischer Landschaft mit Felsen und großen Kiefern, umgeben von Ranken mit verschieden großen Blüten. An schlanken, langen Hals große Lotos-Blüten auf einem feinen Rautenfond. Höhe 24,7cm. Zustand A/B. Leichte Gebrauchsspuren, eine minimale Restaurierung. **Beilage:** Passende Hartholzsockel.

PAIR OF BALUSTER VASES. RED LACQUER CARVING.
China. 19th c.

On the outside red lacquer carving on metal base, inside and ground black lacquer. On the globular body four big round medallions with two persons each, alternating with a typical landscape with rocks and big pines, surrounded by tendrils with different sized flowers. On the long, slim neck big lotus flowers on a delicate rhomb background. Height 24,7cm. Condition A/B. Slight traces of use, one tiny restoration. **Supplement:** Matching base from hardwood.

銅胎剔紅風景人物圖賞瓶（一對）
清　19世紀　高24.7cm
小反口，長直頸，鼓腹瓶，圈足。瓶內和底髹黑漆，全器髹紅錦地紋，頸部飾蓮花紋，瓶身四面圓形開光，內刻風景人物。開光間滿飾轉枝花卉，近足處一圈迴紋。原配木座。

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.332 - 1.665

SELTENER SATZ VON ACHT BECHERN. LACQUE BURGAUTÉ.

RARE SET OF EIGHT CUPS. LACQUE BURGAUTÉ.

包銀黑漆螺鈿山水樓閣人物八件套杯

2076

SELTENER SATZ VON ACHT BECHERN.
LACQUE BURGAUTÉ.
China. Qing-Dynastie, Kangxi-Periode. 18. Jh.

Lacque burgauté mit minutiös feinen Einlagen aus Perlmutt, Gold und Silber; innen mit Silber ausgeschlagen und über den Rand gelegt. Die quadratischen Becher mit etwas ausgestellter Wandung, leicht eingezogenen Ecken und auf einer flachen Standleiste passen genau ineinander. Auf den Seiten außen sind in großen Reserven weite Seenlandschaften aus dem südlichen Chinas dargestellt, in denen sich Gelehrte ergehen. Die Zwischenräume sind gefüllt mit sehr feinen geometrischen Mustern mit Blumen. Größter Becher: Höhe 6,4cm, 9 x 9cm, kleinster Becher: Höhe 3,7cm, 5 x 5cm. Im Boden eingelegt eine Hallenmarke: Juye Tang (wohl Studio von Wang Yuan, 1648-1710). Zustand A/B.

Literatur:
-Hong Kong, Oriental Ceramic Society and The Chinese University: 2000 Years of Chinese Lacquer. 1993. Vergleiche Typus: S. 180/181, Nr. 94.
-Simon Kwan: Chinese Mother-of-Pearl, The Muwen Tang Collection Series, Band 13. 2009, Hong Kong. Vergleiche Typus: S. 220 u. 238

Provenienz:
-Privatsammlung Hessen.

RARE SET OF EIGHT CUPS.
LACQUE BURGAUTÉ.
China. Qing dynasty, Kangxi period. 18th c.

Lacque burgauté with very delicate inlays from mother-of-pearl, gold and silver; on the inside with silver. The square cups with slightly flared body, slightly indented corners and on a flat foot rim fit accurately into each other. Outside on each side in big frames wide seascapes from southern China with scholars. In-between delicate geometrical patterns with flowers. Biggest Cup: Height 6,4cm, 9x9cm, smallest cup: Height 3,7cm, 5x5cm. On the ground a mark inlaid: Juye Tang (presumably studio of Wang Yuan, 1648-1710). Condition A/B.

Literature:
-Hong Kong, Oriental Ceramic Society and The Chinese University: 2000 Years of Chinese Lacquer. 1993. Compare: S. 180/181, No. 94.
-Simon Kwan: Chinese Mother-of-Pearl. The Muwen Tang Collection Series, Band 13. 2009, Hong Kong. Compare: S. 194, 220 u. 238.

Provenance:
-Private collection Hessen.

包銀黑漆螺鈿山水樓閣人物套杯（八件）
清康熙　18世紀
最大高6.4cm/長寬各9cm
最小高3.7cm/長寬各5cm
木胎黑漆螺鈿套杯，酒具之用，作正方形，全套由大至小合共八隻。杯內和杯沿包銀，外飾黑漆螺鈿紋飾，以補色甸嵌、金銀補片等技法細緻描繪出中國南方亭台樓閣水榭的美景，杯上人物或結伴而行，或泛舟湖中，一幅閒情逸致的夏日景色。每隻杯底鑲嵌“居葉堂”款，可能為清代王源（1648-1710）書堂名，其著有《居業堂文集》。本品保存完好，屬難得的珍品。
參見：關善明《中國螺鈿：沐文堂收藏全集13》第220和238頁，香港2009年出版。
德國黑森州私人收藏。

€ 15.000 - 20.000 | $ 16.650 - 22.200

2077
FÜNF WEINBECHER. LAQUE BURGAUTÉ.
China. Qing-Dynastie. 18. Jh.

Kupfer innen vergoldet, Boden versilbert, außen Lacque burgauté mit Perlmutteinlagen. Auf den Wandungen je eine Seite mit Gelehrten und teils anderen Personen, die übrigen mit Landschaften mit Felsen und Schiffen auf dem Meer. Höhe 4cm, 5,7 x 5,7cm. Zustand B.

FIVE WINE CUPS. LAQUE BURGAUTÉ.
China. Qing dynasty, 18th c.

Copper, inside gilt, bottom silvered, the outside with lacque burgauté with mother-of-pearl inlays. Decorated with persons and landscapes. Height 4cm, 5,7 x 5,7cm. Condition B.

五件包金銀黑漆螺鈿山水人物杯
清　18世紀　高各4cm/5.7 x 5.7cm
酒具杯呈正方形，內壁銅包金，杯底包銀，外壁黑漆螺鈿，飾人物風景山水圖。

€ 600 - 900 | $ 666 - 999

SATZ VON NEUN KLEINEN TELLERN.
LACQUE BURGAUTÉ.

SET OF NINE SMALL PLATES.
LACQUE BURGAUTÈ.

黑漆螺鈿山水庭院人物九件套盤

2078

SATZ VON NEUN KLEINEN TELLERN. LACQUE BURGAUTÉ.
China. Qing-Dynastie. 18./19. Jh.

Lacque burgauté mit teils minutiösen Einlagen von Perlmutt, Gold und Silber. Rand mit Silber eingefasst. Flache Teller mit abgesetzter, waagrechter Fahne. Im Spiegel jeweils eine Darstellung von Personen in einer Landschaft. Auf der Fahne in extrem feinen Einlagen verschiedene Muster. Auf der Rückseite jeweils ein Vers aus dem Buch der Lieder (shijing), auf den sich die Darstellung auf der Vorderseite bezieht. Danach jeweils ein Siegel in eckiger Kartusche: Shangshan. Ø 12,4cm. Zustand A/B.

Bei den Versen handelt es sich um die 'Hymne der Neun Vergleiche' (jiu ru song) des Gedichtes 'Himmlischer Segen' (tianbao) der '74 Kleineren Festlichen Oden' (xiaoya) aus dem Buch der Lieder (shijing). Insgesamt können die Verse als Gedicht gelesen werden, das dem Beschenkten das im Chinesischen so wichtige 'Lange Leben' wünscht.

Literatur:
-Simon Kwan: Chinese Mother-of-Pearl. 2009. Vergleiche Typus: S. 194, Nr. 68.

Provenienz:
-Privatsammlung Hessen.

SET OF NINE SMALL PLATES. LACQUE BURGAUTÈ.
China. Qing dynasty. 18/19th c.

Lacque burgauté with partly minute inlays from mother-of-pearl, gold and silver. Lip with silver. Flat plate with set-off, linear rim. On the body a depiction of persons in a landscape. On the rim in extremely delicate inlays different patterns. On the back side a verse taken from the "Book of Songs" (shijing), with which the depiction on the front side corresponds. Each Ø 12,4cm. Condition A/B.

Literature:
-Simon Kwan: Chinese Mother-of-Pearl. 2009. Compare Typus: S. 194, No. 68.

Provenance:
-Private collection Hessen.

黑漆螺鈿山水庭院人物九件套盤
清　18/19世紀　直徑各12.4cm
黑漆嵌螺鈿折沿圓盤，弧壁，凹圈足。全套大小相同，合共九件。盤沿包銀，邊緣以閃光鈿片嵌菱形、海棠、纏枝等細錦紋一圈，內加鑲金點。盤心各飾樓閣、人物、山水等圖案均以襯色細螺鈿鑲嵌，圖案分別表現高士賞遊、孩童獻壽、樓臺賞月、樹下對賦、石林亭榭、春風細柳等意境。鈿片剝離精細，色彩斑斕，鑲嵌工藝精美至極。每隻盤底螺鈿鑲嵌一詩句，均出自《詩經·小雅·天保》之《九如頌》：如山，如阜，如陵，如崗，如川之方至，如月之恒，如日之升，如松柏之茂，如南山之壽，祝賀福壽綿長。詩句後落「商山」方款。
參見：關善明《中國螺鈿：沐文堂收藏全集13》第194頁，香港2009年出版。
德國黑森州私人收藏。

€ 15.000 - 20.000 | $ 16.650 - 22.200

2079
SCHMALES SCHRIFTROLLENTABLETT. PERLMUTTLACK.
China. Ming-Dynastie (1368-1644).

Brauner Lack mit feinen, kleinteiligen Perlmutt-Einlagen. Rechteckig mit breiter, hochgeschwungener Fahne und eingezogenen Ecken. Im Zentrum Weiser im Gespräch mit einem Schüler am Tisch sitzend mit den Gerätschaften eines gelehrten Herrn, davor spielen drei Kinder unter Aufsicht eines Gelehrten in Gartenlandschaft mit Pavillon. Auf dem Rand oben und unten fortlaufende Ranken mit stilisierten Blüten.

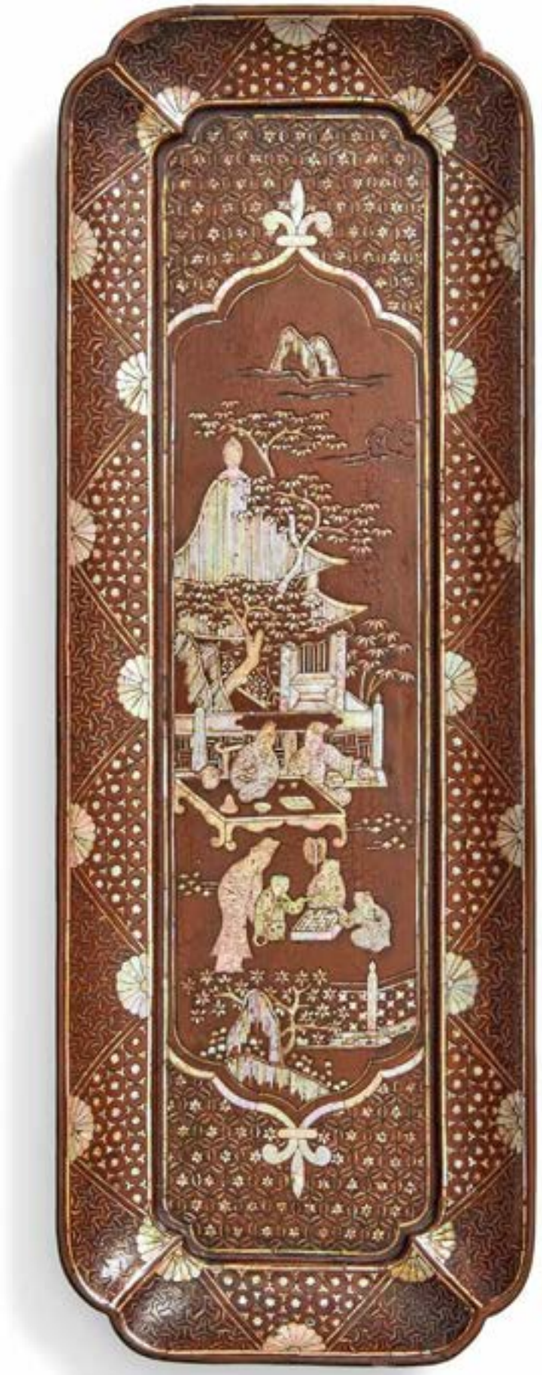
Diese Tabletts dienten als Ablage oder Präsentation für Schriftrollen. 38,6 x 13,5cm. Zustand A/B. Das Tablett wurde in Japan später mit einem zusätzlichen Lacküberzug versehen. **Beilage:** Japanischer kiri-Holzkasten mit Aufschrift eines Connaisseurs.

SLIM SCROLL TRAY. MOTHER-OF-PEARL LACQUER.
China. Ming dynasty (1368-1644).

Brown lacquer with fine, particulate mother-of-pearl-inlays. Quatrefoil with wide rim and indented corners. In the center sage sitting on a table in a conversation with his pupil, in front three playing children supervised by a scholar, in horticultural landscape with pavilion. On the rim on top as well as bottom continuous tendrils with stylized flowers. 38,6 x 13,5cm. Condition A/B. The tray was covered with an additional lacquer coat in Japan. **Supplement:** Japanese kiri-wooden box with inscription by a Connoisseur.

棕漆螺鈿山水庭院人物長條盤
明　1368-1644年　38.6 x 13.5cm
整盤通體棕漆，鑲嵌象牙白細螺鈿，細長方形，委角，弧壁，圈足底。盤內花卉紋地飾山水庭院、高士論詩、孩童對弈圍。內壁菊瓣和吉祥紋飾，外壁纏枝寶蓮紋。此類長條盤用於盛放書卷，棕色為後期在日本上漆。配日式木盒。

€ 1.500 - 1.800 | $ 1.665 - 1.998



2080

2080
FÜNF KLEINE TELLER MIT LANDSCHAFTEN. LACK.
China. Späte Ming-Dynastie. 17. Jh.

Holz, Oberseite wohl mit Silber und naturbraunem Lack bemalt. Außen mit Schwarzlack. Satz von drei Tellern mit vierteiliger Aufschrift: „Festung in Form eines liegenden Tigers, Felsen wie ein gewundener Drache“, „Feiner Regen am Drachenfluss, aus dem Dunst aufsteigt“ und „Gänse im Mondlicht bei Nacht“. Zwei weitere Teller, einer mit Aufschrift: „Die weißen Wolken werden rot [beim Sonnenuntergang] und dabei regnet es“. Jeweils Ø12,8cm. Vier Teller mit Rotlack-Siegel. Zustand A/B.

FIVE SMALL PLATES WITH LANDSCAPES. LACQUER.
China. Late Ming dynasty. 17th c.

Wood, inside painted with silver and natural brown lacquer. Outside with black lacquer. Set of three plates with landscape and persons, each with a four character inscription. Two plates slightly different, on with inscription. Each Ø 12,8cm. On the bottom of four plates red lacquer seals. Condition A/B.

五件樓閣山水風景漆盤
明晚期　17世紀　口徑各12.8cm
盤內塗銀上棕色清漆，繪山水樓閣等美景：「虎踞龍盤」、「龍江煙雨」、「鳳塋夜月」、「白雲紅莫漁悠悠」。外壁上黑漆，四件盤底心加款。

€ 600 - 900 | $ 666 - 999

2081
SATZ VON SECHS LACKTELLERCHEN MIT GEFLOCHTENEM ROTANG-RAND MIT SILBER-KANTE.
China. Späte Ming-Dynastie. 17. Jh.

Spiegel innen bemalt mit Silber und braunem Naturlack. Boden unten Schwarzlack, Fahne außen Rotlack. Im Spiegel in feiner Lack-Malerei Gelehrte, meist in Begleitung eines Dienerknaben in Gartenlandschaft im Mondschein. Höhe 1,6cm, Ø 13,2cm. Zustand A/B.

SET OF SIX PLATES WITH WOVEN RIM. LACQUER.
China. Late Ming dynasty, 17th c.

Inside painted with silver and natural brown lacquer, underside in black and red lacquer. Height 1,6cm, Ø 13,2cm. Condition A/B.

六件包銀藤沿亭台人物漆盤
明晚期　17世紀　高1.6cm/口徑13.2cm
盤內塗銀上棕色清漆，繪庭院樓閣、山湖泛舟、高士賞月圖。底部上黑漆，外壁紅漆。

€ 700 - 800 | $ 777 - 888

2081

CHINA
JADE & SNUFFBOTTLES

2082

DECKELVASE MIT CHILONG-DRACHEN. JADE.
China. Mittlere Qing-Dynastie. 18./19. Jh.

Grüne Jade (Jadeit) mit bräunlichen Adern und einem Smaragd-grünen Einschluss auf der Schulter und am Fuß. Die flache Vase in Balusterform ist auf dem gewölbten Deckel bekrönt von einem chilong-Drachen, in dessen Schwanz eine lose Kette eingebunden ist, die wiederum mit einem der kleineren chilong-Drachen auf den Seiten der Vase verbunden ist. Auf der Schulter jeweils Handhaben in Form eines lingzhi-Pilzes mit einem losen Ring. Auf Vorder- und Rückseite jeweils eine taotie-Maske, oben und unten mit einer Blätterbordüre begrenzt. Höhe 24cm, Breite 14,5cm, Tiefe 3,5cm. Zustand A. **Beilage:** Passender, durchbrochen geschnitzter Holzsockel.

LIDDED VASE WITH CHILONG DRAGONS. JADE.
China. Middle Qing dynasty. 18/19th c.

Green jade (jadeit) with brown inclusions and two emerald green spots, one on the shoulder and the other at the foot. The flat baluster vase with a domed lid crowned by a chilong dragon with a loose chain, connected with one of the smaller chilong dragons on the sides of the vase. On each shoulder a handle in the shape of a lingzhi with a loose ring. On front and back in bas relief a taotie mask bordered with leafs. Height 24cm, width 14,5cm, depth 3,5cm. Condition A. **Supplement:** Matching open work base from wood.

螭龍雙耳活環翡翠蓋瓶
清中期　18/19世紀　高24cm/寬14.5cm/厚3.5cm
綠色翡翠，間雜棕色紋，肩部及足部翠綠斑紋。瓶身扁平，豐肩，腹部下斂，高足。瓶蓋一臥坐螭龍鈕，尾部系環鍊，與腹部一側螭龍相連。頸部靈芝活環雙耳，腹部兩側各一上爬螭龍。瓶身正反兩面各一獸面紋，上下草葉紋。原配鏤雕木座。

€ 12.000 - 15.000 | $ 13.320 - 16.650

2083
MINIATUR-TEEKANNE. JADE.
China. Mitte 19. Jh.

Gelblich, grau-grüne Jade. Kürbis-Form mit einem Deckel in Form einer Blüte. Den Griff bilden knorrige Zweige mit ausladenden Blätterzweigen und Früchten. Höhe 4,6cm, Ø 5,8cm. Zustand A/B.

MINIATURE TEE POT. GREYISH-GREEN JADE.
China. Middle 19th c.

Tee pot in form of a pumpkin, lid blossom-formed. The handle formed by gnarled branches extending to each side with leafy vines and tendrils. Height 4,6cm, Ø 5,8cm. Condition A.

青玉小茶壺
清　19世紀中期　高4.6cm/腹徑5.8cm
玉色灰青，略泛黃。壺身取南瓜之造型，壺蓋為瓜柄形，壺柄由南瓜枝雕成，其葉藤及花蕾蔓繞壺身。

€ 4.500 - 6.000 | $ 4.995 - 6.660

2084
WEINSCHALE IM MOGHUL-STIL. JADE.
Asien. Spätes 17./18. Jh.

Hellgraue, teils transparente Jade mit weißlich grauen Einschlüssen. Die sehr dünn geschliffene Schale steht auf weitem, kurzem mit geraden Linien geschmücktem Standring, auf der Außenseite entlang von Rand und Standring je eine Bordüre aus stilisierten Blättern. Der Griff in Form einer Lotosknospe mit eingelegtem Rubin in Goldrahmen. Höhe 4,6cm, Ø 12,9cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Sammlung Miramar, Genf.

WINE-CUP IN MOGHUL-STYLE, WIDELY PROJECTING WITH LOTUS-HANDLE AND INLAID RUBY IN GOLD FRAME.
China. Late 17/18th c.

The very thinly sanded bowl standing on wide, short foot rim decorated with lines. On the outside along the rim and foot rim a border from stylized leaves. Height 4,6cm, Ø 12,9cm. Condition A/B.

Provenance:
-Miramar Collection, Geneva.

玉酒碗
痕都斯坦式　17/18世紀　高4.6cm/口徑12.9cm
玉色淺灰，局部透明，間雜白灰色紋。碗壁極薄，敞口，斜壁，圈足。碗沿和近足處各一週葉紋，蓮花花苞形持柄，上嵌一顆包金紅寶石。足底老簽：日內瓦Miramar藏品，編號14408。

€ 9.000 - 12.000 | $ 9.990 - 13.320

2085
PAPIERGEWICHT FÜR EIN ROLLBILD IN FORM EINES DREISCHWÄNZIGEN, BUDDHISTISCHEN LÖWEN.
China. Späte Qing-Zeit.

Seladonfarbene Jade mit wenigen, hellbräunlichen Flecken. Länge 12,2cm. Zustand A.

PAPER WEIGHT FOR A HANGING SCROLL IN FORM OF A THREE-TAILED BUDDHIST LION. JADE.
China. Late Qing dynasty.

Celadon-colored jade with few, light-brownish spots. Length 12,2cm. Condition A.

玉獅鎮紙
清晚期　19世紀　長12.2cm
玉色青灰，刻三尾長鬃臥獅子。

€ 5.000 - 6.000 | $ 5.550 - 6.660

2086
BUDDHISTISCHER LÖWE, ENG ZUSAMMENGEROLLT MIT GRIMMIGEM GESICHT.
China. Ming-Stil, möglicherweise aus der Zeit.

Hellgrau-grünliche, wenig schwarz geaderte Jade mit rost-rot-braunen Flecken und fein gravierter Mähne. Länge 6,8cm. Zustand A.

BUDDHIST LION, TIGHTLY COILED UP WITH FEROCIOUS FACE. JADE.
China. Ming-style, possibly from the period.

Light grey-greenish jade with few black veins and rusty red-brown spots and delicately engraved mane. Length 6,8cm. Condition A.

玉獅
仿明或明　長6.8cm
玉色灰綠，間雜黑紋，零星鏽紅棕色斑紋。面部刻畫細緻入微。

€ 3.000 - 4.000 | $ 3.330 - 4.440

2085

2086

2087
ANHÄNGER IN FORM EINES RUNDGELEGTEN DRACHEN AUS ‚MUTTON-FAT' JADE.
China. Yuan/Ming-Zeit.

Die Oberseite größtenteils mit natürlicher, rost-roter Patina bedeckt. Breite 4,5cm. Zustand A.

Provenienz:
-Aus europäischer Privat-Sammlung.

PENDANT IN FORM OF A DRAGON FROM. 'MUTTON-FAT' JADE.
China. Yuan/Ming dynasty.

The upper side mainly covered with natural rusty red patina. Width 4,5cm. Condition A.

Provenance:
-From a European private collection.

盤龍羊脂玉挂件
元/明　長4.5cm
螭龍盤繞成圈，表面覆天然鏽紅斑。
歐洲私人收藏。

€ 4.000 - 6.000 | $ 4.440 - 6.660

2088
ENG ZUSAMMENGEROLLTES KATZENTIER MIT LANGEM, BUSCHIGEM SCHWANZ.
China. 18./19. Jh.

Gleichmäßig seladonfarbener, fein polierter Jadekiesel mit gelblichen Partien. Breite 4,8cm. Zustand A.

PEBBLE CARVED INTO THE SHAPE OF A TIGHTLY COILED FELINE. JADE.
China. Qing dynasty. 18/19th c.

Pale celadon-colored jade with partly yellow skin. Width 4,8cm. Condition A.

玉貓
清　18/19世紀　長4.8cm
玉色青潤均勻，略泛黃。貓身蜷曲，俯首長尾之上。

€ 1.800 - 2.200 | $ 1.998 - 2.442

2089
JADE. HOCKENDER AFFE MIT JUNGEM AUF DER SCHULTER UND PFIRSICH IN DER LINKEN.
China. 17./18. Jh.

Hellgrau-grünlicher Kiesel mit rot-brauner Aderung. Hetian. Zehen des großen bestoßen. Höhe 6,5cm. Zustand A/B.

SITTING MONKEY WITH A YOUNG ON ITS SHOULDER HOLDING A PEACH IN THE LEFT. JADE.
China. 17./18th c.

Light grey pebble with rusty brownish veins. Hetian. Toes of big one damaged. Height 6,5cm. Condition A/B.

和田玉背背猴
玉色淺灰泛綠，間雜紅棕紋。老猴左手捧蜜桃，右手搔頭，憨態可掬，背上一隻小猴，頑皮伶俐。取「輩輩封侯」之吉意。

€ 2.000 - 3.000 | $ 2.220 - 3.330

2090
ZWEI GROßE FRÖSCHE SITZEND AUF EINEM LOTOS-BLATT MIT FRUCHTZWEIGEN UND RANKEN.
China. 18. Jh.

Fledermaus und lingzhi-Pilze. Aus natürlichem Kiesel mit rot-brauner Rinde geschnitzt. Hetian. 18. Jh. Fehlstück. Höhe 6,4cm. Zustand B.

TWO BIG FROGS. JADE.
China. Qing dynasty. 18th c.

Two frogs among vines and tendrils sitting on a big lotus leaf with a lingzhi mushroom and bat. Carved from a natural pebble with good rusty brownish surface. Hetian jade. Defective. Height 6,4cm. Condition B.

和田蓮葉對蛙玉把件
清　18世紀　長6.4cm
玉色瑩潤，帶天然赭黃斑。對蛙側對蹲坐碩大蓮葉上，四周圍繞一蝙蝠和蓮蓬纏枝，荷葉柄處一如意。

€ 3.000 - 4.000 | $ 3.330 - 4.440

2091
JADE. BUDDHISTISCHER LÖWE SITZEND MIT WOLKE AUS SEINEM MAUL HERVORKOMMEND.
China. 18. Jh.

Diese Darstellung symbolisiert den Wunsch für langes Leben. Weißliche Jade, gut geschnitzt und poliert. Hetian. Höhe 3,5cm. Zustand A.

COILED BUDDHIST LION WITH CLOUDS COMING OUT OF ITS MOUTH. JADE.
China. Qing dynasty. 18th c.

This depiction symbolizes the wish for a long life. White jade, well carved and polished. Hetian. Height 3,5cm. Condition A.

和田玉獅
清　18世紀　高3.5cm
玉色青白，色澤溫潤。玉獅坐臥，張口吐雲。

€ 1.800 - 2.500 | $ 1.998 - 2.775

2092
JADE. SOG. ‚HE-HE' ZWILLINGE, SICH GEGENÜBER SITZEND.
China. 18. Jh.

Einer der Unsterblichen hält den linghua-Pilz in der Hand. Hetian-Jade, gleichmäßig hellgrau-grün mit kleinen, rot-braunen Flecken. Höhe 3,6cm. Zustand A.

TWO SO-CALLED 'HE-HE' TWINS SITTING OPPOSITE EACH OTHER. JADE.
China. Qing dynasty. 18th c.

One of the immortal ones holding a lingzhi mushroom in his hand. Hetian jade, evenly light grey-green with small, red-brown spots. Height 3,6cm. Condition A.

和合二仙玉擺件
清　18世紀　高3.6cm
和合二仙相對而坐，雙腳相依，一手持靈芝。青灰色和田玉，微帶赭黃斑。

€ 1.500 - 1.800 | $ 1.665 - 1.998

2088

2089

2090

2087

2091

2092

2093
ZIGARETTENHALTER. JADE.
China. 18./19. Jh.

Kräftig rotbraune Hetian- (Khotan-) Jade mit hellgrauer Partie. Länge 6,4cm. Zustand A.

CIGARETTE HOLDER. JADE.
China. 18th/19th c.

Reddish brown Hetian (Khotan) jade with light gray part. Length 6,4cm. Condition A.

玉煙嘴
清　18/19世紀　長6.4cm
和田玉料，帶銹紅皮。

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.332 - 1.665

2094
HAAR-NADEL AUS SMARAGDGRÜNEM JADEIT: FLEDERMAUS ÜBER PFIRSICHEN.
China. 18. Jh.

Haar-Ornamente in Jadeit sind sehr selten. Länge 9,6cm. Zustand A.

HAIR ORNAMENT FROM APPLE GREEN JADEITE: BAT ABOVE PEACHES.
China. Qing dynasty. 18th c.

Hair ornaments from jadeite are extremely rare. Length 9,6cm. Condition A.

翡翠髮簪
清　18世紀　長9.6cm
簪頭飾蝙蝠壽桃，寓 福壽 之吉意。
Erik Hancock舊藏。

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.110 - 1.332

2095
MOGHUL-ANHÄNGER AUS HELLGRAUER JADE MIT FEINEM GOLD-DRAHT UND EINLAGEN IM KUNDAN-STIL.
China. Spätes 18. Jh.

Die Oberseite zeigt ein feines Netzwerk dünner Gold-Zweige besetzt mit gemugelten Rubinen und flach geschliffenen Diamanten. Länge 5,2cm. Zustand A/B.

MOGHUL-PENDANT FROM LIGHT GREY JADE WITH DELICATE GOLD-WIRE AND INLAYS IN KUNDAN-STYLE.
China. Qing dynasty. Late 18th c.

The upper side shows a fine net of thin gold branches gemmed with rubies and cut diamonds. Length 5,2cm. Condition A/B.

痕都斯坦式嵌寶石桃心形玉挂件
清　18世紀晚期　長5.2cm
玉色青灰，正面嵌纏枝金線，其間鑲紅寶石及鑽石。

€ 2.500 - 3.000 | $ 2.775 - 3.330

2096
ANHÄNGER AUS REIN WEIßER SOG. ‚MUTTON-FAT'-JADE IN FORM EINER GRUPPE LINGZHI-PILZE.
China. Späte Qing-Dynastie. 18. Jh.

Fein poliert und mit fein gravierten Details. Länge 7cm. Zustand A.

WHITE (SO-CALLED 'MUTTON-FAT') JADE IN FORM OF A GROUP OF LINGZHI MUSHROOMS.
China. Late Qing dynasty. 18th c.

Finely polished and with delicately engraved details. Length 7cm. Condition A.

靈芝羊脂玉挂件
清晚期　18世紀　長7cm
玉色溫潤潔白，一組靈芝造型，雕刻線條流暢精美。

€ 2.000 - 3.000 | $ 2.220 - 3.330

2097
SIEGEL, QUADRATISCH AUS WEIßLICHER, SOG. ‚CHICKEN-BONE' JADE.
Späte Qing-Dynastie.

Kubus-Form, erlaubt auch die Nutzung als Anhänger. Der kurze, kantige Griff mit eingerollten Ecken. 2,2 x 2,2cm, Höhe 3cm. Zustand A.

雞骨白玉印章
清晚期　19世紀　2.2 x 2.2cm
立方體造型，也可作挂件。頂柄為卷雲紋樣式。

€ 650 - 750 | $ 722 - 833

2098
ANHÄNGER IN FORM EINES ZU EINEM OVAL RUNDGELEGTEN REGENDRACHEN AUS HELLGRAUER JADE.
China. Ming-Dynastie.

Auf der Oberseite einige rost-rot braune Flecken. Breite 4,1cm. Zustand A.

PENDANT IN FORM OF A COILED-UP DRAGON FROM LIGHT GREY JADE.
China. Ming dynasty.

On the upper side few rusty red- brown spots. Width 4,1cm. Condition A.

蛟龍玉佩
明　長4.1cm
蛟龍盤成橢圓形，正面帶赭黃斑。線條自然流暢，雕刻精細。

€ 2.500 - 3.500 | $ 2.775 - 3.885

2099
ANHÄNGER AUS EINEM KIESEL MIT ROST-BRAUNER OBERFLÄCHE UND SCHWARZER ADERUNG.
China.

Er wird bekrönt von einem majestätisch schreitenden Kilin aus hellgrauer, nur wenig rötlich gefleckter Jade. Länge 7cm. Zustand A.

麒麟玉挂件
長7cm
整玉兩面赭黃斑，間杂黑紋。一端雕刻昂首麒麟，此部分玉色青灰，略帶黃斑。

€ 700 - 900 | $ 777 - 999

2094

2095

2096

2097

2098

2093

2099

2100

2100
SPIEGEL MIT JADEGRIFF. SILBER.
China, Kanton. Um 1900.

Silber gedrückt und mit Einlagen aus Halbedelsteinen, Platte und Griff aus Jade. Auf der Rückseite des ovalen Spiegels sind die Attribute der Acht Unsterblichen dargestellt. Länge 19cm, Breite 12cm. Zustand A/B. **Beilage:** Passender Kasten mit Seide bezogen.

MIRROR WITH JADE HANDLE. SILVER.
China, Kanton. About 1900.

Silver embossed and with semi-precious stones, plate and handle from jade. On the back the attributes of the Eight Immortals embossed in the silver and two bats engraved in the jade plate. Length 19cm, width 12cm. Condition A/B. **Supplement:** Matching box with silk.

玉手柄銀鏡
清　1900年左右　長19cm/寬12cm
銀嵌寶石，鏡板和手柄為玉質。背面飾暗八仙，嵌玉璧，上刻兩隻捧壽蝙蝠。手柄原為龍頭玉帶扣，側鑲兩隻蝙蝠。配套錦盒。

€ 2.000 - 2.500 | $ 2.220 - 2.775

2101
PINSELBECHER. BITONG. SHOUSHAN-STEIN.
China. 19./20. Jh.

Sehr fein geschnitzt aus rötlichem Shoushan-Stein (Speckstein) mit weißgrauen Einschlüssen, die vertieften Details mit Schwarzlack ausgerieben. Höhe 10cm, Ø 6cm. Zustand A.

BRUSH POT. BITONG. SHOUSHAN-STONE.
China. 19/20th c.

Delicately carved from reddish, white-grey marbled shoushan-stone (soap stone), the sunken details rubbed with black lacquer. Height 10cm, Ø 6cm. Condition A.

壽山石筆筒
19/20世紀　高10cm/直徑6cm
由紅色壽山石精雕而成，間雜灰白斑紋。刻山水松林高士攜僕人拜廟途中場景。

€ 3.500 - 4.000 | $ 3.885 - 4.440

2101

2102
EXTREM SELTENER SOG. ‚PEI' -ANHÄNGER.
China. 18. Jh.

Lapislazuli. Im Zentrum ein Paneel, das in ‚Lishou' und ‚Mandschu'-Schrift, akzentuiert durch Gold die Zeichen für ‚Abstinenz' zeigt, während die umgebenden Motive in tiefen Reliefs geschnitten sind. Seiden-Schnur mit zwei gravierten Türkis-Perlen und rosafarbenem, ovalem Glas-Paneel, geschmückt mit fein gravierten Fledermäusen um das Zeichen für ‚Langes Leben' im Zentrum. 5,5 x 3,7cm. Zustand A.

.

EXTREMELY RARE SO-CALLED 'PEI'-PENDANT.
China. Qing dynasty. 18th c.

Lapislazuli. In the center a panel showing the character for 'abstinence' in gold-accentuated 'Lishou' and 'Manchu' script, the surrounding motifs in deep relief. Silk-cord with two engraved turquoise beads and an oval panel decorated with delicately engraved bats surrounding the character for longevity. 5,5 x 3,7cm. Condition A

青金石雙龍紋齋戒牌
清　18世紀　5.5 x 3.7cm
青金石質地，長方形，邊緣雕祥雲雙龍，紋樣貴氣。兩面的中心長方形框內分別描金刻有漢文楷體和滿文的「齋戒」二字，故名“齋戒牌”，為清代皇帝及文武官員行齋戒禮時佩戴在身上的警示牌。一端有孔，以絲繩穿綠松石珠及的粉紅玻璃珠系之，上刻蝙蝠和壽字。青金石為藏傳佛教中藥師佛的身色，常帶可保平安健康，且“色相如天”，故不論朝珠或雜飾，尤受重視。

€ 6.000 - 8.000 | $ 6.660 - 8.880

2103
SNUFFBOTTLE. VASENFÖRMIG MIT ZUGEHÖRIGEN DECKEL VON DERSELBEN HAND. WEIßLICHE JADE.
China. 18. Jh.

Sehr seltenes Modell im Moghul-Stil, den Kaiser Qianlong bevorzugte. Sorgfältig geschnitzter Jade-Stöpsel mit einer Reihe geriefelter Blättern um den Blütenknopf. Höhe 5,8cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Ricardi Sammlung, London.
-Robert Kleiner Ltd. Sammlung, London.
-Christopher Sin Sammlung, Hong Kong.

SNUFF BOTTLE. IN FORM OF VASE WITH FITTING LID. WHITISH JADE.
China. Qing dynasty, Qianlong period. 18th c.

A very rare white jade snuff bottle attributed to the Tibetan/Hindustan Palace Workshops. In the manner associated with Mogul style favored by Emperor Qianlong. The stopper also of jade, meticulously carved with a row of fluted petals. Height 5,8cm. Condition A/B.

Provenance:
-Collection of Ricardi, London.
-Robert Kleiner Ltd., London.
-Collection of Christopher Sin, Hong Kong.

痕都斯坦式白玉雕花鼻煙壺
清　18世紀　高5.8cm
以白玉為材，玉質溫潤光澤。煙壺折口，短頸，通體以剔地浮雕法兩面各雕刻一株長莖花，四周纏枝花卉，枝蔓舒展流暢，近足處為變體蓮瓣紋。配菊瓣蓋塞。整器雕琢精巧細膩，工藝精美，較為罕見。
倫敦Ricardi舊藏；倫敦Rober　Kleiner舊藏；香港Christopher Sin收藏。

€ 26.000 - 35.000 | $ 28.860 - 38.850

2104
SNUFFBOTTLE. WEIßE JADE.
China. Qianlong-Siegel und Epoche. 18. Jh.

In Geschmack des Hofes und mit 28 Zeichen eines höfisches Gedichts. Alle mit Spuren von Originalvergoldung. Auf dem Boden Qianlong-Marke und mit Stopper aus Jadeit. Höhe 6,5cm. Zustand A.

Provenienz:
-Sammlung Christopher Sin, Hong Kong.

SNUFF BOTTLE. WHITE JADE.
China. Qing dynasty. Qianlong-seal and period. 18th c.

An imperial white jade snuff bottle of flattened rectangular form in popular court taste and incised with twenty-eight characters to each side forming a lengthy imperial poem, all with traces of original gilding, the base signed Qianlong nian zhi and of its period, jadeite stopper. Height 6,5cm. Condition A.

Provenance:
-Collection Christopher Sin, Hong Kong.

白玉刻詩鼻煙壺
清乾隆　18世紀　高6.5cm
玉質潔白溫潤，煙壺直口，扁長方形壺體，橢圓形圈足。壺體兩面分刻隸書七言絕句詩各一首，正面刻「杜門容易綠陰交，禁冷詩成捉筆鈔，愁踏泥聲人近市，預占月暈鳥安巢」，背面刻「檐牙暗借梅衣潤，蠟淚明驚竹影捎，更有憂農心事在，莫教漂泊在堂坳」。筆法剛勁，可見原描金痕跡。圈足內「乾隆年製」四字篆書款。翡翠壺蓋。
香港Christopher Sin收藏。

€ 25.000 - 35.000 | $ 27.750 - 38.850

2105
SNUFFBOTTLE. JADEIT.
China. Qing-Dynastie. 18. Jh.

Apfelgrüner Jadeit, Rückseite hellgrau und dicht gemasert. Flach rechteckig mit abgeschrägter Schulter. Die leicht konkave Vorderseite zeigt in feinem Flach-Relief einen Gelehrten mit Astknotenstab auf dem Wege zu entfernten Bergen, an dessen Rand Lingshih-Pilze unter einer großen Kiefer wachsen und eine hinzufliegende Fledermaus. Höhe 6,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Sammlung Ricardi, London.
-Sammlung Louise & Christopher Randall, London. Ca. 1976, Etiketten beiliegend.
-Sammlung Christopher Sin, Hong Kong 2002.

SNUFF BOTTLE. PARTLY APPLE GREEN JADEITE.
China. Qing dynasty. 18th c.

A scholar walking a narrow path towards distant mountains, all surrounded with rocky outcrops with overhanging pine, lingzhi mushrooms nearby and a bat flying overhead. The reverse undecorated in light grey. Height 6,5cm. Condition A/B.

Provenance:
-Ricardi Collection, London.
-Louise Ø Christopher Randall Coll., London. Ca. 1976, labels attached.
-Collection Christopher Sin, Hong Kong, 2002.

松下高士翡翠鼻煙壺
清　18世紀　高6.5cm
壺身扁平方肩，部分翠綠，正面微凹，淺浮雕刻山中松柏、持杖高士、樹下靈芝、雲中蝙蝠。背面青灰色，紋理密集。鏤空鎏金壺蓋。倫敦Ricardi舊藏；倫敦Louise & Christopher Randall購於1976年，有老簽；香港Christopher Sin收藏，購於2002年。

€ 8.000 - 12.000 | $ 8.880 - 13.320

2106
SNUFFBOTTLE. GELBLICHE JADE.
DER SUZHAN-SCHULE ZUGESCHRIEBEN.
China. Qing-Dynastie. 1750-1850.

In feinem, weichem Relief auf der Vorderseite der Luohan Pindola mit seinem Tiger in einer Felsengrotte unter großer Kiefer, auf der Rückseite fünf Schriftzeichen: „Alleine unter den Schatten von Kiefern." Höhe 5,3cm. Zustand A.

Provenienz:
-Ex Erik Hancock Collection.
-Ex J.W.A. International Collection.
-Ex Christopher Sin, Hong Kong.

SNUFF BOTTLE. YELLOWISH JADE.
ATTRIBUTED TO SUZHAN-SCHOOL.
China. Qing dynasty. 1750-1850.

Carved on front with Luohan Pindola and his tiger 'fuhu luohan'. The reverse with a continuation of the scene and a river, a vein of natural white inclusion appearing as snow on the rocky ledges, well hollowed out and having five raised characters 'Alone under the Shadow of Pines' well carved into the scene. Height 5,3cm. Condition A.

Provenance:
-Erik Hancock Collection.
-J.W.A. International Collection.
-Collection Christopher Sin, Hong Kong.

黃玉籽料伏虎羅漢圖鼻煙壺
清　1750-1850年　高5.3cm
瓶身橢圓形，整體玉色青潤，兩側栗子色。正面雕松下伏虎羅漢，背面刻「松◊獨行圖」五字。雕螭龍壺蓋。
Erik Hancock舊藏；J.W.A. International舊藏；香港Christopher Sin收藏。

€ 20.000 - 30.000 | $ 22.200 - 33.300

2107
SNUFFBOTTLE. HELLGRAUE, DUNKEL GEPUNKTETE JADE.
China. 1750-1850.

Eine teils dunkelgraue Lage benutzt für die Darstellung einer buddhistischen Löwin ihr Junges neckend. Auf der Rückseite ein Felsenriff, hinter dem ein Kiefernzweig herausragt über einem reißenden Fluss. Höhe 4,8cm. Zustand A.

SNUFF BOTTLE. RECTANGULARLY ROUNDED. LIGHT GREY, DARK-SPOTTED JADE.
China. Qing dynasty. 1750-1850.

The grayish-white jade with an area of black inclusion, well carved on front to depict a Buddhist lioness playing with her young. The reverse with rocky ledges and a branch of pine, overhanging a raging river below. Height 4,8cm. Condition A.

雙獅耍繡球青花玉鼻煙壺
清　1750-1850年　高4.8cm
瓶身扁方形，玉色青白，夾雜黑色星點。正面高浮雕母獅與幼獅耍繡球，背面刻河畔山崖松枝。鎏金雲紋壺蓋。

€ 5.000 - 7.000 | $ 5.550 - 7.770

2108
SNUFFBOTTLE. APFELGRÜNER JADEIT.
China. 18. Jh.

Auf den Breitseiten in feiner Gravur, mit Gold gehöht, Lotosblüte, auf der Rückseite ein kaiserliches Gedicht unter dem Titel: Gedichte seiner Majestät für Lotos. Höhe 5cm. Zustand A.

Provenienz:
-Coll. Ricardi, London.
-'Arts du Japon', Brüssel.

SNUFF BOTTLE. APPLE GREEN JADEITE.
China. Qing dynasty. 18th c.

Incised on front with lotus. The reverse with an imperial poem formed from 33 miniature characters filled in gold lacquer and titled " His Majesty's Poem for Lotus". Height 5cm. Condition A.

Provenance:
-Collections of Ricardi London.
-Arts du Japon, Brussels.

翠玉填金荷花鼻煙壺
清　18世紀　高5cm
翠玉質，碧綠色。器作扁圓形，直口短頸，碩腹平底。器身一面刻荷花荷葉為飾，一面琢有描金乾隆御製荷花詩：「鯉魚風動柄相搖，破葉疏花勢若飄。卻是色香真淨處，水天了了照清寥」。珊瑚色器蓋。
倫敦Ricardi舊藏；比利時Arts duu Japon舊藏。

€ 8.000 - 10.000 | $ 8.880 - 11.100

2109
SNUFFBOTTLE. HELL- UND DUNKELGRAU GEWÖLKTE JADE.
China. 1750-1820.

Auf der Vorderseite eine kräftige rot-braune Lage zur Darstellung von zwei Gelehrten beim Brettspiel benutzt. Gut ausgehöhlt . Höhe 6,2cm. Zustand A.

Provenienz:
-Collections of Eric Hancock and Christopher Sin.

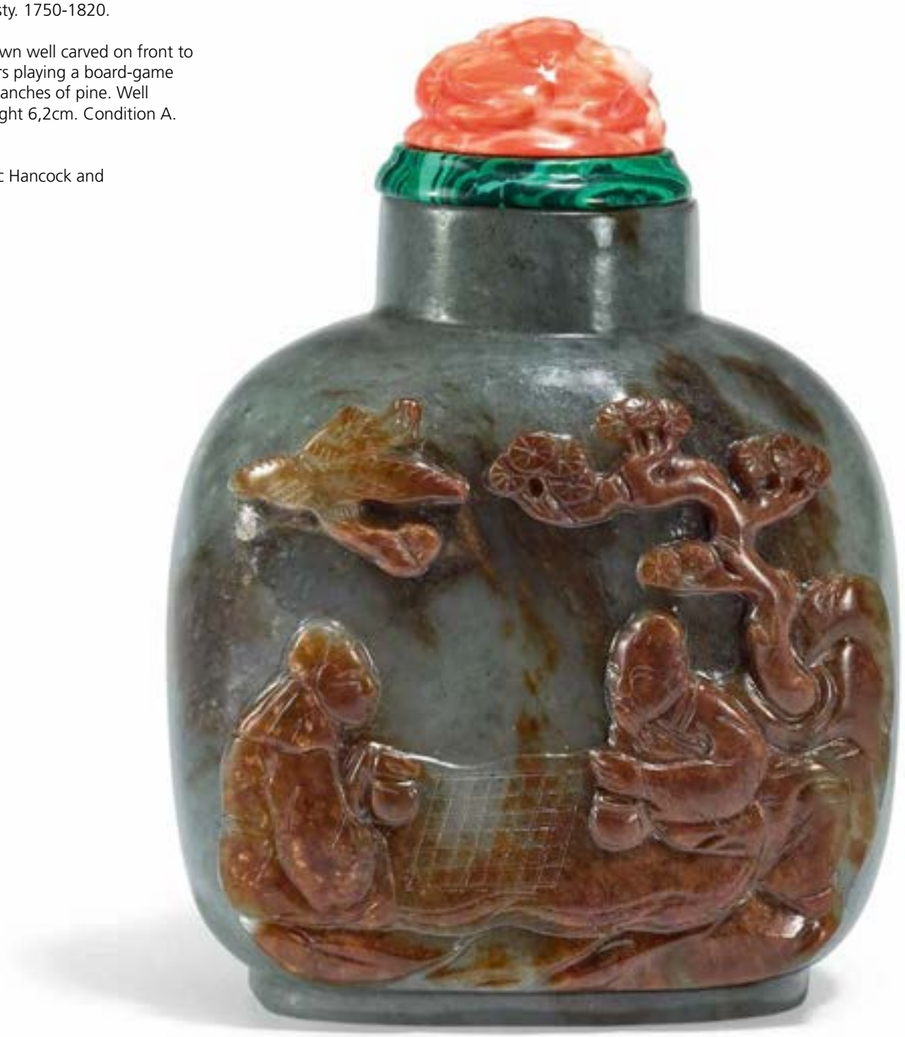
SNUFF BOTTLE. LIGHT AND DARK GREY JADE.
China. Qing dynasty. 1750-1820.

The black and brown well carved on front to depict two scholars playing a board-game seated beneath branches of pine. Well hollowed out. Height 6,2cm. Condition A.

Provenance:
-Collections of Eric Hancock and Christopher Sin.

墨玉高士松下對弈鼻煙壺
清　1750-1820年　高6.2cm
器形厚碩，玉色碧褐，星點和雲霧狀黑紋。正面深棕部分高浮雕刻高士松下對弈圖，背面素光。雕螭龍壺蓋。
Erik Hancock及Christopher Sin收藏。

€ 6.000 - 8.000 | $ 6.660 - 8.880



2110
SNUFFBOTTLE. GRAU-GRÜNLICHE MIT SCHWARZER ADERUNG.
China. 1780-1850.

Ein schwarzer Einschluss genutzt zur Darstellung des Huang Chen Yen zu Pferde mit blühendem Pflaumenzweig über der Schulter. Gut ausgebohrt. Höhe 5,9cm. Zustand A.

SNUFF BOTTLE. GREY-GREENISH WITH BLACK RIVERING.
China. Qing dynasty. 1780-1850.

A black inclusion used to depict Huang Chen Yen riding, carrying a branch of prunes over his shoulder. Natural black skin, well hollowed out. Height 5,9cm. Condition A.

青花玉騎馬人鼻煙壺
清　1780-1850年　高5.9cm
青白玉夾雜絛帶狀黑紋。正面一人騎馬，肩扛花枝。背面光素，玉質紋理明顯。鏤雕纏枝蓮紋壽字壺蓋。

€ 3.000 - 4.000 | $ 3.330 - 4.440

2110

2111

2111
SNUFFBOTTLE. HELLGRAUE JADE MIT ELEFANTEN-KÖPFEN.
China. Um 1800.

Hellgraue Jade. Gut ausgehöhlt. Ganz bedeckt mit breiter Kanellierung, jeweils beidseitig von einer schmalen eingerahmt. Stöpsel aus Glas, Lythialin suggerierend. Höhe 5,8 cm. Zustand A. **Beilage:** Dunkelblau bezogene Stoffdose.

SNUFF BOTTLELIGHT GREY JADE WITH ELEPHANT-HEADS.
China. Qing dynasty. Around 1800.

Light grey jade. Well hollowed out. Completely covered with broad channels, each framed with two smaller channels. Stopper from glass, suggesting Lythialin. Height 5,8 cm. Condition A. **Supplement:** Box covered with dark blue fabric.

青白玉象耳瓶形鼻煙壺
清　1880年左右　高5.8cm
煙壺為瓶狀，通體縱向凹槽，頸部兩側各一象首作耳。玉色白潤，間雜白色絮狀紋。黃色玻璃壺蓋。

€ 3.000 - 3.500 | $ 3.330 - 3.885

2112
SNUFFBOTTLE. ACHAT, MAUSGRAU MIT SCHWARZEN EINSCHLÜSSEN UND BRÄUNLICHER BÄNDERUNG.
China. 1850-1900.

Sehr gut ausgehöhlt. Vergoldeter Stöpsel mit reliefierten Blütenzweigen. Höhe 5,3cm. Zustand A.

灰黑條紋瑪瑙鼻煙壺
清　1850-1900年　高5.3cm

€ 800 - 1.000 | $ 888 - 1.110

2113
SNUFFBOTTLE. ACHAT. MIT BÄNDERUNG. SEHR GUT AUSGEHÖHLT.
China. 1850-1900.

Die Bänderung teils dramatisch variierend von Schwarz, Braun bis gold-bernsteinfarben. Stöpsel Rosenquarz mit grünem Glas. Höhe 5cm. Zustand A.

黑棕琥珀色條紋瑪瑙鼻煙壺
清　1850-1900年　高5cm

€ 600 - 800 | $ 666 - 888

2114
SNUFFBOTTLE. SELTENER JASPIS IN GRÜN- UND ROTBRAUN-TÖNEN.
China. 1800-1880.

Auf der Vorderseite in flachem Relief Weiser mit Zither auf Fels-Vorsprung im Gebirge mit blühenden Pflaumen, auf der Rückseite Krieger unter Kiefern. Stöpsel Koralle auf grünem Jade-Ring. Höhe 5,5cm. Zustand A.

Provenienz:
-Collection Christopher Sin, Hong Kong.

SNUFF BOTTLE. RARE JASPER IN GREEN AND RED-BROWN TONES.
China. Qing dynasty. 1800-1880.

Carved on front with a sage on a rocky ledge high in a mountain landscape with blooming prunes all around in bas relief, the reverse with a warrior under pines. Coral Stopper on green jade ring. Height 5,5cm. Condition A.

Provenance:
-Collection Christopher Sin, Hong Kong.

罕見鐵石英鼻煙壺
清　1800-1880年　高5.5cm
綠色及紅棕色條紋，正面雕刻高士梅花樹下撫琴圖，背面松下勇士手持三叉戟。珊瑚玉環壺塞。
香港Christopher Sin收藏。

€ 1.500 - 2.000 | $ 1.665 - 2.220

2115
SNUFFBOTTLE. VERSTEINERTER, EISENHALTIGER KALKSTEIN, SCHWARZ MIT FARBIGEN EINSCHLÜSSEN.
China. 1780-1850.

Gut ausgehöhlt. Stöpsel Jadeit. Höhe 5,3cm. Zustand A.

SNUFF BOTTLE. FOSSILIFEROUS LIMESTONE, BLACK WITH COLORFUL INCLUSIONS.
China. Qing dynasty. 1780-1850.

Well hollowed out. Stopper from Jadeite. Height 5,3cm. Condition A.

黑色石灰岩鼻煙壺
清　1780-1850年　高5.3cm
通黑石灰岩，間雜片狀淡黃色花紋。翡翠壺蓋。

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.332 - 1.665

2116
SNUFFBOTTLE. CRÈMEFARBENER KALKSTEIN MIT SCHWARZEN EINSCHLÜSSEN.
China. 1800-1880.

Stöpsel: rundgelegter Drache aus grünem Glas auf Türkis-Basis. Höhe 5,3cm. Zustand A.

乳黃色石灰岩鼻煙壺
清　1800-1880年　高5.3cm
通體乳黃色，間雜片狀黑色花紋。綠色玻璃盤龍壺蓋。

€ 800 - 1.000 | $ 888 - 1.110

2112

2113

2114

2115

2116

2117
SNUFFBOTTLE. GOLD-GELBES GLAS. IN FEINEM RELIEF TAOTIE-MOTIV.
China. 1800-1880.

Auf den Rändern feines Gitterwerk. Stöpsel grünes Glas in Form eines Drachen. Höhe 4,8cm. Zustand A.

Provenienz:
-Ex De Haviland Antiques, London.

SNUFF BOTTLE. GOLDEN YELLOW GLASS. IN FINE RELIEF TAOTIE MOTIF.
China. Qing dynasty. 1800-1880.

Carved to each side in low relief with archaistic taotie designs. Stopper green glass with dragon design. Height 4,8cm. Condition A.

Provenance:
-Collection of de haviland antiques, London.

金黃色獸面紋玻璃鼻煙壺
清　1800-1880年　高4.8cm
壺身邊沿一圈迴紋，兩面各飾獸面紋。綠色玻璃盤龍壺蓋。
倫敦De Haviland Antiques古董行。

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.332 - 1.665

2118
SNUFFBOTTLE. GEWÖLBTE BALUSTER-FORM MIT TAO-TIEH-MASKEN MIT RINGEN AUF DER SCHULTER.
China. 1800-1820.

Gelbliches Glas in Nachempfindung von Bernstein. Löffel Silber. Höhe 4,4cm. Zustand A.

Provenienz:
-Miramar Sammlung, Genf.

SNUFF BOTTLE. CURVED BALUSTER-FORM WITH TAOTIE MASKS WITH TINGS ON SHOULDER.
China. Qing dynasty. 1800-1820.

Yellowish glass cleverly imitating amber. Each shoulder with ferocious mask and ring handles. Pink glass stopper on a green spacer. Solid silver spoon.

Provenance:
-Mirimar collection, Geneve.

琥珀色獸面銜環輔首玻璃鼻煙壺
清　1800-1820年　高4.4cm
瑞士日內瓦Miramar舊藏。

€ 2.000 - 2.500 | $ 2.220 - 2.775

2119
SNUFFBOTTLE. GLAS, MATT ROT, FEIN GESTREIFT MIT AVENTURIN-GOLD.
China. 1820-1900.

Stöpsel rosa Glas auf Türkis-Basis. Höhe 4,3cm. Zustand A.

Provenienz:
-Ex Coll. Christopher Sin, Hong Kong.

SNUFF BOTTLE. GLASS, MATT RED, FINELY STRIPED WITH AVENTURINE-GOLD.
China. Qing dynasty. 1820-1900.

Stopper rosy glass on turquoise base Height 4,3cm. Condition A.

Provenance:
-Collection Christopher Sin, Hong Kong.

金星紅色玻璃鼻煙壺
清　1820-1900年　高4.3cm
紅色亞光玻璃，砂金石灑金星。粉色玻璃壺蓋。

€ 2.000 - 2.500 | $ 2.220 - 2.775

2120
SNUFFBOTTLE. SMARAGD-GRÜNES GLAS.
China. Spätes 18. Jh.

Im Zentrum Medaillon mit Yin-Yang-Symbol. Höhe 4,1cm. Zustand A.

Provenienz:
-Ex coll. Christopher Sin, Hong Kong.

SNUFF BOTTLE. EMERALD GREEN GLAS.
China. Qing dynasty. Late 18th c.

Decorated with radiating fluted petals, to each side with a Yin-Yang symbol. Height 4,1cm. Condition A.

Provenance:
-Collection Christopher Sin, Hong Kong.

祖母綠玻璃鼻煙壺
清　18世紀晚期　高4.1cm
器身近圓形，兩面中央各一陰陽圖案，放射形凹線紋。
香港Christopher Sin收藏。

€ 3.000 - 4.000 | $ 3.330 - 4.440

2121
SNUFFBOTTLE. GLAS, AUSGEGOSSEN MIT GOLDENEM AVENTURIN-LACK.
China. 1780-1850.

Die Flasche wirkt wie geschmolzenes Kupfer mit Adern und Luftblasen. Höhe 4,4cm. Zustand A.

Provenienz:
-Ex Coll. Robert Kleiner Ltd, London.

SNUFF BOTTLE. GLASS, GROUTED WITH GOLDEN AVENTURINE-LACQUER.
China. Qing dynasty. 1780-1850.

The bottle with veins and globules appearing as molten copper. Height 4,4cm. Condition A.

Provenance:
-Collection Robert Kleiner Ltd, London.

灑金星玻璃鼻煙壺
清　1780-1850年　高4.4cm
倫敦Robert Kleiner舊藏。

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.332 - 1.665

2122
SNUFFBOTTLE. GLAS MIT SCHWARZEM ÜBERFANG, KORALLENROT-GEFLECKT.
China. 1820-1880.

Einige Flecken aventurin-farben, dazu passend der Stöpsel aus bernsteinfarbenem Glas mit Drachen. Höhe 5,3cm. Zustand A.

SNUFF BOTTLE. A FINE GLASS BOTTLE.
China. Qing dynasty. 1820-1880.

Black suffused overall with colorful splashes of bright coral and smaller areas of golden aventurine, matching stopper with curved amber glass dragon motif. Height 5,3cm. Condition A.

黑色套色玻璃鼻煙壺
清　1820-1880年　高5.3cm
黑地套色玻璃，珊瑚色片紋，零星金星紋。琥珀色玻璃盤龍壺蓋。

€ 800 - 1.000 | $ 888 - 1.110

2123
SNUFFBOTTLE. SEHR SELTENE YANG-ZHOU-FLASCHE (SEAL-SCHOOL) AUS TRANSPARENTEM GLAS MIT FÜNF-FARBIGEM ÜBERFANG.
China. 1800-1880.

Höhe 5,5cm. Zustand A.

Provenienz:
-Aus der Sammlung Louise Randall.

SNUFF BOTTLE. VERY RARE YANGZHOU (SEAL-SCHOOL). BOTTLE FROM TRANSPARENT GLASS OVERLAID WITH FIVE COLORS.
China. Qing dynasty. 1800-1880.

Height 5,5cm. Condition A.

Provenance:
-Collection Louise Randall.

罕見揚州五色套色玻璃鼻煙壺
清　1800-1880年　高5.5cm
透明玻璃套五色，淺浮雕刻貓、鳥、蝙蝠、石榴、茶壺和花盆，壺身兩側各一銜環輔首。
Louise Randall私人收藏。

€ 1.800 - 2.000 | $ 1.998 - 2.220

2124
SNUFFBOTTLE. SELTENES, SOG. KINGFISHER-BLAUES GLAS.
China. 1780-1850.

Chilong-Drachen. Stöpsel blass-grüne Jade. Höhe 5,5cm.1,6 x 1,4cm. Zustand A.

Provenienz:
-Ex Coll. Robert Kleiner, London.

SNUFF BOTTLE. RARE, SO-CALLED KINGFISHER-BLUE GLASS
China. Qing dynasty. 1780-1850.

Stylized chilong dragons. Stopper of pale green jade. 1,6 x 1,4cm. Height 5,5cm. Condition A.

Provenance:
-Collection Robert Kleiner, London.

罕見四棱方形翠藍色玻璃鼻煙壺
清　1780-1850年　高5.5cm/1.6 x 1.4cm
四面雕刻一螭龍，淺綠色盤龍玉蓋。
倫敦Robert Kleiner私人舊藏。

€ 1.500 - 2.000 | $ 1.665 - 2.220

2125
SNUFFBOTTLE. OPAKES, FACETTIERTES, WEIßES GLAS ALS JADE-NACHEMPFINDUNG (ÄUßERST SELTEN!).
China. 18. Jh.

Auf den Breitseiten je ein erhabenes Medaillon mit je 14 sorgfältig gravierten und mit originaler Vergoldung akzentuierten Schriftzeichen in Lishou-Schreibweise. Stöpsel ebenfalls vergoldet. Höhe 4,2cm. Zustand A.

Provenienz:
-Aus der Sammlung Robert Kleiner Ltd. London.

SNUFF BOTTLE. FACETED WHITE GLASS IMITATING JADE (VERY RARE!).
China. Qing dynasty. 18th c.

Each side with a raised round medallion neatly incised with fourteen characters in Lishou script accentuated with original gilding. Gilt stopper. Height 4,2cm. Condition A.

Provenance:
-Collection Robert Kleiner Ltd. London.

罕見八棱涅白玻璃鼻煙壺
清　18世紀　高4.2cm
不透明白色玻璃，似玉質。兩面各一圓形開光，內描金各刻兩句七言詩句。鎏金螭龍壺蓋。
倫敦Robert Kleiner舊藏。

€ 3.500 - 5.000 | $ 3.885 - 5.550

2126
SNUFFBOTTLE. MILCHGLAS.
China. 1780-1850.

In sehr feiner, farbiger, umlaufender Email-Malerei Lotosblüten. Vergoldeter Stöpsel. Dem Palast-Atelier zugeschrieben. Höhe 4,8cm. Im Boden in Rot eine Inschrift: Gu Yue Xuan (Alter Mond-Pavillon). Zustand A/B.

Provenienz:
-Aus der Slg. Christopher Sin, erworben in Hong Kong 1990.

SNUFF BOTTLE. MILK GLASS.
China. Qing dynasty. 1780-1850.

In very fine continuous Enamel-painting lotus flowers. Signed in red: Gu Yue Yuan (old moon-pavilion). Gilded stopper. Attributed to the palace workshops. Height 4,8cm. Condition A/B.

Provenance:
-Collection Christopher Sin, acquired in Hong Kong 1990.

乳白色玻璃鼻煙壺
清　1780-1850年　高4.8cm
壺身中間一道橫弦紋，通體琺瑯彩繪纏枝蓮紋，近足處一周變體蓮瓣紋。鎏金花卉卷草紋壺蓋。圈足內「古月軒」紅字款。
Christopher Sin私人收藏，1990年購於香港。

€ 4.000 - 6.000 | $ 4.440 - 6.660

2127
SNUFFBOTTLE. GLAS.
China. 1800-1880.

Kanten und Fuß kobalt-blau. Stöpsel Rosenquarz. Höhe 6,7cm. Zustand A.

Provenienz:
-Aus der Sammlung C.P. Lee Perth/Australien.

SNUFF BOTTLE. FACETED. GLASS.
China. Qing dynasty. 1800-1880.

Stopper rose quartz. Height 6,7cm. Condition A.

Provenance:
-Collection C.P. Lee Perth/Australia.

六棱鈷藍色玻璃鼻煙壺
清　1800-1880年　高6.7cm
棱沿及足底鈷藍色，紅水晶壺蓋。
澳大利亞C.P. Lee Perth私人收藏。

€ 1.800 - 2.000 | $ 1.998 - 2.220

2128
SNUFFBOTTLE. MILCH-GLAS.
China. 1850-1900.

In feiner, farbiger Email-Malerei der Teufelsjäger Zhongui mit Schwertern und ein Hof-Beamter, sich mit einem Pinsel verteidigend! Apokryphe Qianlong-Marke in Email-Blau. Höhe 7,5cm. Zustand A.

Provenienz:
-Louise Randall Glas-Sammlung, erworben 1993.

SNUFF BOTTLE. MILK-GLASS.
China. Qing dynasty. 1850-1900.

In fine, colorful enamel-painting the devil capturer Zhong Kui with swords and a court official defending himself with a brush! Apocryphal Qianlong mark in enamel-blue. Height 5cm. Condition A.

Provenance:
-Glass collection Louise Randall, acquired 1993.

圓柱形乳白色玻璃鼻煙壺
清　1850-1900年　高7.5cm
琺瑯彩繪鍾馗持劍、文昌帝持筆形象。底部後補「乾隆年製」藍字款。
Louise Randall玻璃收藏，購於1993年。

€ 2.000 - 2.500 | $ 2.220 - 2.775

2123

2124

2125

2126

2127

2128

2129
SNUFFBOTTLE. CLOISONNÉ.
China. 1850-1900.

Vergoldeter Metall-Stöpsel. Höhe 6,5cm. Zustand A/B.

景泰藍鼻煙壺
清　1850-1900年　高6.5cm
綠松石色地，飾荷塘白鷺鴛鴦戲水圖，近足處一週浪花紋。鎏金金屬壺蓋。

€ 800 - 1.000 | $ 888 - 1.110

2130
SNUFFBOTTLE. CLOISONNÉ.
China. 18./19. Jh.

Cloisonné, Kupferstege mit Vergoldung. Kraniche auf Kiefern, Fond mit Wolkenmuster. Stöpsel en suite. Höhe gesamt 6,8cm. Zustand A.

Provenienz:
-Sammlung Moslé.
-Kunsthandel Klefisch, A.57/156, Juni 1995.

松鶴延年景泰藍鼻煙壺
清　18/19世紀　高6.8cm
Moslé私人舊藏。

€ 200 - 250 | $ 222 - 278

2131
SNUFFBOTTLE. JADE UND SILBER MIT KORALLEN-CABOCHONS.
China. 1800-1880.

Phantasievolle, mongolische Silber-Montierung. Höhe 7,5cm. Zustand A/B.

SNUFF BOTTLE. JADE AND SILVER WITH CORAL-CABOCHONS.
China. Qing dynasty. 1800-1880.

Fanciful, Mongolian silver mounting. Height 7,5cm. Condition A/B.

玉鑲銀鼻煙壺
清　1800-1880年　高7.5cm
煙壺兩面中央各一鑲珊瑚珠的青玉盤，外套一白玉環，上嵌珊瑚小珠。壺身包銀。

€ 1.000 - 1.500 | $ 1.110 - 1.665

2132
SNUFFBOTTLE. MILCHGLAS MIT HELL-ROTEM ÜBERFANG.
China. 1800-1880.

Auf den Breitseiten Zhong Kui, der Teufelsjäger. Pinkfarbener Glas-Stöpsel. Höhe 6,3cm. Zustand A.

Provenienz:
-Ex Coll. Janos Skekres, New York, und der sog. Utopia-Sammlung.

SNUFF BOTTLE. MILK GLASS WITH LIGHT-RED COVER.
China. Qing dynasty. 1800-1880.

On the broad sides Zhong Kui the demon capturer. Pink glass stopper. Height 6,3cm. Condition A.

Provenance:
-Collection Janos Skekres, New York, and the so-called Utopia-collection.

乳白套紅玻璃鼻煙壺
清　1800-1880年　高6.3cm
兩面各繪一鍾馗形象，蝙蝠長蛇圍繞。粉色玻璃壺蓋。
紐約Janos Skekres舊藏。

€ 2.000 - 2.500 | $ 2.220 - 2.775

2133
SNUFFBOTTLE. OPALISIERENDES MILCHGLAS ALS JADE-NACHEMPFINDUNG.
China. 18. Jh.

Vergoldeter Stöpsel. Höhe 5,5cm. Zustand A.

Provenienz:
-Mirimar Sammlung, Geneve; Robert Kleiner Ltd, London, Ankauf 2003.

SNUFF BOTTLE. OPALESCENT MILK-GLASS IMITATING WHITE JADE.
China. Qing dynasty. 18th c.

Gilded stopper. Height 5,5cm. Condition A.

Provenance:
-Mirimar collection, Geneve.
-Robert Kleiner Ltd, London, Acquisition 2003.

仿玉白玻璃鼻煙壺
清　18世紀　高5.5cm
透明乳白色，鎏金壺蓋。
日內瓦Mirimar舊藏；倫敦Robert Kleiner收藏，購於2003年。

€ 2.500 - 3.000 | $ 2.775 - 3.330

2129

2130

2131

2132

2133

CHINA
MALEREI

2134
FANG, JUNBI
1898 Fujian, China - 1986.
Weihrauchbrenner und Pflaumenblüten.

Republik-Zeit. 1920er. Mit Rahmen
56 x 44,5cm, Bildmaße 39,5 x 27,5cm.

Das Gemälde zeichnet sich nicht nur durch seine intrinsischen Qualitäten aus, sondern besitzt eine besondere Bedeutung. So kann es als Begleitwerk eines Portraits von Madame Chen aus dem Jahr 1925 gesehen werden. Auf jenem Portrait ließ sich die Auftraggeberin als der Ruhe und Meditation verschriebene Buddhistin abbilden. Fan Junbi stattete das Bild mit demselben Weihrauchbrenner und den Pflaumenzweigen aus, die hier nun ihr eigenes Portrait erhielten. Insofern kann das vorliegende Werk durchaus als Selbstportrait einer Frau verstanden werden, in deren Wesen es liegt, sich selbst zurückzunehmen.

Fang Junbi ist nicht nur eine der bedeutendsten chinesischen Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts, sondern auch wegweisend für das Selbstverständnis von Künstlerinnen weltweit. Sie war die erste chinesische Frau, die an der École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris studierte und verband in ihrer Kunst stets Techniken und Motive des Westens mit denen ihrer traditionsreichen Heimat. Sign.: Fan Tchunpi, Junbi. Zustand A/B.

Provenienz:
-Vor den 1950er Jahren Schenkung der Künstlerin.

Literatur:
-Fang, Junbi [Ill.] - Fan Tchun-pi, Artiste Chinoise Contemporaine, Musée Cernuschi, Paris, 1984.
-Pao Galleries [Hrsg.] - A Retrospective Exhibition of the Works of Fan Tchun-pi, Hong Kong, 1978.

FANG, JUNBI
1898 Fujian, China - 1986
Censer with Plum Twigs.

Republic period. 1920s. With frame
56x44,5cm, painting 39,5x27,5cm.

This framed oil painting from Fang Junbi (Fan Tchun-pi) shows a censer on a wooden base, surrounded by a plum twigs with white flowers. The still life gets lively with the lingering smoke from the censer and this evokes the presence of the invisible owner.
The censer and the plum twigs are identical with the ones in a portrait of Madame Chen from 1925, in which she is shown as a meditation Buddhist. So this painting of censer and plum can be seen as a self portrait of a somewhat reserved woman artist.

Fang Junibi is not only a famous female artist in the 20th c, but she was game-changing about the self-image of women artist worldwide. Being the first Chinese woman studying at the École Nationale Supérieure des Beaux--Arts in Paris, she mixes techniques and motifs from the West and her own tradition in her work. Sign.: Fan Tchunpi, Junbi. Condition A/B.

Provenance:
-Before the 1950s present from the artist.

Literature:
-Fang, Junbi [Ill.] - Fan Tchun-pi, Artiste Chinoise Contemporaine, Musée Cernuschi, Paris, 1984
-Pao Galleries [Ed..] - A Retrospective Exhibition of the Works of Fan Tchun-pi, Hong Kong, 1978.

方君璧（1898-1986）　梅花一縷香
民國　1920年代
39.5 x 36cm（帶框56 x 44.5cm）
靜物油畫　畫布木框
署名：FanTchunpi 君璧

潔白盛開的梅花枝椏下，一隻小巧的三足青瓷香爐中騰起縷縷青煙。雖為靜物畫，但裊裊香煙使人很自然聯想到畫外點香人，賦予此畫新的生命力。整幅畫面縈繞淡淡寧香，顏色簡潔古樸，香爐的綠玉色瑩潤，躍人眼簾，配以梅花，呈現古雅的詩意效果。
此畫與1984年初法國巴黎賽努奇博物館舉辦的“中國當代藝術家方君璧六十年畫作回顧展”中一幅陳太太坐禪自畫像頗有淵源，在那幅自畫像上可清晰辨識出同樣的梅花與香爐。此畫獨立成圖，別具一番風情。
方君璧是中国二十世纪初为数不多的女性画家之一，也是民國初年女藝術家中最早走出國門的一位，是巴黎國立高等美術學校第一名中國女學生。其畫作既具有新時代氣息和西方技法，又留有中國畫的意象特徵，典雅大氣。

€ 12.000 - 13.000 | $ 13.320 - 14.430

2135
WANG, ZHEN
('Wang Yiting, Bailong Shanren')
1867 - 1938

Qing- und Republikzeit. Nach 1927.
Tusche und Farben auf Papier. Hängerolle, Bildmaße 135 x 33,7cm.

Rote und schwarze Löwenkopfgoldfische. Sign.: Bailong Shanren. Siegel: Links oben 1) Yiting 2) Wang Zhen da li. Links unten: Sammlersiegel ungelesen. Rechts unten: gemalt von Yiting nach dem 60. Lebensjahr. Zustand B.

Provenienz:
-Aus einer niederländischen Privatsammlung, seit 1969 gesammelt.

WANG, ZHEN
1867 - 1938

Qing- and republic period. After 1927.
Ink and color on paper, scroll painting, painting size: 135 x 33,7cm.

Red and black lion-head goldfish. Signed: Bailong Shanren. Seal: Upper left 1) Yiting 2) Wang Zhen da li. Bottom left: Seal unread. Bottom right: painted by Yiting after the 60th year of life. Condition B.

Provenance:
-From a Dutch private collection, collected since 1969.

王震（1867-1938）　金魚蓮池戲水圖
民國1927年後　135 x 33.7cm
紙本設色　捲軸裝裱
紅色黑色金魚遊戲蓮池的自由自在之景。
署名：白龍山人
鈐印：一亭　王震大利
　　一亭六十以後作

€ 2.500 - 2.800 | $ 2.775 - 3.108

2136
TAPETE MIT BLUMEN UND FASAN. BEMALTES PAPIER.
China. Qing-Dynastie. 18./19. Jh.

Tusche und Farben auf gold-braunem Papier. Vier Bahnen à 188 x 51cm, Breite insgesamt 204cm.

In China wurden bereits seit dem 16. Jh. Tapeten für den Export in den Westen angefertigt. Ihren Höhepunkt hatten diese handbemalten Papierbahnen jedoch im 18. und ein weiteres Mal im 19. Jh. Da sie in Manufakturen für den Export angefertigt wurden, finden sich kaum jemals Signaturen und man war bei der Darstellung von Pflanzen, Vögeln und anderen Dingen phantasievoll und ohne große Sorge um genaue Wiedergabe der Realität.

Literatur:
-Friederike Wappenschmidt: Chinesische Tapeten für Europa. Vom Rollbild zur Bildtapete. Berlin, 1989.

EXPORT WALLPAPER WITH FLOWERS AND PHEASANT. FOUR PANELS PAINTED PAPER.
China. Qing dynasty. 18th/19th c.

Ink and colors on golden brown paper. Each panel 188 x 51cm, overall size 188 x 204cm.

China produced export wall sign and where imaginative in showing the reality.

佚名　雉雞花卉圖
清　18/19世紀
每幅188 x 51cm（總寬204cm）
紙本設色　四幅聯裱

€ 4.000 - 4.500 | $ 4.440 - 4.995

2137
ZWEI DAMEN IM GARTEN. MALEREI.
China. Qing-Dynastie.

Tusche und Farben auf Seide. Hängerolle, Bildmaße 133 x 46cm. Typische Shinü-Malerei, die zwei Damen hohen Standes beim Sticken zeigt. Sie sitzen vor einem Lotosteich inmitten eines kleinen Bambushains. Es handelt sich um eine technisch solide Arbeit eines anonymen Hofmalers der Qing-Dynastie. Zustand B.

Provenienz:
-Aus dem Besitz von Erich Boltze und Ruth Freifrau von Gersdorff.
-Vor 1948 vor Ort erworben.

TWO LADIES IN THE GARDEN. PAINTING.
China. Qing dynasty.

Ink and color on silk. Hanging scroll, picture size 133 x 46cm. Two court ladies, one embroidering, the other faning her, sitting in front of a lotus pond inside a small bamboo. Technical persuasive painting from an unknown court painter of the Qing dynasty. Condition B.

Provenance:
-Collection of Erich Boltze and Ruth Baroness von Gersdorff
-Aquired locally before 1948

2137

2138

佚名　庭院仕女圖
清　133 x 46cm
絹本設色工筆　捲軸裝裱
典型宮廷畫匠圖，描繪炎夏庭院圖景，庭院內芭蕉挺立，假山崢嶸，兩位穿戴典雅的仕女荷塘前納涼，一女坐涼榻刺繡梅圖，近旁一女持扇微側目視。
Erich Boltze和Ruth Freifrau von Gersdorff私人舊藏，購於1948年前。

€ 700 - 800 | $ 777 - 888

2138
SANXING. GESTICKTES BILD.
China. Qing-Dynastie. 18./19. Jh. oder später.

Stickerei und Malerei auf Seide. Bildmaße 99 x 44cm.

Die chinesischen Götter für Reichtum, Glück und langes Leben (Fu, Lu, Shou) in einer Landschaft mit Hirsch und Kranich stehend und eine Schriftrolle mit dem Yin-Yang-Zeichen ausbreitend. Darüber in Chinesisch eine Inschrift, die von Glück und Langlebigkeit handelt. Siegel: 3 Siegel ungelesen. Zustand B/C.

Provenienz:
-Aus dem Besitz von Erich Boltze und Ruth Freifrau von Gersdorff.
Vor 1948 vor Ort erworben.

SANXING. EMROIDERED PICTURE.
China. Qing dynasty, 18th/19th c. or later

Embroidery and painting on silk. Picture size 99 x 44cm. The three gods of luck ‚Fu', wealth ‚Lu' and long life ‚Shou' beside a stag and a crane. Above an inscription about luck, wealth and long life. Three unread seals. Condition B/C.

Provenance:
Coll. of Erich Boltze and Ruth Baroness von Gersdorff
Aquired locally before 1948

佚名　刺繡圖“福祿壽”
清　18/19世紀或晚期　99 x 44cm
刺繡描繪山林中福祿壽三星共觀陰陽捲軸圖。墨筆書題識。
Erich Boltze和Ruth Freifrau von Gersdorff私人舊藏，購於1948年前。

€ 600 - 700 | $ 666 - 777

2139
EMPFANG BEIM PRÄFEKTEN. MALEREI.
China. Ming-Dynastie oder später.

Tusche und Farben auf gedunkelter Seide. Hängerolle, Bildmaße 127 x 82cm.

Die Malerei im Stil der Yuan-Dynastie zeigt einen Präfekten, dem eine Reihe ihm unterstellter Beamter einen Ehrenbesuch abstattet. Die Szene ist in eine nebeldurchdrungene Berglandschaft eingebettet und bietet einen seltenen historischen Einblick in den Status eines Beamten in einem ländlichen Gebiet. Sign.: Unsigniert. Zustand B.

Provenienz:
-Aus dem Besitz von Erich Boltze und Ruth Freifrau von Gersdorff.
Vor 1948 vor Ort erworben.

FESTIVE RECEPTION. PAINTING.
China. Ming dynasty or later.

Ink and colors on darkened silk. Hanging scroll, picture size 127 x 82cm. The painting in the style of the Yuan dynasty showing the prefect and some subordinates paying him a honorable visit. The scene is taking place in his palace in a mist-shrouded landscape. Unsigned. Condition B.

Provenance:
-Collection of Erich Boltze and Ruth Baroness von Gersdorff
-Aquired locally before 1948.

佚名　高士覲見圖
明或晚期　127 x 82cm
絹本設色　捲軸裝裱
仿元代畫風，遠處群山林立，近景蔥鬱松柏間大殿正堂端坐一官人接受高士們覲見。
Erich Boltze和Ruth Freifrau von Gersdorff私人舊藏，購於1948年前。

€ 800 - 1.200 | $ 888 - 1.332

2140
HIRTENKNABE MIT WASSERBÜFFEL.
Japan oder China. 18./19. Jh.

Lavierte Tusche auf Seide. Japanische Montierung. Hängerolle, Bildmaße 35,5 x 50,2cm.

Vermutlich japanische Malerei eines Hirtenjungen mit Wasserbüffel, die in ihrer Ausführung an Darstellungen der chinesischen Yuan-Dynastie erinnert. Das Werk stellt eine Station der Zen-buddhistischen Metapher des Hirten und seines Büffels dar. Zustand B.

Provenienz:
-Aus dem Besitz von Erich Boltze und Ruth Freifrau von Gersdorff.
Vor 1948 vor Ort erworben.

Literatur:
-Stephen Little: Chinese Paintings in Japanese Collections. Vergleiche S. 79-80.

佚名　牧童牽牛圖
中國或日本　18/19世紀　35.5 x 50.2cm
絹本設墨　日式捲軸裝裱
可能為日本禪宗畫法，仿元代畫風。
Erich Boltze和Ruth Freifrau von Gersdorff私人舊藏，購於1948年前。
參見：Stephen Little著《Chinese Paintings in Japanese Collections》（日本收藏中的中國畫）第79-80頁。

€ 700 - 1.100 | $ 777 - 1.221

2140

2141

2141
DAOISTISCHE HÄNGEROLLE.
China. Qing-Dynastie. 18./19. Jh.

Farben auf Gewebe. Bildmaße 57 x 47cm, mit Montierung 94 x 60cm.

Zwei der Drei Reinen (Sanqing). Unten Yuanshi Tianzun in rotem Drachengewand auf einem Thron vor einem Stellschirm sitzend, flankiert von zwei wohl mandschurischen Dienern, die eine Schale mit Schätzen und eine Schale mit einem kleinen Pferdebild tragen. Oben Lingbao Tianzun mit ruyi-Zepter in Beamtengewandung vor einem Stellschirm mit Drachen. Ihn flankieren zwei junge Diener, von denen einer ein Lineal hält und der andere ein Gefäß in Wolkenform. Zustand B. **Beilage:** Montiert in der Art eines Thangka.

Provenienz:
-Norddeutsche Privatsammlung.

DAOIST HANGING SCROLL.
China. Qing-dynasty. 18th/19th c.

Colors on fabric. Picture size 57 x 47cm, 94 x 60cm in total.

Two of the three Pure Ones (Sanqing). At the bottom Yuanshi Tianzun clad in a red dragon robe, seated on a throne in front of a folding screen, flanked by two presumably Manchurian servants holding a cup with treasures and a cup with the small picture of a horse. At the top Lingbao Tianzun with ruyi scepter in official clothing in front of a folding screen with dragon. Flanked by two young servants, one of them holding a ruler and the other a vessel in form of a cloud. Condition B. **Supplement:** Mounted in the manner of a Thangka.

Provenance:
-Private Collection, Northern Germany.

佚名　道教天尊圖
清　18/19世紀　57 x 47cm
布本設色　類唐卡裝裱
三清道祖中的兩位：下方為元始天尊，身著龍袍，側旁各立一外族侍者，手捧寶盤；上方為靈寶天尊，身著官袍，側旁各立一侍童，手捧寶物。北德私人收藏。

€ 1.600 - 2.000 | $ 1.776 - 2.220

2142
LI, KUCHAN
1899 - 1983.

Eisvogel und roter Lotos. Malerei. 20. Jh, zyklisch datiert auf einen Wintermonat 1962. Tusche und Farben auf Papier. Bildmaße 47 x 32cm. Ein Eisvogel sitzt auf einer Erhöhung in einem Teich mit rot blühendem Lotos und blickt nach oben. Inmitten der beinahe abstrakt wirkenden Umgebung sticht der aufmerksame Vogel durch seine präzise Umsetzung heraus. In seiner Ausdrucksstärke ist die Handschrift des Künstlers unverkennbar. Sign.: Kuchan. Siegel: Li. Zustand A/B. Beilage: Hinter Glas gerahmt.

LI, KUCHAN
China, 1899 - 1983.

Kingfish and red lotus. Painting. 20th c., cyclically dated into a winther month 1962. Ink and colours on paper. 47 x 32cm. A kingfisher perched on a raised area in a lake with red blooming lotus, gazing up. Amidst the almost abstract seeming environment, the precisely painted bird is standing out. Condition A/B. Supplement: Framed with glass.

李苦禪（1899-1983）　蓮池翠鳥圖
1962年　47 x 32cm
紙本設色　鏡框裝裱
夏日荷塘，翠鳥昂首，小荷初露尖角。畫面構圖簡約美觀，色澤鮮麗。
題識：壬寅冬月
署名：苦禪寫
鈐印：李

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.332 - 1.665

2143
CAO KUN
1862 - 1938

Chinese warlord and 5th president of the Republic of China. Flowering plum twigs. Dated to the first half of the autumn month 1933. Picture size 131 x 55,5cm. The plum twigs are shaped like calligraphic strokes.

Cao Kun dedicated the later part of his life to art and especially the depiction of plum blossoms, which he complemented with Daoist inscriptions. Condition A/B.

CAO KUN
1862 - 1938
Chinese warlord and 5th president of the Republic of China. Flowering plum twigs. Dated to the first half of the autumn month 1933. Picture size 131 x 55,5cm. The plum twigs are shaped like calligraphic strokes.

Cao Kun dedicated the later part of his life to art and especially the depiction of plum blossoms, which he complemented with Buddhist inscriptions. Condition A/B.

曹錕（1862-1938）　墨梅圖
1933年　131 x 55.5cm
紙本設色　捲軸裝裱
曹锟是中华民国初年直系军阀的首领，第五任中华民国大总统，喜畫梅花。此畫五筆而成題識闡述其道家哲學思想。
題款所注日期為癸酉年季秋月上浣
署名：樂壽老人曹錕
鈐印：樂壽老人　曹錕之印

€ 1.900 - 2.200 | $ 2.109 - 2.442

2142

2143

BUDDHISTISCHE KUNST

2144
BEDEUTENDE KAPALA EINES LAMA MIT SILBERFASSUNG.
Tibet. 17./18. Jh./Sockel und Deckel später.

Menschlicher Knochen, Silber, Weißmetall, Koralle, Türkis und andere Halbedelsteine. Die Schale besteht aus der Schädelkalotte eines hohen Lamas. Sie wurde in flachem Relief beschnitzt mit einem ungewöhnlicherweise linksdrehenden swastika und den Silben omani padma hum. Rechts und links der Pfeilnaht finden sich im hinteren Teil Spuren des Phowa-Rituals. Von innen mit Silber ausgeschlagen und mit einem Silberrand mit den acht Buddhistischen Kostbarkeiten. Der Sockel (tib. chöngung) und Deckel wurden später aus Weißmetall hergestellt. Insgesamt Höhe 28cm, Länge 19cm, Breite 15cm, Höhe 5,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Österreichische Privatsammlung.
-Vermittelt durch Heinrich Harrer, 2. H. 20. Jh.

IMPORTANT KAPALA OF A LAMA WITH SILBER SETTING.
Tibet. 17./18.c./Pedestal and cover later

Human bone, silver, white metal, coral, turquoise and other semi-precious stones. The kapala consists of the skullcap of a high-rank lama. It was carved in low relief with a - quite unusually - left-turning swastika and the syllables omani padma hum. On the right and left of the sagittal suture, evidence of the Phowa-ritual, can be found. Silver-plated inside with silver border with the Eight Buddhist treasures. The base (tib. chöngung) and cover later manufactured using white metal. In total height 28cm, length 19cm, width 15cm, height 5,5cm. Condition A/B.

Provenance:
-Austrian private collection
-Mediated by Heinrich Harrer, second half 20th c.

-Austrian private collection.
-Mediated through Heinrich Harrer, second half 20th c.

包銀嘎巴拉碗（喇嘛頭蓋骨）帶底座
西藏　17/18世紀　高5.5cm/長19cm/寬15cm/帶座高28cm
嘎巴拉為梵語，意即護樂，是大悲與空性的象徵。嘎巴拉碗由人頭蓋骨做成，又稱內供顱器，是藏傳佛教舉行灌頂儀式時用的法器。製作嘎巴拉碗的頭蓋骨必須來自修行有成的喇嘛，從其遺體上取下後製成。此件嘎巴拉碗的顱骨外面雕刻"卍"字等紋飾，蓋口邊緣包銀上八吉祥紋飾，嵌綠松石、珊瑚和寶石，碗內包銀。碗的托座為三瓣形，碗蓋為橢圓形，金屬材質。蓋上刻有蓮瓣、纏枝花卉和八寶紋，把手做成金剛杵形，其餘部分通體鏤雕卷葉紋圖案。
奧地利私人收藏，Heinrich　Harrer推薦購買於20世紀下半葉。

€ 5.000 - 6.000 | $ 5.550 - 6.660

2145
KILA MIT HEYAGRIVA-KOPF. EISEN.
Tibet.

Aus verschiedenen Eisenarten zusammen geschmiedet. Dieses Ritualgerät (sanskrit: kila, tib. phur ba) wurde bei Zeremonien verwendet. Die drei Gesichter gehören zur zornvollen Meditationsgottheit Vajrakila, die mit einem Heyagriva-Kopf gekrönt sind. Der dreischneidige Keil unten kommt aus einem Makarakopf. Länge 25cm. Zustand A/B. **Beilage:** Sandelholzkästchen.

Provenienz:
-Österreichische Privatsammlung.
-Vermittelt durch Heinrich Harrer, 2. H. 20. Jh.

KILA WITH HEYAGRIVA HEAD. IRON.
Tibet. 19th/20th c.

Iron, prob. from different types and meteorite iron. This ritual tool (sanskrit: kila, tib. phur ba) was used in ceremonies. The three faces belong to the furious meditation god Vajrakila crowned by a Heyagriva horse head. The blade emerges from a Makara mouth. Length 25cm. Condition A/B. **Supplement:** Box of sandalwood.

Provenance:
-Formerly acquired in Mongolia
-Austrian private collection
-Mediated through Heinrich Harrer, sec.half 20th c.

三棱金刚橛
西藏　長25cm
金刚橛是藏传佛教法器，许多宁玛派传承大师或“伏藏师”常用的器物。顶部三個怒相神頭飾，代表马头金刚的一个马头飾頂。配木盒。奥地利私人收藏，Heinrich　Harrer推薦購於20世紀下半葉。

€ 3.200 - 3.500 | $ 3.552 - 3.885

2145

2146
KNOCHENTROMPETE (KANGLING).
Tibet. Knochen vermutlich älter als Montierung.

Menschenknochen mit Metallfassung und Schmucksteinen. Etui aus Seide. Diese Art von Knochentrompete wird verwendet beim chod-Ritual an den Totenäckern. Mit diesem Ritual der Loslösung zelebriert man das Aufgeben des eigenen Körpers und wirft ihn den Dämonen vor, die in der Nähe dieser Totenäcker vegetieren. Länge 30,4cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Österreichische Privatsammlung
-Vermittelt durch Heinrich Harrer, 2. H. 20. Jh.

人骨笛（罡洞）
西藏　長30.4cm
藏传佛教密宗的法器之一，藏语称为“罡洞”，用人的小腿骨制成，局部包银或铜，吹起来声音尖利刺耳。配錦囊。奥地利私人收藏，Heinrich Harrer推薦購於20世紀下半葉。

€ 800 - 1.000 | $ 888 - 1.110

2146

2147
THANGKA DER MACIG LABDRÖN.
Tibet. 17./18. Jh.

Farben und Gold auf grundiertem Gewebe, Montierung mit chinesischen Seidengeweben. Im Zentrum Macig Labdrön in Kleidung und Schmuck eines Bodhisattva, darüber drei Lama mit Gelehrtenhüten mit jeweils einer Inschrift darunter. Im Zentrum vermutlich Padampa Sangyue, der Meister von Macig Labdrön mit der Inschrift: bjang mchog kyi rje - der hervorragende Meister. Die Inschriften unter der rechten Figur: dus gsum rgyal ba ...u `dus dpal - gangs can mgon gcig gsum chen po und unter der linken Figur: skal bzang sangs rgyas phyogs mtshan - spyan legs zhes bya blo zangs grags. Unten ist wahrscheinlich wiederum Padampa Sangyue beim chod-Ritual gezeigt, 98 x 57,5cm, Bildmaße 51 x 31,5cm.
Zustand B.

Provenienz:
-Alte Privatsammlung Mitteldeutschland.

THANGKA OF MACIG LABDRÖN.
Tibet. 17th/18th c.

Colors and gold on fabric, mounting with Chinese silks. The thangka is painted in the Eastern Tibetan tradition. Macig Labdrön clad as and with jewels like a Bodhsiattva in dancing position on a lotus in front of the moon disk. The top row with three lama with scholars hats, each with an inscription underneath. In the center the Master of Macig Labdrön Padampa Sangyue with the inscription: bjang mchog kyi rje - the superb master). The inscription under the right figure reads: dus gsum rgyal ba ...u `dus dpal - gangs can mgon gcig gsum chen po and under the left one: skal bzang sangs rgyas phyogs mtshan - spyan legs zhes bya blo zangs grags. At the lower end again Padampa Sangyue is shown celebrating a chod ritual at a desk with a blood filled kapala. Other scenes showing him at a cemetery with vultures and two students with yogi bands. 98 x 57,5cm, picture size 51 x 31,5cm. Condition B.

Provenance:
-Old Middle German private collection.

玛吉拉尊唐卡
西藏　17/18世紀
油布蛋彩描金　中式錦裱
51 x 31.5cm (98 x 57.5cm)
德國私人收藏。

€ 5.000 - 6.000 | $ 5.550 - 6.660

2148

GROßES THANGKA MIT BARDO ZWISCHENZUSTÄNDEN IN DER NYINGMAPA-TRADITION.
Nepal.

Farben und Gold auf grundiertem Gewebe, Montierung mit Seidengewebe. Bei diesem an Figuren reichen Thangka wird der Hauptteil von fünf Mandala eingenommen, welche verschiedene Zwischenzustände (bardo) zeigen. Im zentralen Mandala steht Chakrasamvara in yabyum mit seinem Gefolge. Das Mandala oben rechts zeigt die grüne Tara, das linke oben Vajrasattva, das rechte unten vermutlich Yama und links Vajrayogini, jeweils mit Gefolge. An den Seiten sind Totenszenen abgebildet, in den oberen Ecken jeweils tibetische Drachen. Am oberen Rand findet sich im Zentrum Sambathabadra, woraus sich schließen lässt, dass dieses Thangka in der Tradition der Nyingmapa-Schule steht. Die beiden weißhäutigen Figuren darunter sind vermutlich Manjushrimitra und Garabdorje (entspricht der Dzogchen-Linie). Daran anschließend Buddha Shakayamuni mit der dharmachakra mudrâ. Seitlich des zentralen Mandala finden sich rechts: der blauhäutige Buddha Vajradara, links: Buddha Shakyamuni in bumhisparsa mudrâ, darunter wiederum die weiße Tara. Auf der rechten Seite ganz außen die Acht Buddhistischen Schätze und weitere aus den Sieben Tibetischen Kostbarkeiten. Das Thangka weist auf der Rückseite, hinter der zentralen Figur eine Weiheinschrift (om ah hung) auf. Mit Montierung 246 x 150cm, Bildmaße 155 x 120cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Alte Privatsammlung Mitteldeutschland.

LARGE THANGKA ABOUT THE BARDO INTERMEDIATE STAGES IN THE NYINGMAPA-TRADITION.
Nepal.

Colors and gold on fabric, mounting with silk fabric. This thangka shows numerous figures and five mandala about intermediate stages (bardo). The central mandala with Chakrasamvara in yabyum with his entourage. The upper mandala shows the green Tara, the left one Vajrasattva, the right one presumably Yama and left Vajrayogini, each with entourage. On both sides the graveyards, in the upper corners Tibetan dragons. At the upper frame in the center Sambathabadra, placing this thangka in the tradition of the Nyingmapa school. The two white skinned figures below are persumably Manjushrimitra und Garabdorje (correlating with the Dzogchen tradition). Followed by Buddha Shakayamuni in dharmachakra mudrâ. To the sides of the central mandala, right: The blue skinned Buddha Vajradara, left: Buddha Shakyamuni in bumhisparsa mudrâ, below him the white Tara. On the right side the Eight Buddhist Treasures and some of the Seven Tibetan Treasures. The back of the thangka with an inscription (om ah hung). With frame: 246x150cm, picture: 155x120cm. Condition A/B

Provenance:
-Old Middle German private collection.

大型寧瑪派中有身唐卡
尼泊爾
油布蛋彩描金　錦裱
155 x 120cm (246 x 150cm)
德國私人收藏。

€ 25.000 - 35.000 | $ 27.750 - 38.850

2149
THANGKA MIT FRIEDVOLLEN GOTTHEITEN DER BARDO ZWISCHENZUSTÄNDE.
Nepal.

Farben auf Leinwand, traditionell montiert als Hängerolle. Im Zentrum des Thangka sitzt der blauhäutige Samantabhadra in yabyum, der auch als der Adibuddha der Ningmapa-Schule gilt, auf einem Thron mit Löwen. Unter ihm ist Vajrasattva in yabyum gezeigt. In den Ecken vier der fünf Tathagatha-Buddas. 80 x 61cm. Zustand A/B.

Provenienz:
Alte Privatsammlung Mitteldeutschland.

THANGKA WITH PEACEFUL DEITIES OF THE BARDO INTERMEDIATE STAGES.
Nepal.

Colors on canvas, traditionally mounted as a hanging scroll. In the center the blue-skinned Samantabhadra, also known as the Adibuddha of the Ningmapa-school, seated in yabyum on a throne with lions. Below him Vajrasattva although shown in yabyum.

In the corners four of the five Tathagatha Buddas with attendants and each with their animal symbol on the throne. On the upper left in yellow Ratnasambhava with horse, on the upper right in red Amitaba with peacock, on the lower right in green Amogasiddhi with garuda, on the lower left in blue Akshobhya with elephant. The figures in the central medallion on the top are possibly the Tathagathas in tantric form, at the bottom there are five depictions of Savrabuddha-Yogini. The medallions at the sides presumably show the five Tathagatha Buddas and Shakyamuni. At the lower border four wrathful figures of Mahakala. In the middle offerings are shown: coral, rhinoceros, wish jewels, ivory tusks and the symbols of power of king and queen. 80 x 61cm. Condition A/B.

Provenence:
-Old private collection, Central Germany

€ 1.500 - 1.800 | $ 1.665 - 1.998

2150
LAMA. THANGKA.
China, sinotibetisch. Qing-Zeit. 18./19. Jh.

Farben auf grundiertem Gewebe, Montierung mit Seidengeweben. Die Darstellung zeigt entweder Kaiser Qianlong als Lama oder den Chankya-Rinpoche (mongolischer Titel: *hutuktu*, tibetischer Repräsentant am Qing-zeitlichen Kaiserhof), hierbei möglicherweise Chankya Rölpä Dorje (1717-86). Oben im Zentrum der Buddha Amitabha, links die grüne, rechts die weiße Tara. Auf der Rückseite der Name eines chinesischen Tempels ‚Xie Li Cheng Tan', in dem der Thangka vermutlich einst hing. 27 x 21,5cm. Zustand B/C.

LAMA. THANGKA.
China, sinotibetan. Qing dynasty. 18th/19th c.

Colors on grounded fabric, mounted with silk fabrics. The depiction shows either emperor Qianlong as Lama or the Chankya-Rinpoche (mongolian title: hutuktu; Tibetan ambassador at the Chinese imperial court), here maybe Chankya Rölpä Dorje (1717-86) sitting on a throne with three pillows, as typical for a high lama. On the back a Chinese inscription giving the name of a temple 'Xie Li Cheng Tan'. Picture size 27 x 21,5cm. Condition B/C.

喇嘛唐卡
漢藏　清　18/19世紀
油布蛋彩描金　錦裱
27 x 21.5cm
德國私人收藏。

€ 3.000 - 4.000 | $ 3.330 - 4.440

2149

2150

2151
WEIßE TARA. MESSING.
Tibet.

Messing, feuervergoldet, zahlreiche Einlagen aus roten und grünen Halbedelsteinen. Weiße Tara mit sieben Augen auf Stirn, Händen und Füßen und dem siebenteiligen Schmuck eines Bodhisattva. Der Sockel der Figur ist verschlossen. Gewicht 1,9kg, Höhe 22,5cm, Breite 16cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Alte Privatsammlung Mitteldeutschland.

WHITE TARA. BRASS.
Tibet. 19th/20th c.

Brass, fire-gilded, numerous of red and green semi-precious stones inlayed. White Tara with seven eyes on forehead, hands and feet and the septempartite jewelry of a Bodhisattva. The figure´s pedestal sealed. Height 22,5cm, width 16cm. Condition A/B.

Provenance:
-Old private collection, Central Germany.

鎏金黃銅白度母像
西藏　高22.5cm/寬16cm
德國私人收藏。

€ 2.500 - 3.000 | $ 2.775 - 3.330

2152
VAJRABHAIRAVA. MESSING.
Tibet. 18. Jh.

Messing mit Feuervergoldung. Vajrabhairava (sanskrit yamantaka, tib. shinje che) in 34-armiger Form in yabyum mit Vajravetali. Er steht mit den Beinen auf zahlreichen Wesen, darunter der elefantenköpfige Ganesha. Der Sockel der Figur ist original verschlossen. Gewicht 2,3kg, Höhe 17cm, Breite 15cm, Tiefe 6,6cm. Zustand A/B.

VAJRABHAIRAVA. BRASS.
Tibet. 18th c.

Brass with fire gilding. Vajrabhairava (sanskrit yamantaka, tib. shinje che) in his 34-armed form in yabyum with Vajravetali. Holding the chopper knife (kartrika) and the skull cup (kapala) in his main arms. Shown with nine heads and blazing hair. His right legs are bent, the feet pressing down on six animals, one human and four deities, one of them three-headed. With his left feet, Yamantaka is standing on top of eight birds and four Hindu gods, among them the elephant-headed Ganesha. The figure´s pedestal originally sealed. Height 17cm, width 15cm, depth 6,6cm. Condition A/B.

鎏金黃銅大威德金剛像
西藏　18世紀　高17cm/寬15cm
封底。

€ 1.500 - 1.900 | $ 1.665 - 2.109

2151

2152

2153
MANJUSHRI. MESSING.
Tibet. 18./19. Jh.

Messing mit Feuervergoldung und kleinen Einlagen, Rußpatina. Detailreich gestaltete Darstellung des Manjushri (tib. Jamyang) mit reichem Schmuck. In der ausgestreckten Rechten das flammende Schwert haltend (Klinge fehlt), in der Linken den Stängel der Lotosblüte auf der das Buch der Weisheit liegt. Der Sockel der Figur ist original verschlossen. Gewicht 0,4kg, Höhe 11,5cm, Breite 10,3cm. Zustand A/B.

鎏金黃銅文殊菩薩像
西藏　18/19世紀　高11.5cm/寬10.3cm
封底。

€ 600 - 800 | $ 666 - 888

2154
MANJUSHRI. MESSING.
Vermutlich Tibet. 18./19. Jh.

Messing mit Feuervergoldung, bemalt mit Pigmenten und Lapislazuli, Inkarnat kaltvergoldet. Manjusri (tib. jamyan) der Bodhisattva des Wissens in vierarmiger Form. Gewicht 0,7kg, Höhe 14cm, Breite 10cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Alte Privatsammlung Mitteldeutschland.

MANJUSHRI. BRASS.
Presumably Tibet. 18th/19th c.

Brass with fire gilding and painted with pigments and lapis lazuli; skin color cold-gilded. Manjusri (tib. jamyan) the Bodhisattva of wisdom in his four-armed form. Holding the blazing sword of wisdom (prajnakhadga) in his upper right hand, the upper left holding the bow (dhanus), the lower right holding an arrow (sara) and the lower left the book of wisdom (pustaka, sanskrit prajnaparamita). Height 14cm, width 10cm. Condition A/B.

Provenance:
-Old private collection, Central Germany.

鎏金黃銅文殊菩薩像
西藏　18/19世紀　高14cm/寬10cm
以青金石等勾繪彩飾。德國私人收藏。

€ 1.800 - 2.200 | $ 1.998 - 2.442

2155
VAJRASATTVA. MESSING.
Tibet oder Mongolei. 19. Jh.

Messing vergoldet und Reste von kultischer Bemalung. Vajrasattva auf einem doppelten Lotosthron sitzend. In der Rechten hält er ein Diamantzepter (vajra, tib. dorje), in der Linken eine Glocke (gantha), Der Boden des Sockels ist verschlossen. Gewicht 0,5kg, Höhe 12cm, Breite 7,4cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Ursprünglich in der Mongolei erworben.
-Österreichische Privatsammlung aus dem Umfeld von Heinrich Harrer, 2. H. 20. Jh.

VAJRASATTVA. BRASS.
Tibet or Mongolei. 19th c.

Brass with gilding and residue of pigments. Vajrasattva on a double lotus throne, holding a vajra (Tib. dorje) in his right hand, in his left a gantha bell. The base of the figure is sealed. Height 12cm, width 7,4cm. Condition A/B

Provenance:
-Originally acquired in Mongolia.
-Austrian private collection from the context of Heinrich Harrer, second half 20th c.

黃銅金剛薩埵像
西藏或蒙古　19世紀　高12cm/寬7.4cm
購於蒙古，奧地利私人收藏。

€ 2.500 - 3.000 | $ 2.775 - 3.330

2153

2154

2155

2156
THANGKA DER NAROKACHÖMA.
Tibet. 18. Jh.

Thangka in der Tradition der Gelugpa-Schule. Farben und Gold auf feinem Gewebe. Malerei in osttibetischer Tradition. Narokachöma ist eine Form der Vajrayogini, gilt als Manifestation des Erleuchtungsmoments und wird allen Buddhas zugeordnet. Sie trinkt Blut aus einer kapala-Schale und hält über der linken Schulter den Kathvanga-Stab. Zentral über ihr Vajrasattva, rechts und links von ihm jeweils ein Gelugpa-Lama. Rechts wohl der 8. Dalai Lama Jampel Gyatso (1758-1804), unter ihm die grüne Tara. Auf der linken Seite evtl. der 5. Dalai Lama Gendün Drubpa (1391-1474), darunter Manjushri. Unten steht in der Mitte der Schützer Panjaranatha (tib. Gönpo Gur), „der mit der Zeltstange“, rechts die Citipati „Herren der Friedhöfe“ (tib. Durtö Dagpo) und links Karma-Dakini, bei der ein Schwert vom Arm hängt. 63 x 41cm. Zustand A/B. **Beilage:** Hinter Glas gerahmt.

THANGKA OF NAROKACHÖMA.
Tibet. 18th c.

A thangka in the tradition of the Gelugpa-school. Pigments and gold on fine fabric. Painting in East Tibetan tradition. Narokachöma is a form of Vajrayogini and believed to be the manifestation of the moment of enlightenment assigned to all Buddhas. Standing in front of a flaming aureole she is wearing a collier of fifty human skulls and holding a hacking knife in her right hand. She is drinking blood from a kapala bowl and over her left shoulder she balances a kathvanga stick. Atop of her Vajrasattva with two Gelugpa Lama to his sides. At his right prob. Jampel Gyatso (1758-1804), the 8th Dalai Lama with the green Tara under him. At the left prob. Gendün Drubpa (1391-1474), the 5th Dalai Lama, under him Manjushri. At the base central the guardian Panjaranatha (tib. Gönpo Gur), “the one with the tent pole”, to the right the Citipati, “the Gentlemen of the graveyards” (tib. Durtö Dagpo) and to the left Karma Dakini with a sword dangling from her arm. With consecrating inscriptions on the back. 63 x 41cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed with glass.

格魯派金剛亥母唐卡
西藏　18世紀
油布蛋彩描金　鏡框裝裱
63 x 41cm

€ 6.000 - 8.000 | $ 6.660 - 8.880

2157
YIDDAM HERUKA. MESSING.
Tibet oder Mongolei. 18. Jh.

Messing feuervergoldet und kalt bemalt. In sechsarmiger Form stehend in Umarmung mit seiner Shakti. In seinen Haupthänden hält er eine kapala-Schale und ein Hackmesser, wie auch seine Shakti. Höhe 9cm, Breite 7,6cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Ursprünglich in der Mongolei erworben
-Österreichische Privatsammlung aus dem Umfeld von Heinrich Harrer, 2. H. 20. Jh.

YIDDAM HERUKA. BRASS.
Tibet or Mongolia. 18th c.

Brass with fire gilding and pigments. Standing in his six-armed form embracing his Shakti. Holding a kapala cup and a chopper knife in his main arms like his Shakti. Both crowned, he is further adorned with a chain made of chopped heads, holding the skin of a tiger and an elephant on his back. They are standing on top of two anthropomorphic demons, on a sealed lotus pedestal. Height 9cm, width 7,6cm. Condition A/B.

Provenance:
-Originally acquired in Mongolia.
-Austrian private collection from the context of Heinrich Harrer, second half 20. c.

鎏金黃銅樂聖金剛像
西藏或蒙古　18世紀　高9cm/寬7.6cm
購於蒙古，奧地利私人收藏。

€ 3.500 - 4.000 | $ 3.885 - 4.440

2157

2158

2158
PELDEN LHAMO. MESSING.
Vermutlich Tibet. 18./19. Jh.

Messing, verkupfert. Palden Lhamo (Sanskrit Shri devi) gilt als Schützerin der buddhistischen Lehre und des Dalai Lama. Wie üblich sitzt sie seitlich auf dem Reittier, über das sie eine Menschenhaut, laut einer Legende die ihres Sohnes, geworfen hat. Gewicht 0,7kg, Höhe 14,5cm, Breite 13cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Norddeutsche Privatsammlung.

PELDEN LHAMO. BRASS.
Prob. Tibet. 18th/19th c.

Brass, copper plated. Palden Lhamo (Sanskrit Shri devi) is deemed to be a guardian of the Buddhist Dharma and of the Dalai Lama. She is riding her mule sideways with a human skin as saddle cloth. She wields a club and with her left hand she holds a blood filled scull bowl. Height 14,5cm, width 13cm. Condition A/B.

Provenance:
-Northern German Private Collection.

黃銅吉祥天女像
西藏　18/19世紀　高14.5cm/寬13cm
北德私人收藏。

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.332 - 1.665

2159
THANGKA MIT CHAKRASAMVARA MANDALA.
Tibet. 19./20. Jh.

Farben und Gold auf grundiertem Gewebe. Im Zentrum des Mandalapalastes steht der blaue Yidam Chakrasamvara mit vier Gesichtern und zwölf Armen in Umarmung mit der roten Dakini Vajravarahi in Yab-Yun. In konzentrischen Kreisen gruppieren sich weitere Dakinis um das zentrale Paar. Außerhalb der vier Palast-Tore ein Garten und drei weitere Ringe: innen Lotosblüten - Der äußerste Ring ist eine Darstellung der Acht Leichenäcker. 80 x 58cm. Zustand A/B. **Beilage:** Mit breitem Goldrahmen hinter Glas gerahmt.

Literatur:
-Essen, Gerd-Wolfgang/Thingo, Tashi Tsering: Die Götter des Himalaya. Köln, 1990. Nr. 1-118, S. 191f.

THANGKA WITH A CHAKRASAMVARA MANDALA.
Tibet. 19th/20th c.

Colors and gold on fabric. In the center of the mandala palace stands the blue Yidam Chakrasamvara with four faces and twelve arms embracing the red Dakini Vajravarahi in yabyum. This depiction is an expression of the transcendence of all duality. In concentric circles further Dakinis gather around the central couple. Outside of the four palace doors a garden and three further rings: on the inside lotus blossoms - symbol of inner purification; a five-colored ring of fire - symbol of the destruction of all spiritual obstacles. The outer ring a depiction of the Eight Graveyards - characteristic for Mandala of the protective deities. In the center above the Mandala presumably the transcendent Buddha Samantabhadra with his companion Dakini Samantabhadri. They are flanked by Tibetan Lamas and saints. Bottom right: the protective deity Lhamo riding on a donkey. Bottom left: Mahakala. 80 x 58cm. condition A/B. **Supplement:** Framed behind glass with broad gold frame.

Literature:
-Essen, Gerd-Wolfgang/Thingo, Tashi Tsering: Die Götter des Himalaya. Cologne, 1990. no. 1-118, p. 191f.

樂聖金剛唐卡
西藏　19/20世紀
油布蛋彩描金　鏡框裝裱
80 x 58cm

€ 1.800 - 2.000 | $ 1.998 - 2.220

2160

2161
BUDDHA AMITAYUS. VERGOLDETES KUPFER.
In Polen für die Mongolei hergestellt. 19. Jh. oder später.

Kupfer und Kupferblech, vergoldet und mit Bemalung. Buddha Amitayus, geschmückt und mit Krone.

Laut Angaben des Sammlers soll es sich um eines von 200 identischen Stücken handeln, die von einem polnischen Metallgießer nach einem Besuch in der Mongolei für den Export hergestellt wurden. Höhe 42cm. Zustand A/B.

BUDDHA AMITAYUS. GILDED COPPER.
Manufactured in Poland for Mongolia. 19th c. or later.

Copper and copper sheet, gilded and with painting. Buddha Amitayus, adorned and with crown, holding a small arbor vitae in a globular bowl with his hands. On a big, round lotus throne.

According to the collector, this is one of 200 identical pieces produced for export by a Polish metalworker after a visit to Mongolia. Height 42cm. Condition A/B.

鎏金銅制無量壽佛像
波蘭/蒙古　19世紀或晚期　高42cm

€ 2.000 - 3.000 | $ 2.220 - 3.330

2160
YAMA DHARMAPALA. MESSING.
Tibet. 18./19. Jh.

Messing, verkupfert mit Patina, Halbedelsteinen und Kaltbemaltung. Yama in maximaler Zornhaftigkeit dargestellt. Sein Schmuck besteht aus Schlangen und einer Kette mit abgeschlagenen Köpfen, seine Haare lodern. Seine Hände führen die Geste der Drohung aus (tarjani mudrâ, tib. digzub chagja). Sein weit geöffnetes Maul zeigt Fangzähne und eine schnalzende Zunge. Die Figur ist mit einer Schriftrolle geweiht, der kleine Verschlussdeckel fehlend. Höhe 12,3cm, Breite 10cm. Zustand A/B.

黃銅外修降閻魔尊像
西藏　18/19世紀　高12.3cm/宽10cm

€ 600 - 900 | $ 666 - 999

2161

2162
THANGKA ÜBER DIE ZWÖLF GROßEN TATEN DES BUDDHA.
Nepal. 20. Jh.

Farben mit Gold auf Leinwand. Zu den zwölf großen Taten des Buddha gehören seine körperliche Geburt, die Zeit des Palastlebens, die Lossagung von der Familie, die Aufgabe von Besitz, die Zeit der Askese, die Bezwingung der dämonischen Kräfte Maras, die Erlangung der Erleuchtung und der Eintritt ins Parinirvana. 78 x 55,5cm. Zustand A/B. **Beilage:** Hinter Glas gerahmt.

THANGKA ABOUT THE TWELVE DEEDS OF THE BUDDHA.
Nepal. 20th c.

Colors with gold on fabric. Among the twelve deeds of the Buddha are his physical birth, his life spent in the palace, the leaving of his family, giving up his possessions, the time of asceticism, the conquest of Maras demon powers, the obtaining of enlightenment and the entering in parinirvana. 78 x 55,5cm. Condition A/B. **Supplement:** Framed behind glass.

佛祖十二弘化眾生故事唐卡
尼泊爾　20世紀
油布蛋彩描金　鏡框裝裱
78 x 55.5cm

€ 2.500 - 3.000 | $ 2.775 - 3.330

2162

2163

2163
RITUALKANNE. KUPFER.
Tibet. 18. Jh.

Kupfer. Hals, Ausguss und Standfuß vergoldet. Die bauchige Kanne mit profiliertem Hals, breitem Kragen und Fuß mit reliefiertem Lotoskranz. Der elegant geschwungene Ausguss kommt aus einem makara-Kopf mit Flammen hervor. Auf dem breiten, ausschwingenden Kragen in Flach-Relief die Acht buddhistischen Schätze zwischen dichten Spiralen. Höhe 16,8cm. Zustand B.

RITUAL PITCHER. COPPER.
Tibet. 18th c.

Copper, neck, spout and the high foot gilded. The elegantly curved spout coming out of a Makara head with flames. The broad rim with the eight Buddhist symbols in bas-relief, the foot in the shape of a lotus pedestal. Height 16,8cm. Condition B.

銅制法器壺
西藏　18世紀　高16.8cm

€ 1.500 - 1.800 | $ 1.665 - 1.998

2164

MUSEALER BUDDHA MUCHALINDA. STEIN.
Khmer, Angkor-Zeit, Bayon-Stil. 11./12. Jh.

Grauer Sandstein mit natürlicher Patina und Resten von Lackvergoldung. Unrestaurierter Zustand. Der bekrönte Buddha mit den Händen in dhyana mudrâ sitzt in ardha padmâsana auf dem zusammen gerollten Leib des Naga-Königs Muchalinda, der seine sieben Köpfe hinter dem Haupt des Buddha zu einer Mandorla aufgespannt hat. Gewicht 257,2 kg, Höhe 126cm, Breite 55cm, Tiefe 29cm. Zustand A/B. **Beilage:** Auf einem dreieckigen Holzsockel.

Provenienz:
-Aus einer deutschen Privatsammlung, vor den 1960er Jahren erworben.

Die Darstellung zeigt eine mythologische Begebenheit aus dem Leben des historischen Buddha. Als er meditierte gab es eines Tages Unwetter und schweren Regen. Da erschien Muchalinda, der König der Naga (Schlangen) aus einem nahen See und lud den Buddha ein, auf seinem zusammen gerollten Leib Platz zu nehmen. Seine sieben Köpfe spannte er zum Schutz über dem Haupt des Buddha auf. Als der Regen nachließ, nahm Muchalinda wieder seine königliche Form an, verbeugte sich und kehrte zurück in sein Königreich.

BUDDHA MUCHALINDA. STONE.
Khmer, Angkor-period, Bayon style.
11th/12th c.

Grey sandstone with natural patina and residue of lacquer gilding. Unrestored condition. The crowned Buddha with his hands in dhyana mudrâ, seating in ardha padmasana on the coiled-up body of Muchalinda, the Naga-king, whose seven heads form a mandorla behind Buddha´s head. Weight 257,2kg, Height 126cm, width 55cm, depth 29cm. Condition A/B. **Supplement:** On a triangular wood base.

Provenance:
-From a German private collection, acquired before the 1960s.

€ 50.000 - 60.000 | $ 55.500 - 66.600

2165
TORSO EINER VIERARMIGEN MÄNNLICHEN GOTTHEIT. STEIN.
Khmer. Angkor-Periode, Kulen-Stil
(ca. 825-75). 9. Jh.

Sandstein, fein geschnitten und poliert, mit Patinahaut. Der kraftvoll gestaltete Männertorso trägt um die Hüften einen sampot, der vorne in ornamentale Falten gelegt ist, die seitlich ausschwingen und zum Teil wiederum unter dem Gürtel durch geführt sind.

Die Periode des Kulen-Stils bildet nur einen kurzen Abschnitt der Angkor-Periode (800-1431), weshalb Figuren im Kulen-Stil äußerst selten sind. Höhe 30cm. Zustand A/B.
Beilage: Auf einem Sockel fest montiert.

Provenienz:
Alte deutsche Privatsammlung.

TORSO OF A FOUR-ARMED MALE GODESS. STONE.
Khmer. Angkor period, Kulen style
(about 825-75). 9th c.

Sandstone, finely carved, with patina skin. The powerful male torso is wearing a sampot elegantly around the hips, which is folded in ornamental folds in the front, some of them bent back into the belt.

The stretch of Kulen style was just a short epoch of the Angkor period. This is the reason, why sculptures in Kulen style are very rare. Height 30cm. Condition A/B. **Supplement:** Mounted on a base.

Provenance:
-Old German private collection.

€ 8.000 - 10.000 | $ 8.880 - 11.100

2166
TORSO DER GÖTTIN UMA. SANDSTEIN.
Khmer. Baphuon-Stil und aus der Zeit. 11. Jh.

Sandstein mit dunkler Patinahaut und eisenbrauner Anhaftung. Torso einer grazilen jungen Frau, bekleidet mit einem unten leicht ausschwingenden, fein plissierten sampot, der vorne in einen ornamentalten Knoten geschlungen ist, dessen langes Ende wiederum den Saum des sampot erreicht. Darüber trägt sie auf den Hüften ein breites, mit Blüten ornamentiertes Gürtelband mit einer Perlfranse. Höhe 65cm. Zustand A/B. **Beilage:** Fest auf einem Metallsockel montiert.

TORSO OF THE GODESS UMA. SANDSTONE.
Khmer. Baphuon style from the period. 11th c.

Sandstone with dark patina and iron brown skin. Torso of a slender young woman, clad in a finely pleated sampot skirt with an ornamental knot with a long end. On her hips she wears a belt with flower pattern and beaded fringe. Height 65cm. Condition A/B.
Supplement: Mounted on a metal base.

€ 40000 - 5.0000 | $ 44.400 - 55.500

2167
BEDEUTENDE DURGA. SANDSTEIN.
Khmer. Prä-Angkor, Sambor Prei Kuk-Stil.
Erste Hälfte 7. Jh.

Grauer Sandstein mit Resten der Politur und Patinahaut. Der fein gearbeitet Torso vermittelt die Schönheit und Eleganz der bekannten hinduistischen Göttin Durga in Form einer hinreißend geformten, jungen Frau mit schmaler Taille.

Obwohl die damalige Hauptstadt Ishanapura (gegründet ca. 618) ein religiöses Zentrum war, sind erstaunlich wenige Figuren aus der Zeit erhalten. Dieser Torso ist qualitativ vergleichbar mit den bekannten Figuren des Harihara und der Durga aus Sambor Prei Kuk wie auch einer weiblichen Gottheit aus Koh Krieng. Höhe 47cm, Breite 31,5cm, Tiefe 22cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Hong Kong seit 1962/3.
-Art Loss Register Zertifikat S00028994.

Literatur:
-Dalsheimer, N.: Les collections du musee national de Phnom Penh, L'art du Combodge Ancien, Paris 2001. Vergleiche Typus: Fig. 26 (Durga), Abb. 27 (Harihara), Abb 28 (weibliche Gottheit aus Koh Krieng).
-H.I. Jessup and Th. Zephir: Sculpture of Angkor and Ancient Cambodia, Millenium of Glory, New York 1997. Vergleiche Typus: Abb. 18, S. 168-169.
-Th. Zephir: Before Angkor, An Art in Formation. New York/London 1997. Vergleiche Typus: S. 145.

IMPORTANT DURGA. SANDSTONE.
Khmer. Prae-Angkor, Sambor Prei Kuk style.
First half of 7th c.

Grey sandstone with residue of original polishing and finely patinated skin. The exquisitely chiseled torso conveys the beauty and powerful elegance of the goddess Durga in the form of a gorgeously shaped young lady with slender waist. Her breasts are flawless with small nipples and aureoles. Under her neckline the collar bones are visible. There are remnants of the hip cloth with a knot under her navel.

Even with the capital city Ishanapura being a religious center at that time, figures form that period are astonishingly seldom. This torso is comparable with the well known figures of Harihara and Durga from Sambor Prei Kuk and a female deity from Koh Krieng. Height 47cm, width 31,5cm, depth 22cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Hong Kong since 1962/3.
-Art Loss Register Certificate S00028994.

Literature:
-Dalsheimer, N.: Les collections du musee national de Phnom Penh, L'art du Combodge Ancien, Paris 2001. Compare: Fig. 26 (Durga), fig. 27 (Harihara), fig 28 (female deity from Koh Krieng).
-H.I. Jessup and Th. Zephir: Sculpture of Angkor and Ancient Cambodia, Millennium of Glory, New York 1997. Compare: Fig. 18, p 168-169.
-Th. Zephir: Before Angkor, An Art in Formation. New York/London 1997. Compare: p 145.

€ 13.500 - 15.000 | $ 14.985 - 16.650

2168
STEHENDER BUDDHA. SANDSTEIN.
Prä-Khmer Periode. 7./8. Jh. Angkor Borei-Stil.

Gelblicher Sandstein mit Patinahaut. Der stehende Buddha ist bekleidet mit einem nur angedeuteten antaravasaka-Gewand um die Hüften und einem sanghati-Mantel um die Schultern. Seine großen Haarlocken bedecken auf dem Oberkopf auch die ushnisha. Die ausgedehnten Ohrläppchen verweisen auf seine königliche Herkunft. Charakteristisch für diesen Stil sind auch die geschwungenen, sinnlichen Lippen.

Figuren des Angkor Borei-Stils in dieser Qualität und Größe sind äußerst selten. Höhe 65cm. Zustand A/B. **Beilage:** Auf einem Sockel montiert.

Provenienz:
-Alte deutsche Privatsammlung.

Literatur:
-Museum für Angewandte Kunst Frankfurt. Buddha. Ausstellungskatalog 2015. Vergleiche Typus Kat. Nr. 63.

STANDING BUDDHA. SANDSTONE.
Pre Khmer period. 7th/8th c.
Angkor Borei style.

Yellowish brown sandstone with patina skin. The standing Buddha is clad in an antaravaska hip cloth and a samghati mantle around the shoulders. His big hair locks cover his head and the ushnisha. The elongated ear lobes show his royal descent. Typical for this style are the full, fleshy lips.

Figures in Angkor Borei style in this quality and size are quite seldom. Height 65cm. Condition A/B. **Supplement:** Mounted on a base.

Provenance:
-Old German private collection.

Literature:
-Museum of Applied Art Frankfurt. Buddha. Exhibition catalog 2015. Compare cat. No 63.

€ 25.000 - 30.000 | $ 27.750 - 33.300

2169
ZWEI ÖLLAMPEN. BRONZE.
Khmer. Angkor Wat-Periode. 12.Jh.

Bronze mit glänzender, grün-türkisfarbener Patina. Schlanke hochstrebende Form mit breiterer Auffangschale um die Mündung und auf einem leicht ausgestellten Fuß. Die beiden Öllampen sind fast identisch, nur in der Höhe etwas unterschiedlich. Gewicht 2,66kg, Höhe 37cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Hong Kong, seit den 1980er Jahren.

TWO OIL LAMPS. BRONZE.
Khmer. Angkor Wat period. 12th c.

Bronze with shiny, green turquoise patina. Slender high rising shape with wide drip pan around the tip, on a wide, somewhat flared foot. Both oil lamps nearly identical, just a bit different in height. Weight 2.66kg, height 37cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Hong Kong since the 1980s.

€ 1.400 - 1.600 | $ 1.554 - 1.776

2169

2170

2170
YONI-LINGAM AUS BERGKRISTALL UND SANDSTEIN.
Indien oder Khmer. 8. Jh.

Rötlicher Sandstein mit schwarzen und hellen Anhaftungen, Bergkristall. Der Phallus aus Bergkristall symbolisiert Shiva, während die spitz zulaufende Form an der Oberseite des Sandsteinsockels eine Vulva darstellt und die Gefährtin Shivas (die Große Göttin bzw. Devi) symbolisiert. Besonders reizvoll und ungewöhnlich ist die Tatsache, dass der Lingam und die Yoni aus unterschiedlichen Materialien geschaffen wurden. Höhe 10,5cm, Länge 11cm, Breite 7,8cm. Zustand A/B.

YONI-LINGAM FROM CLEAR QUARTZ AND SANDSTONE.
India or Khmer. 8th c.

Reddish sandstone and clear quartz with black and white residue. The phallus from clear quartz is symbolizing Shiva, the other part of sandstone is meant as a vulva, symbolizing the Great Goddess or devi, the consort of Shiva. Height 10.5cm, length 11cm, width 7,8cm. Condition A/B.

€ 2.000 - 3.000 | $ 2.220 - 3.330

2171
BUDDHA MUCHALINDA. SANDSTEIN.
Khmer. Bayon-Periode (1180-1230). Spätes 12. Jh.

Hellgrauer Sandstein mit natürlicher Patina, leichter Abrieb. Der Buddha sitzt mit den Händen in Meditationsgeste (dhyana mudrâ) auf dem zu einem Sockel zusammengerollten Leib des Naga-Königs Muchalinda, der seine sieben Köpfe als Schild-Mandorla hinter dem Buddha entfaltet hat. Hier auf der Rückseite in feiner Gravur das Rad der Lehre über den Schlangenschuppen. Höhe 58cm. Zustand A/B. **Beilage:** Auf einem Sockel montiert.

BUDDHA MUCHALINDA. SANDSTONE.
Khmer. Bayon period (1180-1230). Late 12th c.

Light gray sandstone with natural patina, slightly rubbed. Buddha sitting with his hands in meditation gesture (dhyana mudrâ) on the body of the Naga king Muchalinda, who is building a shield behind the pate of the Buddha with his seven heads. Height 58cm. Condition A/B. **Supplement:** Mounted on a base.

€ 9.000 - 10.000 | $ 9.990 - 11.100

2172

2172
BUDDHISTISCHE WEISHEITSGÖTTIN PRAJNAPARAMITA. BRONZE.
Khmer. Bayon-Periode (1180-1230). 12./13. Jh.

Bronze mit dunkler Patina mit grünlichen Partien und Resten von Feuervergoldung. Man geht heute davon aus, dass vergoldete Khmer-Bronzen der Bayon-Zeit meist aus dem königlichen Atelier von Jayavarman VII stammen. Höhe 21,5cm. Zustand A/B. **Beilage:** Mit einer zusätzlichen separaten Sockelplatte.

BUDDHIST WISDOM GODDESS PRAJNAPARAMITA. BRONZE.
Khmer. Bayon period (1180-1230). 12th/13th c.

Bronze with dark and green patina and residue of fire gilding.

Today the experts assume that gilded Khmer bronze originate from the royal atelier of Jayavarman VII. Height 21,5cm. Condition A/B. **Supplement:** In a separate base plate.

€ 3.000 - 4.000 | $ 3.330 - 4.440

2173
PAAR HAKEN UND MITTELSTÜCK FÜR EINE SÄNFTE. BRONZE.
Khmer. Angkor Wat oder Bayon-Stil. Spätes 12. Jh. - 13. Jh.

Feinteilige, teils durchbrochen gearbeitete Bronze mit grüner Patina und Resten von Vergoldung.

Gewicht 3,02kg, Höhe Mittelteil 14cm, Höhe Seitenteile 22cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Hong Kong seit 1962/3.
-Art Loss Register Zertifikat S00029013.

PALANQUIN HOOKS AND MIDDLE PART. BRONZE.
Khmer. Angkor Wat or Bayon style. Late 12th- 13th c.

Detailed and openwork bronze with green patina and residue of gilding. Three part set of palanquin hooks and middle part. The middle part on both sides with Naga faces. The hooks in the shape of lotus buds with Garuda heads. The middle part and both hooks where fastened to a rod and a fabric was knot into the hooks, which provided a sort of hammock.

A Chinese envoy named Chou Ta-Kuan visited Angkor 1296-7. Upon his return he delivered a details report in which he remarked that the officials where transported in palanquins like this with insignia according to their rank. Weight 3.02kg, hight middle element 41cm, height side elements 22cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Hong Kong since 1962/3.
-Art Loss Register certificate ref. S00029013.

Literature:
-Chou Ta-Kuan: The Customs of Cambodia. Edited and translated from French by Smithies, M., Bangkok 2001. Compare p. 27.
-Honolulu Academy of Arts: Passion for Form, Selections of Southeast Asian Art from the MacLean Collection. Honolulu 2007. Compare: Cat. No 35, p. 88-89.

€ 2.900 - 3.200 | $ 3.219 - 3.552

2173

2174
SELTENE OVALE RITUAL-GLOCKE. BRONZE.
Vietnam. Dông Son-Kultur. Bronze-Zeit, 5.-1. Jh.v.Chr.

Bronze mit glänzender, grün-türkisfarbener Patina. Die Glocke in ovaler Form wurde aus zwei symmetrischen Hälften gegossen. Die elegante, kraftvolle Form ist ohne Dekoration außer drei Bändern mit kleinen Dreiecken, gefasst von schmalen Doppellinien entlang der Lippe der Glocke. Gewicht 2,46kg, Höhe 31,8cm. Zustand A/B. **Beilage:** Mit passendem Sockel.

Provenienz:
-Privatsammlung San Francisco, USA seit 1980er Jahren.

RARE RITUAL BELL. BRONZE.
Vietnam. Dông Son culture. Bronze age, 5th-1th c. BC.

Bronze with smooth green-turquoise patina. This bell in oval shape is cast from two symmetrical halves. The elegant powerful shape is without decoration except three bands with small triangles bordered with thin double lines in very fine bas-relief at the mouth of the bell. Weight 2.46kg, height 31.8cm. Condition A. **Supplement:** Black lacquered metal base.

It is assumed that this type of ritual bells have been used at funerals.

Provenance:
-Private collection San Francisco, USA since 1980s.

€ 2.300 - 2.500 | $ 2.553 - 2.775

2174

2175
CANDRASA ZEREMONIAL-HELLEBARDE. BRONZE.
Ost-Java. Majapahit-Zeit. 13. Jh.

Bronze mit grüner Patina. Die Zeremonial-Waffe in elegant gebogener Kurve und mit eingerolltem Ende. Am unteren Ende kantig verstärkt, auf dem ausschwingenden Schaft mit vier Knubben, zum Blatt hin mit einem floralen Schmuckmotiv im typischen Majapahit-Stil verziert. Höhe 35cm, Breite 79cm. Zustand A/B. **Beilage:** Auf einem passenden Sockel.

Provenienz:
-Alte niederländische Privatsammlung.

CANDRASA CEREMONIAL HALBERD. BRONZE.
East Java. Majapahit period. 13th c.

Bronze with green patina. The ceremonial weapon is elegantly curved with a scrolled tip. The base edge is enhanced, the handle with four humps, the side to the blade with floral embellishment in relief. Height 35cm, width 79cm. Condition A/B. **Supplement:** Metal base.

Provenance:
-Old private dutch collection.

€ 5200 - 5800 | $ 5.772 - 6.438

2175

2176

BEDEUTENDER BUDDHA. BRONZE.
Myanmar/Burma, Mandalay.
Konbaung-Dynastie. Datiert 1876.

Bronze mit Resten von Lack und Vergoldung. Die ungewöhnlich große Figur von meisterhafter Qualität zeigt Buddha Shakyamuni im Moment vor seiner Erleuchtung. Er sitzt in dhyanâsana, die Hände in der Geste der Erdanrufung (bhumisparsa mudrâ). Das Antlitz vermittelt große Konzentration und Ruhe. Das bis auf den Sockel herabreichende sanghati-Gewand ist in elegante Falten gelegt.

Die lange Inschrift auf der Vorderseite des Sockels platziert die Skulptur in die letzten Jahre der Regentschaft eines der bedeutendsten burmesischen Herrscher aller Zeiten, König Mindon: „Wir stiften diese Bronzefigur des Buddha, fertiggestellt im Jahre 1876, für jedermann zur Verehrung. Möge dies zur Ansammlung von Verdiensten und zur Verbesserung des Karmas dienen. Mögen wir aufgrund unserer verdienstvollen Taten ins Nirvana eingehen, wo jegliche Verunreinigung erloschen ist“ (Übersetzung: Mrs. San San May, Kuratorin der Burmesischen Sammlung, British Library, London). Gewicht 260kg, Höhe 112cm, Breite 93cm, Tiefe 66cm. Zustand A/B.

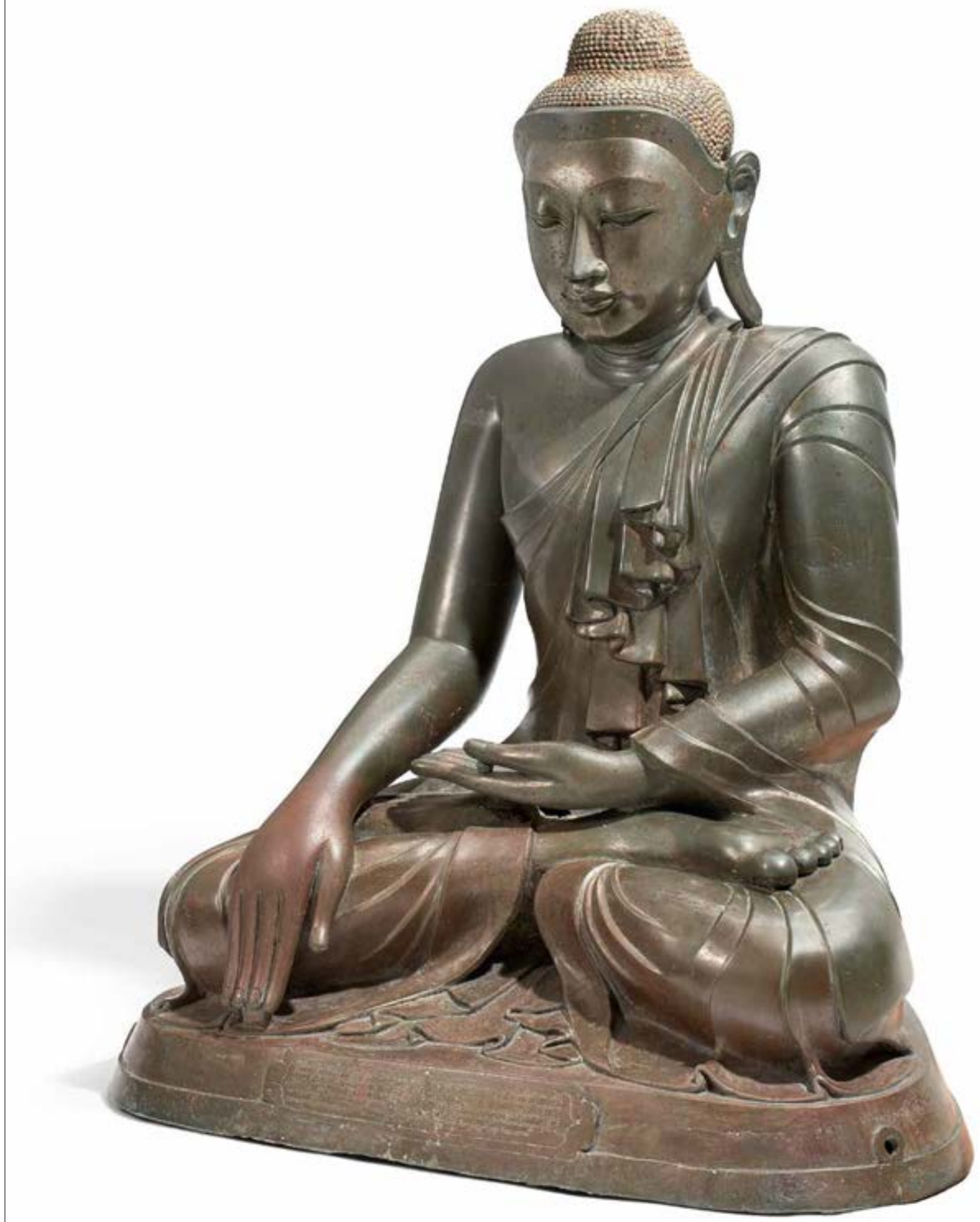
Provenienz:
-Privatsammlung Belgien seit den 1970er Jahren.
-Art Loss Register Zertifikat: S00064430.

IMPORTANT BUDDHA. BRONZE.
Myanmar/Burma, Mandalay.
Konbaung dynasty. Dated 1876.

Bronze with residue of lacquer and gilding. An extraordinary big figure of Buddha Shakyamuni, sitting in dhyanâsana, his hands in the earth gesture (bhumisparsa mudrâ). His face is concentrated and calm. His sanghati robe is falling in elegant fold over the base. The long inscription on the front of the base places the donation into the last years of King Mindon's reign (ruled 1853-78): "We donate this bronze Buddha, which was completed in 1876, for worshiping to gain merit and improve karma. On account of our meritorious deeds [may we?] attain Nirvana where all defilement is extinct" (translation by Mrs. San San May, Curator of the Burmese Collection, British Library, London). The text is followed by a detailed description in verse form of the amount of material used to cast this sculpture. Weight 260kg, height 112cm, width 93cm, depth 66cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Belgium since the 1970s.
-Art Loss Register certificate: S00064430.

€ 33.000 - 35.000 | $ 36.630 - 38.850



2177

2177
BUDDHA IM MANDALAY-STIL. BRONZE.
Myanmar/Burma. 19./20. Jh.

Bronze mit Resten von schwarzem Lack. Sitzend mit den Händen in bhumispharsa mudrâ und charakteristisch schwingender sanghati-Robe. Gewicht 2,6kg, Höhe 20cm. Zustand A/B.

€ 800 - 1.000 | $ 888 - 1.110

2178

2178
BUDDHISTISCHES MANUSKRIPT (KAMMAVACA).
Burma/Myanmar. Konbaung-Dynastie. E. 19. Jh./A. 20. Jh.

Lack und Blattgold auf Textil, Deckblätter aus Holz. Das kammavaca für das Upasampada-Ritual zur Mönchsweihe besteht aus 13 Blätter mit jeweils sechs Zeilen in eckig stilisierter, schwarz-brauner Tamarinden-Schrift (magyi zi). Die Oberflächen mit Illustrationen im shwei zawa-Stil in Rot auf Blattgold überzogen. Auf der Innenseite des oberen Deckblatts eine Inschrift. 14 x 60,5cm. Zustand A/B.

Literatur:
-Noel F. Singer: Kammavaca Texts, Their Covers and Binding Ribbons. In: Arts of Asia , 23, May-June 1993.

€ 800 - 1.200 | $ 888 - 1.332

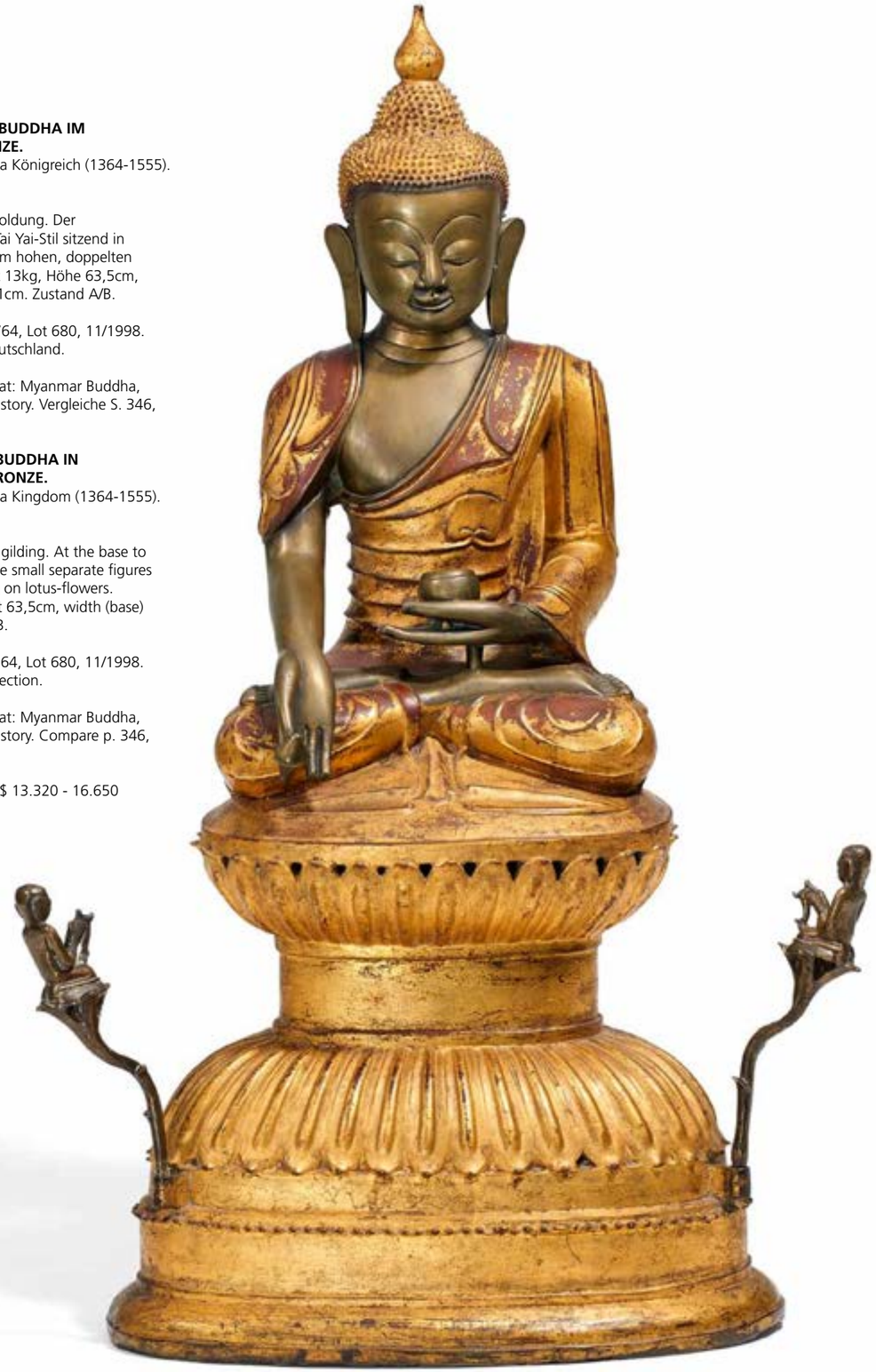
2179
GROßER MEDIZIN-BUDDHA IM TAI YAI-STIL. BRONZE.
Burma/Myanmar. Ava Königreich (1364-1555). 16. Jh.

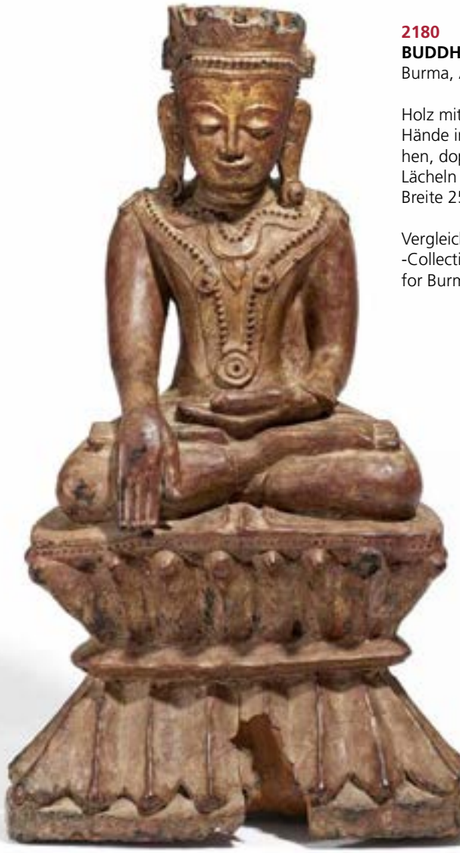
Bronze mit Lackvergoldung. Der Medizinbuddha im Tai Yai-Stil sitzend in padmâsana auf einem hohen, doppelten Lotosthron. Gewicht 13kg, Höhe 63,5cm, Breite (am Sockel) 31cm. Zustand A/B.
Provenienz:
-Lempertz Auktion 764, Lot 680, 11/1998.
-Privatsammlung Deutschland.
Literatur:
-Somkiart Lopetcharat: Myanmar Buddha, The Image and its History. Vergleiche S. 346, Abb. 279.

LARGE MEDICINE BUDDHA IN [TAI YAI-STYLE]. BRONZE.
Burma/Myanmar. Ava Kingdom (1364-1555). 16th c.

Bronze with lacquer gilding. At the base to the right and left side small separate figures of worshipers sitting on lotus-flowers. Weight 13kg, height 63,5cm, width (base) 31cm. Condition A/B.
Provenance:
-Lempertz Auction 764, Lot 680, 11/1998.
-Private German collection.
Literature:
-Somkiart Lopetcharat: Myanmar Buddha, The Image and its History. Compare p. 346, pl. 279.

€ 12.000 - 15.000 | $ 13.320 - 16.650





2180

2180
BUDDHA IN KÖNIGLICHEM ORNAT. HOLZ.
Burma, Ava-Stil. 18./19. Jh.

Holz mit Lack und Resten von Vergoldung. Die Hände in bhumisparsa mudrâ auf einem hohen, doppelten Lotosthron sitzend, mit mildem Lächeln und gesenkten Augen. Höhe 51cm, Breite 25,5cm, Tiefe 17cm. Zustand B.

Vergleiche:
-Collection of Norther Illinois University, Center for Burma Studies. Objekt Nr. BC97.2.10.

BUDDHA IN ROYAL REGALIA. WOOD.
Burma, Ava style. 18th/19th c.

Wood with lacquer and residue of gilding. Sitting on high double lotus throne with his hands in bhumisparsa mudrâ. Height 51cm, 25,5 x 17cm. Condition B.

Compare:
-Collection of Norther Illinois University, Center for Burma Studies. Object No BC97.2.10.

€ 1.700 - 2.000 | $ 1.887 - 2.220

2181
BUDDHA SHAKYAMUNI.
Burma. 19./20. Jh.

Bronze mit Resten von rotem Lack und Vergoldung, Augen mit Einlagen. Mit den Händen in bhumisparsa mudrâ, die sanghati-Robe in charakteristischer Weise ausschwingend, sitzend auf einem Thron. Gewicht 10,7kg, Höhe 43cm, Breite 34cm, Tiefe 25,5cmcm. Zustand A/B.

BUDDHA SHAKYAMUNI. BRONZE.
Burma. 19/20th c.

Bronze with residue of red lacquer and gilding, eyes with inlays. Seated on a throne with the hands in bhumisparsa mudrâ and swaying sanghati-robe. Height 43cm, Width 34cm, Depth 25,5cm. Condition A/B.

€ 2.500 - 3.000 | $ 2.775 - 3.330

2181

2182
BUDDHA AUF HOHEM THRON. BRONZE.
Burma/Myanmar. Shan. Ava-Zeit. 17./18. Jh.

Bronze mit Resten einer Lackvergoldung. Buddha sitzend in padmâsana mit den Händen in bumisparsa mudrâ auf einem hohen Thron. Die Haare sind fein ausgeformt, die Spitze auf der ushnisha hat dagegen eine glatte Oberfläche. Höhe 36,7cm, Breite 20,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:
Privatsammlung Deutschland.

Literatur:
-Somkiart Lopetcharat: Myanmar Buddha: The Image and Its History, 2007. S. 129, Abb 44 .

BUDDHA ON A HIGH THRONE. BRONZE.
Burma/Myanmar. Shan. Ava-period
17th/18th c.

Bronze with residue of lacquer gilding. Buddha sitting in padmâsana on a high throne with his hands in bumisparsa mudrâ. With fine hair curls, the tip on the ushnisha with a smooth surface. The sanghati in bas-relief, the steps of the throne are embellished with different patterns. Height 36,7cm, width 20,5cm. Condition A/B.

Provenance:
-German private collection.

Literature:
-Somkiart Lopetcharat: Myanmar Buddha: The Image and Its History, 2007. p. 120, pl. 44.

€ 3.000 - 3.500 | $ 3.330 - 3.885

2183
ZWEI AUßERGEWÖHNLICHE KHON-MASKEN. PAPPMACHÉ.
Thailand. Rattanakosin-Dynastie (ab 1782).
19. Jh.

Pappmaché, bemalt und vergoldet, mit kleinen geschliffenen Spiegelchen. Augen aus hintermaltem Glas. Ganesha mit dem typischen abgebrochenen Stoßzahn und Ohrringen in Form von kleinen Schädeln. Der Tiger mit Fangzähnen aus Perlmutt.

Die exzellente Qualität der beiden Masken lässt auf die Verwendung in einem höfischen Khon-Ensemble schließen. Ganesha: Höhe 54cm, Breite 33cm, Tiger: Höhe 47cm, Breite 24cm. Zustand A/B. **Beilage:** Jeweils auf einem passenden Metallständer.

Provenienz:
-Privatsammlung Thailand (seit den 1920er Jahren).
-Privatsammlung Belgien (seit 1966).

TWO EXCEPTIONAL KHON-MASKS. PAPIER-MACHÉ.
Thailand. Rattanakosin dynasty (from 1782).
19th c.

Papier-maché, painted and gilded, with small cut glass mirrors, eyes from painted glass. Ganesha with the typical broken tusk and small skulls as ear hangings. The tiger with fangs of mother-of-pearl. The excellent quality of the two masks suggests that they were used in a courtly Khon ensemble. Ganesha height 54cm, width 33cm, tiger height 47cm, width 24cm. Condition A/B. **Supplement:** Each on a metal base.

Provenance:
-Private collection Thailand, since the 1920s.
-Private collection Belgium, since 1966.

€ 5.000 - 6.000 | $ 5.550 - 6.660

2184
GROßER BUDDHA-KOPF. SANDSTEIN.
Thailand. Frühe Ayutthaya-Periode.
Spätes 14. - frühes 15. Jh.

Gelblicher Sandstein mit Resten von Vergoldung, rotem und schwarzem Lack. Die Augen mit originalen Permutteinlagen. Die lange und gerade geformte Nase setzt sich in zwei eleganten Brauenbögen über den ausdrucksstarken Augen mit halb geschlossenen Liedern fort. Diese Form wiederholt sich im Haaransatz. Die ushnisha mit zwei Stufen ist ebenso wie die Frisur mit feinen Reliefpunkten als Darstellung der Haare besetzt. Die Ohren sind stark in die Länge gezogen und verweisen auf die königliche Abkunft des Buddha. Höhe 47cm, Breite 31,5cm, Tiefe 27cm. Zustand A/B. **Beilage:** Auf einem Metallsockel montiert.

Provenienz:
-Privatsammlung Hong Kong.
-Art Loss Register Nr. S00041593.

IMPORTANT BUDDHA HEAD. SANDSTONE.
Thailand. Early Ayutthaya-period.
Late 14. - early 15. c.

Yellowish sandstone with residue of gilding, red and black lacquer. The eyes with original mother-of-pearl inlays. The long and straight shaped nose blends into elegant eyebrow ridges above half closed expressive eyes. The shape is repeated in the hairline. The ushnisha is two-tiered and like the hairstyle completely covered with half round relief dots depicting the hair of Buddha. His slightly smiling lips are surrounded by a fine engraved line and his ears are elongated showing the royal descent of the Buddha. Height 47cm, width 31,5cm, depth 27cm. Condition A/B. **Supplement:** Mounted on a metal base.

Provenance:
-Private collection Hong Kong.
-Art Loss Register ref. S00041593.

€ 9.000 - 10.000 | $ 9.990 - 11.100

2185
FRAGMENT EINES BUDDHA-KOPFES. BRONZE.
Thailand. Sukhothai. Ca. 15. Jh.

Dünnwandige Bronze mit glänzender dunkler Patina und Resten vom Gusskern. Das Gesicht fast unbeschädigt erhalten, auf der rechten Seite Ohr fehlend, ebenso die Flamme auf dem Oberkopf. Gewicht 2,6kg, Höhe 17cm. Zustand B. **Beilage:** Auf einem Sockel.

Provenienz:
-Um 1960 erworben.

€ 800 - 1.000 | $ 888 - 1.110

2186
BUDDHA IM CHIANG SEN LAO-STIL. BRONZE.
Nord-Thailand. 15./16. Jh.

Bronze mit glänzender, jadegrüner Patina und Resten von Vergoldung. Wie bei diesen Figuren immer wieder zu finden, wurde der untere Teil des Sockel abgeschlagen, um die gewonnene Bronze für weitere Figuren zu verwenden. Gewicht 1,8kg, Höhe 26cm, Breite 14cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Deutschland.
-Privatsammlung Kalifornien, USA.

Vergleiche:
-Walters Art Museum, Baltimore, Inv. Nr. 593

BUDDHA IN CHIANG SEN LAO-STYLE. BRONZE.
Northern Thailand. 15th/16th c.

Bronze with shiny patina in jade green and residue of lacquer gilding. The lower part of the base was cut off to get the bronze for casting other Buddhas, a common practice at that time. Height 26cm, width 14cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private German collection.
-Private collection California, USA.

Compare:
-Walters Art Museum, Baltimore, Inv. No 593.

€ 2.500 - 2700 | $ 2.775 - 2.997

2187
BUDDHA IN KÖNIGLICHEM ORNAT. BRONZE.
Nord-Thailand. 16./17. Jh.

Silbrig glänzende Bronze, in den Augen Reste von Einlagen. Bekrönter Buddha in königlichem Ornat. Sitzend in paryankâsana mit den Händen in bumhisparsa mudrâ. Gewicht 8,7kg, Höhe 41,2cm, Breite 29cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Deutschland.
-US-amerikanische Privatsammlung Kalifornien.

Literatur:
-Carol Stratton: The Buddhist Sculpture of Northern Thailand, 2003. S. 260-269.
-Hiram H. Woodward: The Sacred Sculpture of Thailand: The Alexander B. Griswold Collection, the Walters Art Gallery, 1997. S. 220-221, Abb. 216.

BUDDHA IN ROYAL REGALIA. BRONZE.
Norther Thailand. 16th/17th c.

Shining silvery bronze. A crowned Buddha in royal regalia. Sitting on a pillow in paryankâsana with the hands in bumhisparsa mudrâ. Height 41,2cm, width 29cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private German collection.
-Private collection California, USA.

Literature:
-Carol Stratton: The Buddhist Sculpture of Northern Thailand, 2003. p. 260-269.
-Hiram H. Woodward: The Sacred Sculpture of Thailand: The Alexander B. Griswold Collection, the Walters Art Gallery, 1997. P. 220-221, pl. 216.

€ 5.000 - 5.500 | $ 5.550 - 6.105

2188
MÖNCH. BRONZE.
Thailand. 18./19. Jh.

Bronze mit dunkler, glänzender Patina. Sitzend in pranamâsana-Haltung, die Hände in anjali mudrâ zusammen gelegt. Gewicht 0,7kg, Höhe 15,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Deutschland.
-US-Amerikanische Sammlung Kalifornien.

€ 450 - 600 | $ 500 - 666

2189
MEDITIERENDER MÖNCH. KUPFERBRONZE.
Thailand. 15. Jh. oder später.

Kupferbronze mit Resten von Vergoldung. Ein Mönch sitzend in Meditation, in paryankâsana, die fein gestalteten Hände in dyana mudrâ. Sein sanghati-Gewand ist mit feinen gravierten Linien angedeutet. Auf der Vorderseite des Sockels Reste einer Inschrift. Gewicht 0,5kg, Höhe 12,7cm, Breite 10cm. Zustand B.

Provenienz:
-Deutsche Privatsammlung.
-Seit den 1960er Jahren in einer US-amerikanischen Sammlung.

€ 700 - 900 | $ 777 - 999

2188

2189

2190
BEKRÖNTER BUDDHA. BRONZE.
Thailand. Ayutthaya-Stil. 19./20. Jh.

Bronze mit zaponierter Oberfläche. Buddha sitzend in paryankâsana auf einem Kissen auf einem Thron. Seine ushnisha türmt sich in vier Stufen auf und er ist bekrönt, dazu trägt er königlichen Schmuck. Auf dem Sockel ist durch Lackeinlagen (teils fehlend) ein Tuch angedeutet. Gewicht 1,8kg, Höhe 29,2cm, Breite 16,5cm. Zustand A/B.

€ 500 - 700 | $ 555 - 777

2191
BEKRÖNTER BUDDHA. BRONZE.
Thailand. Ayutthaya, 15./16. Jh.

Bronze mit dunkler Patina. Am Hals Reste einer farbigen Lackfassung. Die Perlmutteinlagen in seinen Augen sind noch teilweise erhalten. Das sanghati-Gewand ist mit strengen Linien in Relief angedeutet, auf der Rückseite des Sockels ein Tuch mit Voluten-Spiralen in flachem Relief. Gewicht 1,5kg, Höhe 27cm, Breite 15cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Deutsche Privatsammlung.
-US-Amerikanische Sammlung Kalifornien.

Literatur:
-Hiram W. Woodward, Jr.: The Sacred Sculpture of Thailand, S. 226, Abb 320.

CROWNED BUDDHA. BRONZE.
Thailand. Ayutthaya, 15.16th c.

Bronze with dark patina. At the neck residue of lacquer. There is some mother of pearl inlay left in his eyes. The sanghati is shown in straight lines in bas-relief. Height 27cm, width 15cm. Condition A/B.

Provenance:
-German private collection.
-Private collection California, USA.

Literature:
-Hiram W. Woodward, Jr.: The Sacred Sculpture of Thailand, p. 226, pl. 320.

€ 1.400 - 1.600 | $ 1.554 - 1.776

2190

2191

2192
BUDDHA AUF HOHEM THRON. BRONZE.
Laos. 16./17. Jh.

Bronze mit dunkler Patina und Resten einer Lackfassung. Buddha sitzend in paryankâsana mit den Händen in bumhisparsa mudrâ auf einem hohen Thron. Gewicht 3,4kg, Höhe 38,7cm, Breite 20cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Deutschland.
-Privatsammlung New York, USA.

Literatur:
Somkiart Lopetcharat: Lao Buddha: The Image and its History. S. 198-199, 202.

BUDDHA ON A HIGH THRONE. BRONZE.
Laos. 16th/17th c.

Bronze with dark patina and residue of lacquer. Buddha sitting on a high throne in paryankâsana with the hands in bhumisparsa mudrâ. The sanghati in bas-relief. Height 38,7cm, width 20cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private German collection.
-Private collection New York, USA.

Literature:
-Somkiart Lopetcharat: Lao Buddha: The Image and its History. P. 198-199, 202.

€ 2.700 - 3.000 | $ 2.997 - 3.330

2192

2193

2193
BUDDHA. BRONZE.
Laos. 18. Jh.

Bronze mit Resten von Vergoldung. Sitzend in pyrankâsana mit den Händen in bumhisparsa mudrâ auf einem Thron, der mit kleinen Blättern geschmückt ist. Das sanghati-Gewand in Falten in flachem Relief gestaltet. Gewicht 2kg, Höhe 25cm, Breite 18cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Deutschland.
-Privatsammlung Kalifornien, USA.

BUDDHA. BRONZE.
Laos. 18th c.

Bronze with residue of gilding. Sitting in pyrankâsana with the hands in bhumisparsa mudrâ on a leaf decorated throne. The sanghati in folds in bas-relief. Height 25cm, width 18cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private German collection.
-Private collection California, USA.

€ 1.200 - 1.400 | $ 1.332 - 1.554

2194
BUDDHA SITZEND AUF EINEM HOHEN THRON. BRONZE.
Laos. 16./17. Jh.

Bronze mit dunkler Patina, Resten von Lackfassung mit Gold, Augen mit Einlagen. Buddha sitzend auf einem hohen Thron mit den für Laos charakteristischen nach oben weisenden Spitzen. Auf den Haaren und der Lotos-förmigen Bekrönung der ushnishna sind noch Spuren einer Lackvergoldung zu erkennen. Gewicht 3,4kg, Höhe 39cm, Breite 22cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Deutsche Privatsammlung.
-Privatsammlung Californien USA.

Literatur:
-Somkiart Lopetcharat: Lao Buddha: The Image and its History. S. 179.

BUDDHA ON A HIGH THRONE. BRONZE.
Laos. 16th/17th c.

Bronze with dark patina, residue of lacquer and gold, eyes with inlays. Buddha sitting in paryankânsana with the hands in bhumisparsa mudrâ on a high throne with spikes, typical for Laotian Buddhist art. The hair and the lotus like finial with residue of gold lacquer. Height 39cm, width 22cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private German collection.
-Private collection California, USA.

Literature:
-Somkiart Lopetcharat: Lao Buddha: The Image and its History. P. 179.

€ 3400 - 3700 | $ 3.774 - 4.107

2195
ZWEI DEVI, SICH IM SPIEGEL BETRACHTEND. SANDSTEIN.
Nördliches Zentral-Indien. 10.-11. Jh.

Rötlicher Sandstein. Die beiden in Kontrapost stehenden Devi sind geschmückt mit langen Perlenketten und Hüftbändern. Ihre Haare sind in raffinierter Weise hoch gesteckt. Zu ihren Füßen sitzen zwei kleinere Figuren auf untergeschlagenen Beinen. Höhe 52,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Galerie Montméat, Paris.
-Privatsammlung Paris (seit ca. 2010).
-Art Loss Register Zertifikat S00106862.

TWO DEVI LOOKING INTO AN MIRROR. SANDSTONE.
Northern Central India. 10th c.

Red sandstone. Both devi standing in contrapposto are adorned with long necklaces and hip bands of pearls. The hairs are bound up elaborately. At their feet two smaller attendant figures sitting crossed-leg. Height 52,5cm. Condition A/B.

Provenance:
-Galerie Montméat, Paris.
-Private Collection, Paris, since circa 2010.
-Art Loss Register certificate ref. S00106862.

€ 11.500 - 13.000 | $ 12.765 - 14.430

2196
VISHNU-STELE. STEIN.
Bengalen, Ost-Indien. Pala. 11./12. Jh.

Dunkelgrauer Phyllit. Vishnu, königlich geschmückt mit Ketten und Krone steht mit seinen üblichen Attributen Keule (gada), Muschelhorn (sangka), Wurfscheibe (cakra) und Lotos (padma) und trägt eine Gebetsschnur (upavita) und eine lange Girlande (vanamal). Er wird umgeben von Sarasvati (mit dem Saiten-Instrument Vina) und Laxmi (mit Fliegenwedel und Lotosblüte), die beide auf einem Lotos-Podest stehen. Beide symbolisieren die Vishnu-Attribute Muschel und Diskus. Die Rückplatte zeigt symmetrisch angeordnete Leogryphen auf kauernden Elefanten, darüber jeweils den Kopf eines Vyali (drachenartige Wächter-Gottheit). Auf den Vyali-Köpfen stehen Gänse, darüber fliegen sog. Vidyadharadas. Den Abschluss bildet im Zentrum das Ruhmes-Antlitz (kirtimukha). Höhe 73,7cm. Zustand A.

Vishnu ist der meistverehrte Gott der späten Pala-Periode Vishnu-Stelen, in Qualität, Größe und Zustand unterscheiden. Dieses Exemplar ist von mittlerer Größe, jedoch von besonders feiner Ausführung und in nahezu perfektem Zustand.

VISHNU STELE. STONE.
Bengalen, East India. Pala. 11th/12th c.

Dark gray phyllite. The stele is open at the back, so that the main figure is shown three dimensional. Vishnu, in royal ornate with jewels, crown and his other attributes like club (gada), conch shell (sangka), discus (cakra) and lotus (padma). He is carrying the prayer rope (upavita) and long garland (vanamal). He is surrounded by other figures only reaching to his hips, like Sarasvata (with the vina-instrument) and Laxmi (with fly-wisk and lotus flower) both standing on a lotus base. The two smaller male figures symbolize Leophrys on elephants, above each the head of the dragon like guard goddess Vyali. On these heads are geese and above Vidyadharas, flying heavenly beings. In the center the Kirtimukha face. Height 73,7cm. Condition A.
Vishnu was the most worshiped god of the late Pala-period, so representations of this god are plentiful, however they vary tremendously in quality, size and condition. Our example is of medium size, excellent execution in details and condition, even the fragile noses are still in perfect condition. So this model is very rare.

€ 25.000 - 35.000 | $ 27.750 - 38.850

2197
JAIN-ALTAR (CHAUBISI) MIT TÎRTHANKARA. MESSING.
Indien. Ca. 18. Jh.

Messing. Der Schrein in halbrunder Form mit den Figuren in Relief. Ein tîrthankara in Meditation zwischen zwei Säulen, zwei weitere sitzende und zwei stehenden Figuren flankieren ihn. Um das Zentrum bilden acht gebogte Blätter eine Blüte, in den Blättern jeweils sitzende Figuren und Inschriften. Höhe 14cm. Inschrift in devanâgarî ungelesen. Zustand A/B.

JAIN-ALTAR (CHAUBISI) WITH TÎRTHANKARA. BRASS.
India. About 18th c.

Brass. The shrine in half round shape cast with figures in relief. A tîrthankara flanked be two sitting and two standing figures. Eight leaves are arranged around like a flower with four sitting figures and four inscriptions. Height 14cm. Inscriptions in devanâgarî unread. Condition A/B.

€ 1.000 - 1.500 | $ 1.110 - 1.665

2198
ALTARGRUPPE MIT RAMA, LAKSHMANA UND SITA. MESSING.
Südindien. 17. Jh.

Messing. Die drei separaten Figuren stehen auf runden Podesten mit Perlenkranz und sind mit ihrer quadratischen Basis in den getreppten Sockel eingesetzt. Hinter den Figuren auf Säulen eine halbrunde, flammende Mandorla bekrönt von einem Ruhmesantlitz (kirtimukha). Höhe 25cm, Breite 18,6cm. Zustand A/B.

ALTAR PIECE CONSISTING OF RAMA, LAKSHMANA AND SITA. BRASS.
South India. 17th c.

Brass. The three separate figures are standing on round pillows with beading on a square base on tiered sub part. Behind them on columns an openwork mandorla, crowned by the kirtimukha face. Height 25cm, width 18,6cm. Condition A/B.

€ 3.000 - 4.000 | $ 3.330 - 4.440

2197

2198

2199
JAIN-ALTAR (CHAUBISI) MIT DEN 24 TÎRTHANKARA. MESSING.
Indien. Ca. 16. Jh.

Messing mit Einlagen aus Silber, Kupfer und mit Resten von Vergoldung. Die 24 Tîrthankara eines kosmischen Äons. Das Emblem auf der Platte unter dem sitzenden Tîrthankara stark berieben, deshalb nicht bestimmbar. Partien der Oberfläche zeigen eine kupferne Oberfläche, die wohl durch Ausblühung entstand. Gewicht 2,1kg, Höhe 28,5cm, Breite 18,6cm. Zustand A/B.

JAIN-ALTAR (CHAUBISI) WITH THE 24 TÎRTHANKARA. BRASS.
India. About 16th c.

Brass with inlays of silver, copper and with residue of gilding. The 24 Tîrthankara of a cosmic age. Because the emblem on the plate under the throne of the central Tîrthankara is rubbed, its impossible to determine him. On the back a dated devanâgarî inscription, although rubbed. Parts of the surface are in copper, showing that this has surfaced due to the age of the object. Height 28,5cm, width 18,6cm. Condition A/B.

€ 1.300 - 1.700 | $ 1443 - 1887

2199

2200
JAIN-ALTAR (CHAUBISI) MIT RISHABHANATA. MESSING.
Indien. Datiert: Samvat 1515, entspricht 1459 in westlicher Zeitrechnung.

Messing mit Einlagen in Silber, Kupfer und Resten von Vergoldung. Im Zentrum unter einem runden Baldachin sitzt Rishabha (auch Rishabhanata) auf einem Löwenthron. Er ist der erste der 24 Tîrthankara weshalb er auch Adinath (Ahnherr) genannt wird. Direkt unter ihm ist sein Emblem, ein Bulle, eingraviert. Auf der Rückseite datierte Inschrift in devanâgarî. Gewicht 0,8kg, Höhe 16,5 cm, Breite 9,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-1969 vom Vater des Besitzers auf einer Asienreise erworben.

€ 900 - 1.200 | $ 999 - 1.332

2200

2201
SITZENDER GANESHA. STEIN.
Ost-Indien. Pala-Sena-Zeit. 11.-12. Jh.

Schwarzer Stein (Pyrophylite) mit Resten von kultischer Bemalung. Die kleine, exquisit gearbeitete Figur des Ganesha sitzt in lalitâsana auf einem doppelten Lotosthron. Der Rüssel nascht an den Süßigkeiten, welche Ganesha in einer Schale in der linken Hand hält. In der rechten Hand hält er seinen abgebrochenen Stoßzahn.

Als Sohn des Shiva und der Parvati, gilt er als gnädiger, humorvoller und verspielter Gott, der angerufen wird, um jegliche Hindernisse im Leben des Anbetenden aus dem Weg zu räumen. Höhe 10cm. Zustand A/B.

STITTING GANESHA. STONE.
East India. Pala Sena period. 11th -12th c.

Black stone with residue of pigments. The small, exquisitely carved figure of Ganesha is sitting in lalitâsana on a double lotus base. His swayed trunk picks sweets from the bowl in his left hand, while the right hand holds his broken tusk. As the son of Shiva and Parvati he is a gracious, humorous and playful god who is venerated to remove any obstacles in one's life. Height 10cm. Condition A/B.

€ 2.300 - 2.500 | $ 2.553 - 2.775

2202
SITZENDER BUDDHA MAITREYA. SCHIEFER.
Gandhâra. 2./3. Jh.

Schiefer mit Erdanhaftungen. Der zukünftige Buddha Maitreya ist hier als muskulöser Mann in königlichem Schmuck vor einem runden Nimbus gezeigt. Seine welligen Haare sind in einem asymmetrischen Knoten auf der Stirn hochgesteckt und mit einem Haarreif geziert, über seiner Oberlippe ein Schnurrbart. Bekleidet ist er mit einem antaravaska in eleganten Falten um die Beine und einem sanghati über die linke Schulter. Er sitzt mit untergeschlagenen Beinen und die Hände in dhyana mudrâ auf einem hohen Podest. Höhe 44cm, Breite 22,5cm. Zustand B. **Beilage:** Auf einem Holzsockel montiert.

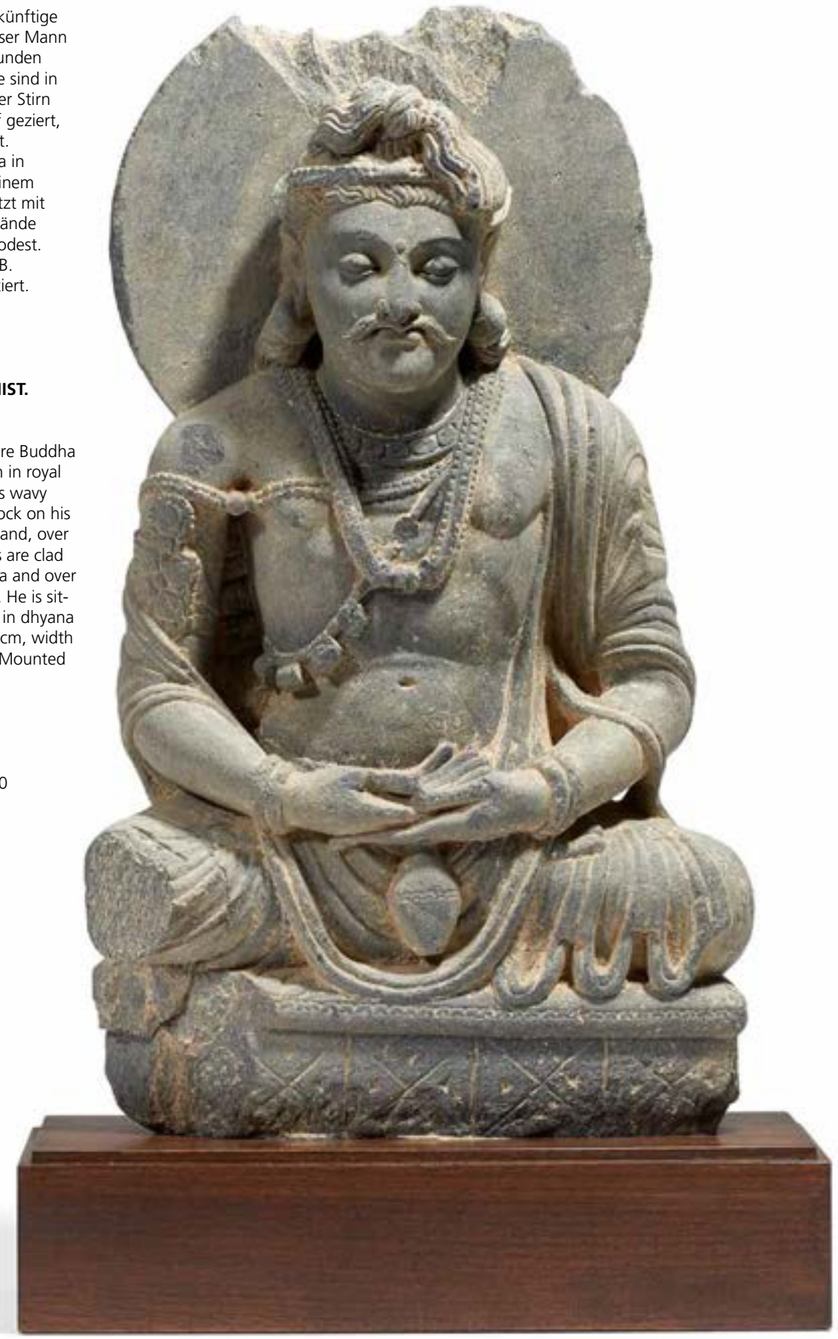
Provenienz:
-Sammlung Mitsui Tanami, Tokyo.

SITTING BUDDHA MAITREYA. SCHIST.
Gandhâra. 2nd/3rd c.

Schist with residue of earth. The future Buddha Maitreya is shown as a muscular man in royal jewels in front of a round nimbus. His wavy hear is put up into an asymmetrical lock on his forehead and adorned with a head band, over his lips he wears a mustache. He hips are clad with an elegantly folded antaravasaka and over his left shoulder he wears a sanghati. He is sitting cross-legged and with his hands in dhyana mudrâ on a high pedestal. Height 44cm, width 22,5cm. Condition B. **Supplement:** Mounted on a wooden base.

Provenance:
-Collection Mitsui Tanami, Tokyo.

€ 30000 - 4.0000 | $ 33.300 - 44.400



2203
FUßSCHALE. STEIN.
Gandhâra. 2.-4. Jh.

Dunkler Schiefer mit gravierten Dekorlinien und teils krustiger, erdfarbener Patina. Die weite Schale ist innen mit einer feinen Kante zur breiten, waagrechten Lippe hin abgesetzt. Auf der Innenseite der Schale sind konzentrische Linien sichtbar, die wohl vom Herstellungsprozess stammen. Auf der breiten Fahne oben, auf dem kleinen, flachen Fuß und auf der Unterseite der Schale befinden sich leicht vertiefte, schmale Linienbündel als einzige Dekoration. Die flache Unterseite des Fußes ist quadratisch eingetieft. Höhe 7,8cm, Ø 19,2cm. Zustand A/B. **Beilage:** Stoffbezogener Aufbewahrungskasten.

Provenienz:
-Alte belgische Privatsammlung.

STEM BOWL. SCHIST.
Gandhâra. 2nd-4th c.

Dark schist with engraved decor lines and partly encrusted with earth residue patina. The wide bowl is inside set off with a fine edge to the horizontal rim. On the inside of the bowl fine concentric lines are visible, maybe from the production process. On the upper side of the wide rim, on the stem and the underside of the bowl fine concentric incised lines as sole decoration. The flat underside of the foot with a square immersion. Height 7,8cm, Ø 19,2cm. Condition A/B. **Supplement:** Fabric clad box.

Provenance:
-Old Belgian private collection.

€ 1.200 - 1.300 | $ 1332 - 1443

2204
PORTRAITKOPF EINES WEISEN. STEIN.
Gandhâra. 4.-5. Jh.

Gelblicher, glatt polierter, Marmor. Eindrucksvolles Portrait eines älteren, hageren Mannes, vermutlich das eines Weisen. Die gerade Nase und das Kinn sind kraftvoll geformt, ebenso die gerade hohe Stirn. Unter den starken Wangenknochen ist die Haut eingefallen. Insgesamt ist das Gesicht leicht asymmetrisch gestaltet. An der rechten Schläfe sind noch wenige Locken erhalten, die auf eine ehemals frei schwingende Haarpracht schließen lassen. Höhe 20,2cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Japan, seit den 1980er Jahren.
-Belgische Privatsammlung, seit 1998.
-Art Loss Register Zertifikat S00106863.

PORTRAIT HEAD OF A WISE MAN. MARBLE.
Gandhâra. 4th – 5th c.

Yellowish, polished marble. The portrait shows an older, angular man, probably depicting a wise man. The straight nose and the chin are powerfully shaped, like the high and straight forehead. The skin on the cheek under the massive cheekbones is shrunken. Altogether the face is slightly asymmetrical. At the right temple some hair locks are preserved and give the idea of the once ample and free head of hair. Height 20.2cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Japan, since the 1980s.
-Private collection Belgium, since 1998.
-Art Loss Register certificate S00106863.

€ 17.000 - 19.000 | $ 18.870 - 21.090

TEXTILIEN

2205
FESTTAGS-ROCK SARONG LIMAR FÜR FRAUEN. SEIDE.
Indonesien, Sumatra, Palembang, Bangka.
Um 1900.

Seide mit mehrfarbigem Schussikat und in Goldfäden broschierten und lancierten Mustern. Der Sarong wurde im Ikat-Teil aufgeschnitten, so dass heute das kepala eine Art Mittelteil bildet. Die kräftige Vergoldung auf den Papierstreifen der Goldfäden ist durch den Gebrauch etwas berieben, was für das Alter dieses Textils spricht. Im Ikat sind garuda-Flügel erkennbar. Aufgetrennt 176 x 100cm.
Zustand A/B.

SKIRT SARONG LIMAR FOR WOMEN. SILK.
Indonesia, Sumatra, Palembang, Bangka.
About 1900.

Silk with ikat dyed weft and brocaded patterns in gold threads. Given the fact that the sarong was cut open at the ikat-part, today the kepala forms a kind of middle section. The strong gilding on the gold threads' paper strips is slightly abraded due to usage, an indicator for the garments' age. In the ikat, Garuda wings are visible. Unstitched 176 x 100cm. Condition A/B.

€ 1.800 - 2.000 | $ 1.998 - 2.220

2206
SELTENES MA'A ROSA ZEREMONIALTUCH DAUN BOLU .
Indonesien, Sulawesi, Toraja. 19./20. Jh.

Baumwollgewebe, Mordantfärbung in schwarz und rot. Ein riesiger Baum des Lebens nimmt den Hauptteil des Textils ein. An seinen Wurzeln ist zu beiden Seiten der Alltag der Menschen dargestellt. Im rechten Teil sind zwei Tongkonan-Häuser zu erkennen. In einem sitzt eine Zauberin und spinnt Faden, über ihr eine Form, die evtl. eine Mumie darstellt.
380 x 90cm. Zustand A/B.

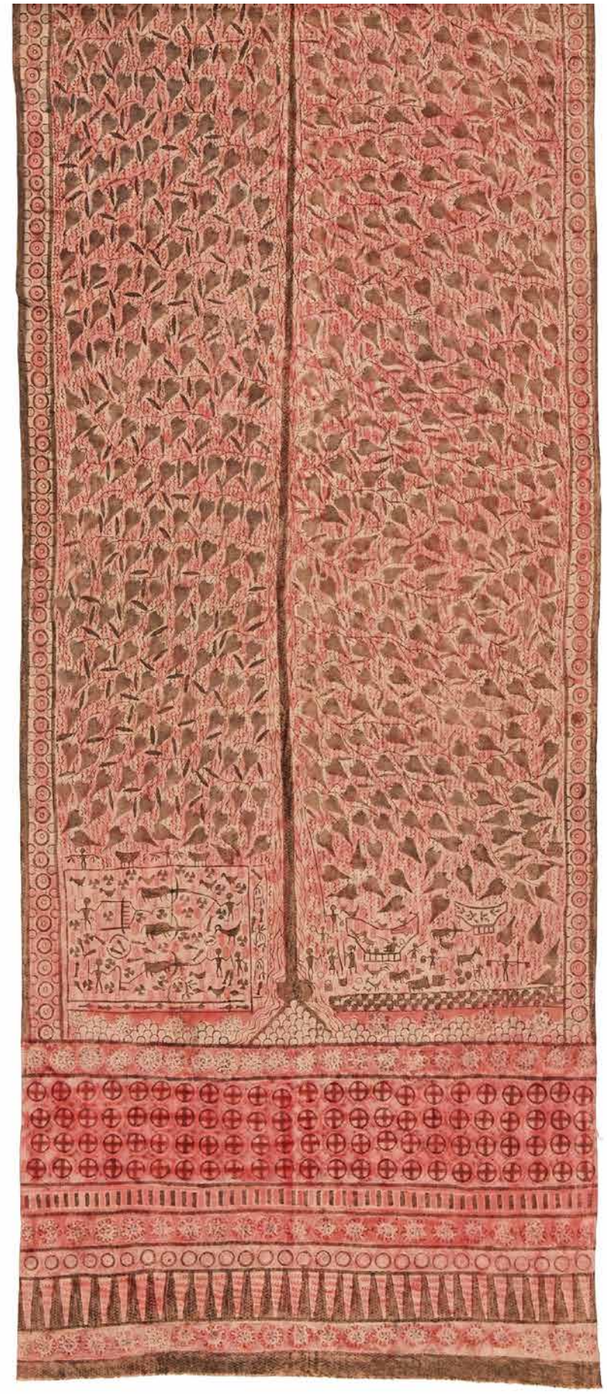
Provenienz:
-Privatsammlung Deutschland.
-Vor 1920 in Europa.

RARE MA'A ROSE CEREMONIAL CLOTH DAUN BOLU.
Indonesia, Sulawesi, Toraja. 19th/20th c.

Cotton mordant dyed and painted in black and red. A huge arbor vitae on the main part of the fabric. Next to the roots on both sides depictions of the everyday life of humans. Two Tongkonan-houses in the right part, in one of them a sorceress, above her a mummy. 380 x 90 cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private Collection Germany.
-Before 1920 in Europe.

€ 2.600 - 3.000 | $ 2.886 - 3.330



2207
SARONG EINER ADLIGEN FAMILIE. SEIDE.
Indonesien, Bali. 19. Jh.

Aus zwei Bahnen zusammen genäht. Kariert gewebte Seide mit broschierten Mustern mit farbiger Seide und Metallfäden. Das Karo des Seidengewebes wurde mit Rot, Grün und Gelb gewebt. Die Muster von Kreuzblumen und Insekten (vielleicht Seidenfalter) sind aufwendig in vielen Farben einbroschiert. Doppelt 110 x 81cm. Zustand B.

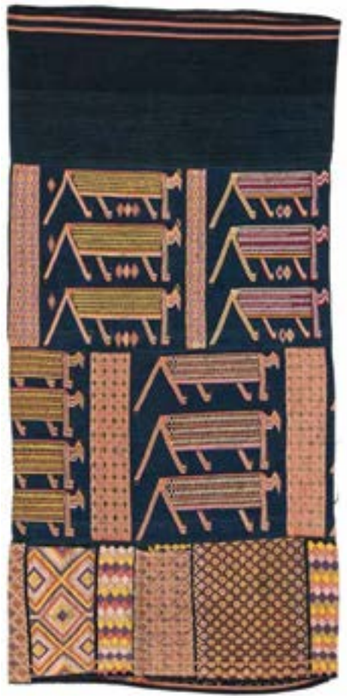
€ 900 - 1.200 | $ 999 - 1.332

2208
ZEREMONIELLES HINGGI KOMBU SCHULTERTUCH FÜR ADLIGE MÄNNER.
Indonesien, Ost-Sumba, Kapunduk. 19. Jh.

Zwei Bahnen längs zusammen genäht. Baumwolle mit mehrfarbigem Kettikat. In den sieben Querbahnen dieses Schultertuchs finden sich Gebilde mit Trophäenköpfen und Tiere in paarweiser Darstellung. Diese Art von Schultertüchern betrachtete man auch als Wertobjekt. 255 x 168cm. Zustand B.

Provenienz:
-Alte Niederländische Privatsammlung.
-Vor 1910 in Europa.

€ 1.300 - 1.600 | $ 1.443 - 1.776



2209 FRAUENSARONG TAIS ROROT. BAUMWOLLE UND SEIDE.
Indonesien, Timor, Belu-Besikama. 20. Jh.

Vier Bahnen zusammengenäht. Baumwolle, die Muster mit holländischer Seide gestickt. Doppelt 126 x 60cm. Zustand A/B.

€ 900 - 1.200 | $ 999 - 1.332

2210
FESTTAGSSARONG (LAWO MOGHA) FÜR FRAUEN. BAUMWOLLE.
Indonesien, Flores, wohl Endeh. 20. Jh.

Aus drei Bahnen zusammengesetzt, Kettikat mit verschiedenen Farben. Länge 164cm, Breite (doppelt) 72cm. Zustand A/B.

€ 500 - 700 | $ 555 - 777

2211
UMSCHLAGTUCH LAFA. BAUMWOLLE.
Indonesien, Roti. 20. Jh.

Aus zwei Bahnen zusammen genäht. Handgesponnene Baumwolle mit Kettikat, gezwirnte Fransen. Das Muster der sprießenden Zweige (dula buna) ist inspiriert von Patola-Mustern. Der schwarze Fond entstand durch Überfärbung von Indigo. Länge 160cm, Breite 69cm. Zustand A.

Literatur:
-Brigitte Khan Majlis: Indonesische Textilien, 1984. Vergleiche Abb. 446 .

€ 500 - 700 | $ 555 - 777

2212
UMSCHLAGTUCH RINUN SAAN.
Indonesien, Sumatra, Toba Samosir. Um 1900.

Drei Bahnen, die mittlere wiederum aus drei Stücken zusammengesetzt. Baumwolle mit lancierten Mustern. In der mittleren Bahn sind große Partien feiner Muster mit hellem Garn einbroschiert. Jeweils am Anfang und Ende befinden sich Bordüren in Zwirngeflecht, die feinen Fransen sind ebenfalls gezwirnt.
204 x 134cm. Zustand B.

Literatur:
-Brigitte Majlis Khan: Indonesische Textilien, Wege zu Göttern und Ahnen, Ethnologica neue Folge Bd. 10, Köln 1984. Vergleiche Typus S. 34.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.332 - 1.665

2213
T'NALAK GEWEBEBAHN. ABACA.
Philppinen, Mindanao, Süd Cotabato, T'boli. 20. Jh.

Abaca (Musa textilis) Fasergewebe, mit Kettikat in naturweiß und rot auf dunkelbraunem Fond, glänzend poliert. Die Frauen der T'boli binden die selbst hergestellten Fäden aus Abaca dem Muster entsprechend ab, färben mit Blättern des K'nalum-Baums (einer Ebenholzart) schwarz, bzw. dunkelbraun. Als nächstes werden die Abbindungen der roten Partien geöffnet und diese mit Loko-Wurzeln gefärbt. Der natürliche helle Farbton der Fasern wird durch Bleichen der Fasern am Sonnenlicht verstärkt. Die Muster werden nicht tradiert sondern gelten als durch Träume oder den Gott der Abaca-Pflanze Fu Dalu inspiriert. Gewebebreite 70cm, Länge 690cm. Zustand A.

€ 700 - 900 | $ 777 - 999

2214
ZWEI T'NALAK-GEWEBEBAHNEN. ABACA.
Philppinen, Mindanao, Süd Cotabato, T'boli. 20. Jh.

Abaca (Musa textilis) Fasergewebe, mit Kettikat in naturweiß und rot auf dunkelbraunem Fond, glänzend poliert. Die Frauen der T'boli binden die selbst hergestellten Fäden aus Abaca dem Muster entsprechend ab, färben mit Blättern des K'nalum-Baums (einer Ebenholzart) schwarz, bzw. dunkelbraun. Als nächstes werden die Abbindungen der roten Partien geöffnet und diese mit Loko-Wurzeln gefärbt. Der natürliche helle Farbton der Fasern wird durch Bleichen der Fasern am Sonnenlicht verstärkt. Die Muster werden nicht tradiert sondern gelten als durch Träume oder den Gott der Abaca-Pflanze Fu Dalu inspiriert. Gewebebreite 80cm, Länge 770cm; Gewebebreite 38cm, Länge 300cm. Zustand A.

€ 800 - 1.000 | $ 888 - 1.110

2215
SELTENES TOTENTUCH.
Indonesien, Roti. Um 1900.

Vier Bahnen zusammen genäht. Baumwolle mit Schussikat, evtl. wurden teilweise Fasern der Corypha Gebanga Palme verwendet. Tücher um die Toten darin einzuwickeln sind sehr selten überliefert. Bei diesem Exemplar sind in den Randborten vegetabile Motive in feinem Ikat mit rot dargestellt. 113 x 176cm. Zustand A/B.

€ 1.100 - 1.400 | $ 1.221 - 1.554

2216
JACKE UND WICKELROCK. ABACA/SEIDE.
Philippinen, Mindanao, Jacke: Bagobo oder B'laan; Rock: Maranao. 20. Jh.

Jacke: Dunkelbraun gefärbtes Abaca Bastfasergewebe mit farbigem Garn in Kreuzstich bestickt, mit Wachs glänzend poliert. Rock: Seidengewebe, von Hand bestickt. Bei der Jacke auf dem Rücken und in den Ärmeln sind Reihen von Figuren, vielleicht Tänzern zu erkennen, auf den Schultern und den Vorderteilen herrschen geometrische Motive vor. Der Rock (molang landap) aus verschiedenen Teilen Seide und mit gestickten Borten. Jacke: L. 52cm, Br. 149cm; Rock: L. 148cm, Br. 82cm. Zustand B.

€ 800 - 1.000 | $ 888 - 1.110

JAPAN
HOLZSCHNITTE

2217
UTAGAWA, KUNISADA I.
1786 - 1865

Japan. Edo-Zeit. Zensur: Aratame, 3. Monat 1860. Bokashi. Ôban. Serie: Tôtô Fuji sanjûrok-kei (Die 36 Ansichten des Fuji von der Haupt-stadt aus gesehen). Blatt: Fukagawa. Sign.: Toyokuni ga, Hiroshige ga. Verlag: Tsujiokaya Bunsuke. Zustand B.

€ 200 - 250 | $ 222 - 278

2218
KATSUSHIKA, HOKUSAI
1760 - 1849. 4 Einzelseiten und 4 Doppelbuchseiten.

Japan. Edo-Zeit. Um 1879. Sumizuri-e mit Grau. Serie: Fugaku hyakkei (Die 100 Ansichten des Fuji). Band 1: Blatt 14, 15, 16. Band 2: Blatt 33, 34, 35, 45, 46, 49. Verlag: Eirakuya Toshiro. DAZU: Einzelseite aus dem „Chugi suikoden ehon". 1829. Blatt 27. Zustand B.

€ 500 - 600 | $ 555 - 666

2219
UTAGAWA, HIROSHIGE I.
1797 - 1858

Japan. Edo-Zeit. Zensur: Doppel-Zensursiegel Kinugasa und Murata, 8. Monat 1853. Bokashi. Ôban. Serie: Rokujû yoshu meisho zue (Berühmte Plätze in den mehr als 60 Provinzen). Blatt: Die Provinz Shimosa, Bucht am Strand von Choshi. Sign.: Hiroshige hitsu. Verlag: Koshimuraya Heisuke. Zustand B.

€ 250 - 300 | $ 278 - 333

2220
UTAGAWA, HIROSHIGE I.
1797 - 1858

Japan. Edo-Zeit. Zensur: Doppel-Zensursiegel Mera und Watanabe, 1851-1853. Bokashi. Ôban, yoko-e. Serie: Tôkaidô gojûsan tsugi (Die 53 Ansichten der Tôkaidô). Blatt: Shirasuku. Sign.: Hiroshige ga. Verlag: Maruya Seijirô. Zustand B.

€ 250 - 300 | $ 278 - 333

2221
UTAGAWA, HIROSHIGE I.
1797 - 1858

Japan. Edo-Zeit. Zensur: Aratame, 7. Monat 1855. Bokashi. Zwei Ôban. Serie: Gojûsan tsugi meishô zue (Die 53 berühmten Ansichten der Tôkaidô). Blatt: Numazu und Yoshiwara. Sign.: Hiroshige hitsu. Verlag: Tsutaya Kichizô. Zustand B. Gerahmt.

€ 400 - 500 | $ 444 - 555

2222

2223

2222
UTAGAWA, HIROSHIGE II.
1826 - 1869

Japan. Edo-Zeit. Zensur: Aratame, 5. Monat 1863. Bokashi. Ôban. Serie: Edo meishô zue (Ansichten berühmter Plätze in Edo). Blatt: Yoroi no watashi (Fähren in Yoroi). Sign.: Hiroshige ga. Verlag: Fujiokaya Keijiro. Holzschneider: Horikane Horichô. Zustand A/B.

€ 150 - 200 | $ 167 - 222

2223
UTAGAWA, HIROSHIGE III.
1842 - 1894

Japan. Edo-Zeit. 2. Monat 1881. Bokashi. Ôban. Serie: Kaimei Tôkyô meishô (Berühmte Ansichten vom neuen Tôkyô). In Zusammenarbeit mit Utagawa Kuniaki II. Sign.: Hiroshige & Kuniaki ga. Siegel: Swastika. Zustand B.

€ 300 - 350 | $ 333 - 389

2224

2225

2224
HASEGAWA, SADANOBU I.
1809 - 1879

Japan. Edo-Zeit. Bokashi, Tsuyazuri. Chûban. Serie: Naniwa jiman meibutsu zukushi (Eine vollständige Aufzählung des Stolzes Ôsakas). Blatt: Temma daikon. Sign.: Hasegawa Sadanobu ga. Holzschneider: Horikô Sadakichi. Zustand B.

€ 200 - 250 | $ 222 - 278

2225
UTAGAWA, KUNISADA I.
1786 - 1865

Japan. Edo-Zeit. Bokashi. Drei Ôban. a) Der Sumo Ringer Musashino. Zensur: Murata Heiemon, 1846. Sign.: Ichiyôsai Toyokuni ga. b) Rattenfänger. Zensur: Aratame, 1. Monat 1860. Sign.: Toyokuni ga. c) Zensur: Aratame, 4. Monat 1857. Sign.: Toyokuni ga. Zustand B.

€ 400 - 450 | $ 444 - 500

2226

2227

2226
UTAGAWA, KUNISADA I.
1786 - 1865

Japan. Edo-Zeit. Zensur: Doppel-Zensursiegel Hama und Kinugasa, 1847-1852, Bokashi. Ôban-Diptychon. Kintarô und Yamauba. Sign.: Re.: Ichiryûsai Toyokuni ga; Li.: Kôchôrô Toyokuni ga. Siegel: Toshidama. Verlag: Yamamotoya Heikichi. Zustand B.

€ 250 - 300 | $ 278 - 333

2227
UTAGAWA, KUNISADA I.
1786 - 1865

Japan. Edo-Zeit. Zensur: Aratame, a) 1. Monat 1857, b) 12. Monat 1856. Bokashi. Ôban. Serie: Mitate sanjûroku ku sen (Vergleiche mit 36 ausgewählten Gedichten). In Zusammenarbeit mit Gengyo Miyagi. Sign.: a) Ichiyôsai Toyokuni ga, b) Kôchôrô Toyokuni ga. Siegel: Toshidama. Verlag: Iseya Kanekichi. Zustand B/C.

€ 200 - 250 | $ 222 - 278

2228

2229

2228
UTAGAWA, KUNISADA I.
1786 - 1865

Japan. Edo-Zeit. Zensur: Aratame, a) 2. Monat 1859, b) 5. Monat 1859. Bokashi. Serie: Kannon Reigenki (Berichte über die Offenbarungen göttlicher Macht durch Kannon). Gemeinschaftsarbeit mit Kunisada II. und Hiroshige II. Sign.: a) Hiroshige ga, b) Kunisada ga. Zustand B.

€ 250 - 300 | $ 278 - 333

2229
UTAGAWA, KUNISADA I.
1786 - 1865

Japan. Edo-Zeit. Zensur: Aratame, 2. Monat 1864. Bokashi. Ôban, Harimaze-e. Serie: Edo no hana meishô awase (Wettstreit der berühmten Blumen von Edo). Zwei Ôban. In Zusammenarbeit mit Hiroshige II. Sign.: Kato Seibei. Zustand A/B.

€ 350 - 400 | $ 389 - 444

2230

2231

2230
UTAGAWA, KUNISADA I.
1786 - 1865

Japan. Edo-Zeit. Bokashi. Drei Ôban mit Szenen aus dem Kana dehon Chûshingura (Die 47 Rônin). a,b) Zensur: Aratame, 6. Monat 1860. Sign.: Toyokuni ga c) Zensur: Doppel-Zensursiegel Kinugasa und Murata, 1847-1852. Sign.: Ichiyûsai Kunisada ga. Zustand B.

€ 400 - 450 | $ 444 - 500

2231
UTAGAWA, KUNISADA I.
1786 - 1865

Japan. Edo-Zeit. Bokashi, Mokumezuri. Zwei Ôban mit Szenen aus den Teehäusern. a) Zensur: Aratame, 1. Monat 1861. Sign.: Ôju Toyokuni ga. b) Zensur: Doppel-Zensursiegel Fuku und Muramatsu, 6. Monat 1852. Sign.: Toyokuni ga. Zustand A/B.

€ 350 - 400 | $ 389 - 444

2232

2233

2232
UTAGAWA, KUNISADA II.
1823 - 1880

Japan. Edo-Zeit. Bokashi. Zwei Ôban mit Szenen aus dem Genji monogatari (Geschichte des Prinzen Genji). a) Zensur: Doppel-Zensursiegel Kinugasa und Murata, 12. Monat 1852. b) Zensur: Aratame, 11. Monat 1857. Sign.: Kôchôrô Kunisada ga. Zustand A/B.

€ 250 - 300 | $ 278 - 333

2233
UTAGAWA, KUNIYOSHI
1798 - 1861

Japan. Edo-Zeit. Ôban mit Szene einer Schlacht am Meer. Zensur: Bokashi. Sign.: Ichiyûsai Kuniyoshi ga. DAZU: ANONYM. Ôban. Gesellschaft mit Musikern. Zustand B/C.

€ 250 - 300 | $ 278 - 333

2234

2234
SHÔSAI, IKKEI
tätig ca. 1870

Japan. Meiji-Zeit. Ôban aus der Serie Tôtô meishô shijûhakkei (Die 48 berühmten Ansichten der Osthauptstadt). Zensur: Aratame, 8. Monat 1871. Sign.: Shôsai ikkei hitsu. DAZU: TOYOHARA, KUNICHIKA, 1835-1900. Ôban aus der Serie Tôkaidô die Station Mizuguchi. Zensur: Aratame, 4. Monat 1863. Sign.: Itto Kunichika ga. Zustand B.

€ 350 - 400 | $ 389 - 444

2235

2235
TOYOHARA, KUNICHIKA
1835 - 1900

Japan. Meiji-Zeit. 1879. Bokashi, Karazuri. Ôban. Serie: Aoi gusa matsu no urazono (Die Hinterhöfe von Aoi gusa matsu). Sign.: Toyohara Kunichika hitsu. Siegel: Toshidama. Zustand B.

€ 200 - 250 | $ 222 - 278

2236
TOYOHARA, KUNICHIKA
1835 - 1900

Japan. Meiji-Zeit. Zensur: Aratame, 1. Monat 1868. Bokashi. Ôban-Triptychon. Sign.: Kunichika hitsu. Siegel: Toshidama. Verlag: Shimizuya Naojirô.

€ 300 - 350 | $ 333 - 389

2236

2237

2237
TOYOHARA, CHIKANOBU
1838 - 1912

Japan. Meiji-Zeit. Bokashi. Drei Ôban aus verschiedenen Serien. Dat.: a) 1901, b) 1891, c) 1886. Sign.: a,b) Yoshu Chikanobu, c) Yoshu Chikanobu hitsu & Siegel: Toshidama. Zustand B.

€ 400 - 450 | $ 444 - 500

2238

2238
KONO, BAIREI
1844 - 1895

Japan. Meiji-Zeit. Ca. 1880er. Drei Doppelbuchseiten aus verschiedenen Ehon mit Blumen und Vogeldarstellungen. Siegel: Bairei. DAZU: HASEGAWA, KEIKA, tätig ca. 1892-1905. Meiji-Zeit. 1893. Bokashi. Aiban. Serie: Hyaku kiku (100 Chrysanthemen). Zustand B.

€ 350 - 400 | $ 389 - 444

2239
FUJIKAWA, TAMENOBU
tätig ca. 1890er

Japan. Shôwa-Zeit. 1918. Bokashi. Ôban, yoko-e. Szenen nach dem Roman von Jippensha Ikku (1765-1831) Tokaidochu Hizakurige (Eine Reise zu Fuße auf der Tôkaidô). Siegel: Tamenobu. Zustand A/B.

€ 350 - 400 | $ 389 - 444

2239

JAPAN
KUNSTHANDWERK

2240

GROßER SITZENDER HASE. BRONZE.
Japan. Meiji-Zeit (1868-1912). 19. Jh.

Bronze mit dunkelbrauner, silbrig schimmernder Patina. Der stilisierte Hase sitzt mit übereinander gesetzten Hinterläufen, die Vorderpfoten auf dem linken Knie aufeinander gelegt und blickt aufmerksam nach rechts oben. Die schmale Taille, die ausgeprägte Brustpartie und die lang herabschwingenden Ohren sind eindeutig nach weiblichem Vorbild geformt. Insgesamt ist dem Künstler mit dem Tier in menschlicher, ja karikierender Haltung ein Meisterwerk gelungen. Angesichts der Größe handelt es sich offenbar um ein Modell, um potentielle Auftraggeber anzulocken. Höhe 54cm. Zustand A/B.

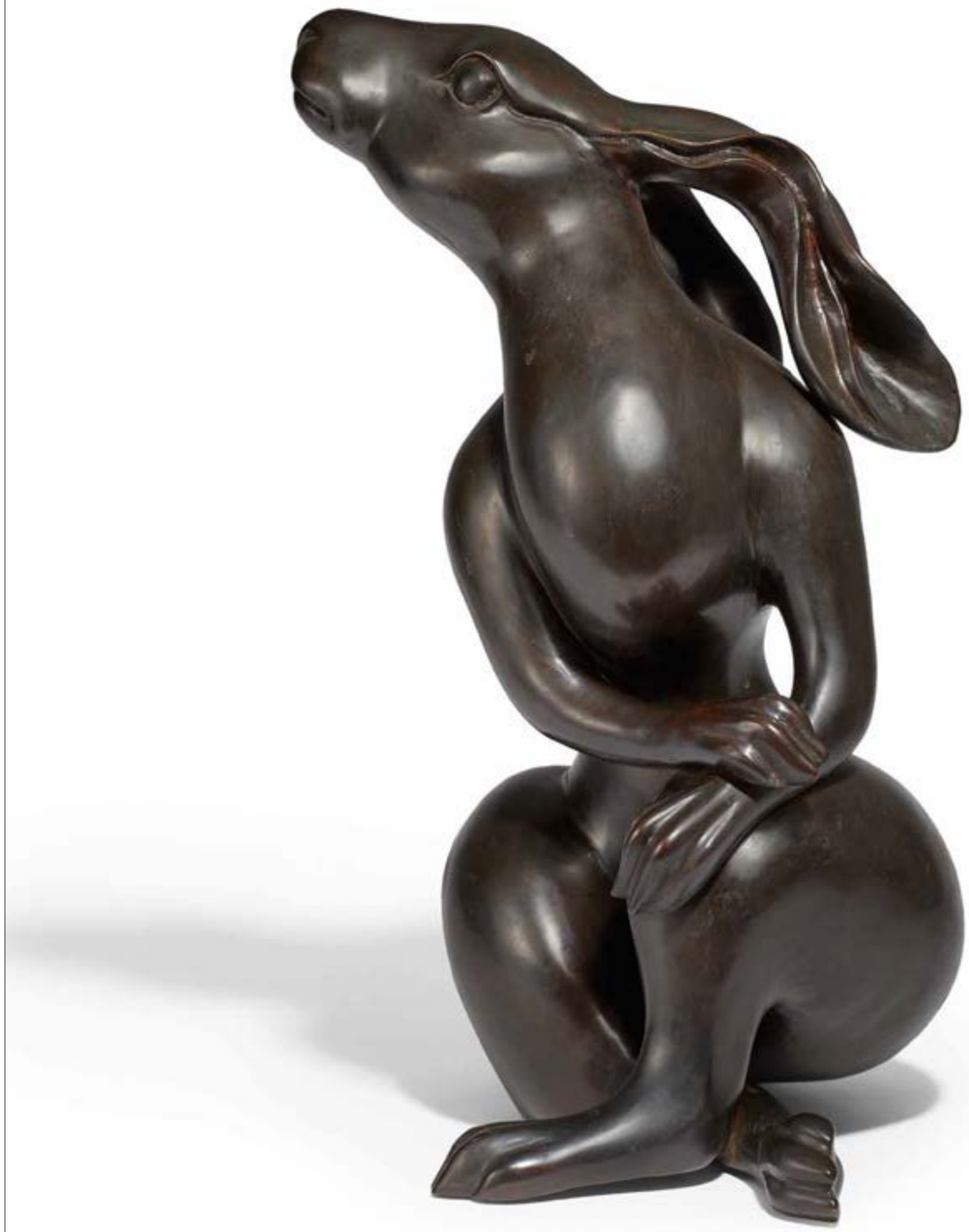
Angesichts der Größe handelt es sich offenbar um ein Modell, gedacht zum Anlocken von potentiellen Auftraggebern!

BIG SITTING HARE. BRONZE.
Japan. Meiji-period (1868-1912). 19th c.

Bronze with dark brown, silvery patina. The stylized hare is sitting cross-legged with his fore-paws crossed on his left knee. He is looking up to the right. Narrow-waisted with a pronounced breast and long swinging ears the animal is meant to cartoon human women shapes. A masterpiece of an unknown artist. Due to it's size it is probably a model meant to attract possible costumers. Height 54cm. Condition A/B.

Due to its size, it is probably a model meant to attract possible customers!

€ 4.500 - 5.500 | $ 4.995 - 6.105



2241
RÄUCHERGEFÄß.
Japan. Edo- bis Meiji-Zeit, 19. Jh.

Bronze. Gefäß in Gestalt einer Ente mit Reiterin. Die Ente, mit geöffnetem Schnabel, der zugleich als Rauchaustritt dient, wendet sich mit ihrem langen Hals zu ihrer Reiterin um, die in mit Gold verziertem Kimono auf den zusammengefalteten Flügeln der Ente thront. Die Reiterin samt Flügeln bildet den Deckel. Sockel auf vier geschwungenen Beinen in Form von Granatäpfeln mit Fledermausgesichtern. 35,5x20x18cm. Zustand A/B.

INCENSE BURNER. BRONZE.
Japan. Edo- to Meiji-period, 19th c.

Bronze. Vessel in shape of a duck with rider. The duck, with beak opened allowing for the smoke to escape, turns backwards towards the rider who sits on the duck´s folded wings dressed in a Kimono adorned with gold. The rider together with the wings form the cover lid. Base on four feet in the form of pomegranates with bat faces. 35,5x20x18cm. Condition A/B.

€ 2.000 - 2.500 | $ 2.220 - 2.775

2241

2242

2242
HENKELVASE. MESSING.
Japan. Meiji-Zeit, um 1900.

Sentoku (Messing) mit verschiedenen Metall-Auflagen in flachem Relief, teils vergoldet und Cloisonné. Eiförmig, sich nach unten verjüngend, auf weitem Fuß und separatem Fußteil. Die beiden Henkel in Form stilisierter Tierköpfe mit ovalen Ringen mit nanako, ebenso am Hals und am Fuß. Auf dem Leib vorne ein Medaillon mit Astern und suzuki-Gras, hinten ein Trauben-Medaillon, am Fuß aoi. Im Boden ein Siegel einer westlichen Sammlung Höhe 26cm. Zustand B. **Beilage:** Auf einem profilierten Holzsockel.

HANDLED VASE. BRASS.
Japan. Meiji-period, about 1900.

Sentoku (brass) with different metal-impressions in low relief, partially gilded and Cloisonné. Egg-shaped, tapering downwards, on a wide foot with separate foot base. Both handles in the shape of stylized animal heads with oval rings with nanako ground, the same with the neck and foot. On the body in the front a medallion with asters and suzuki-gras, in the back a grape-medallion, at the foot aoi-leafs. On the ground a seal of a western collection. Height 26cm. Condition B. **Supplement:** On a wooden base.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.332 - 1.665

2243
TISCH-PARAVENT MIT LACK-PANEEL.
Japan. Mitte 19. Jh.

Lack mit Perlmutteinlagen. In einem Metall-Rahmen in Form von Bambus-Rohr mit geschwungenen Füßen und offener Zarge, ein Paneel, beidseitig geschmückt. Vorderseite über einem Kinji-Fond der silberne Vollmond einem mit blühenden Chrysanthemen bewachsenen silbernen Flusslauf bescheinend, an dem Fujiwara Hirai Yasumasa in Hof-Gewand steht und seine Flöte (yokobue) bläst, während sich ihm Kidômaro mit Daishô bewaffnet nähert. Rückseite: Auf einem roiro-Fond in Silber-togidashi Reiher-Paar im Ried am Ufer im Schein des silbernen Vollmondes hinter Wolken aus nashiji, während ein dritter hinzufliegt. Höhe 27,7cm, Breite 22cm.cm. Auf der Vorderseite mit Rotlack-Siegel bez.: Masano. Auf der Rückseite Signiert: Shinkô & kao. Nicht registriert, jedoch Mitte 19. Jh . Zustand A/B.

TABLE SCREEN WITH LACQUER PANEL.
Japan. Mid 19th c.

Lacquer with mother-of-pearl. In a metal frame stylized like bamboo. The panel on one side with Fujiwara Hirai Yasumasa blowing his flute (yokobue) with Kidômaru stalking him. The are depicted at a small river with flowers in small mother-of-pearl inlays in bas-relief. On the other side in silver togidashi a pair of egrets under the moon with a third egret landing. Height 27,7cm, width 22cm. Signed: Shinkô and kao. Not registerd, but mid 19th c. Condition A/B.

€ 10.000 - 12.000 | $ 11.100 - 13.320

2244
BALUSTERVASE. BRONZE.
Japan. 19. Jh.

Schwere Bronze mit wenig Gold. Das gewölbte Zentrum der Vase ist geschmückt mit zwei schmalen, breiten Reserven, gefüllt mit Phönix mit langen Federn und Paar kirin springend über Wellen, dazwischen je ein Elefantenkopf mit buddhistischen Cintamani-Juwelen auf dem Schädel. Auf dem leicht ausladenden Figuren eines Weisen mit Pfirsich und Knaben, die versuchen, ein springendes Pferd zu fangen. Als Handhaben Elefantenköpfe. Bez. mit Siegel: Nakao Munesada saku (gemacht). Höhe 15,5cm.

BALUSTER-VASE. BRONZE.
Japan. 19th c.

The vase with two medallions with phoenix and a pair of kirin jumping over weaves. At the side elephant heads with cintamani beads. A wise man with boys trying to catch a horse. Seal: Nakao Manusada saku (made by). Height 15,5cm.

€ 3.000 - 4.000 | $ 3.330 - 4.440

2244

2245

2245
RÄUCHERSCHALE MIT VIER FABELWESEN. BRONZE.
Japan. Edo-Zeit. Datiert in die Bunsei-Zeit (1818-30). Murata Seimin (1761-1837), Handwerker für den Kaiserhof.

Bronze mit dunkler Patina und Resten von Vergoldung. Detailliert gearbeitete Räucherschale. Als Hochrelief gearbeitet finden sich die Fabelwesen der vier Himmelsrichtungen (shishin), nämlich: hôô (Phönix), ryû (Drache), minogame (Schildkröte) und kirin (chinesisches Einhorn). Der Fond ist mit einem feinen archaisierendem Dekor versehen. Die vier Füße in Form von durchbrochen gearbeiteten Wolkenbändern. Höhe 11cm, Breite 18,5cm x Tiefe 18,5cm. Im Boden eine neunteilige Marke: Dainippon Bunseinen Seimenchû. Zustand A.

€ 800 - 1.000 | $ 888 - 1.110

2246
RÄUCHERGEFÄß (KORO) IN FORM EINES FALKEN. BRONZE.
Japan. Meiji-Zeit.

Bronze mit dunkler Patina. Der Raubvogel auf dem rechten Fuß auf einem Baumstumpf stehend, den Kopf nach hinten gewandt. Das linke Bein weit nach vorne gestreckt, im Begriff einen kleinen Singvogel zu schlagen, der zu fliehen versucht. Auf dem Rücken ein Teil des Gefieders abnehmbar, zudem unter aufgestellten Federn Öffnungen als Rauchaustritt. Der Falke separat gearbeitet und eingesteckt. Höhe 51,5cm, Breite 40cm. Zustand A/B.

KORO INCENSE BURNER IN THE SHAPE OF A HAWK. BRONZE.
Japan. Meiji-period.

Bronze with patina. The bird of prey standing on a tree stump with his right foot, turning his head backwards. The left leg stretched forward with claws extended, ready to catch a small songbird trying to escape. On the back a part of the hawk a part of the plumage removable, moreover under mounted feathers openings which allow the smoke to escape. The hawk separately manufactured and inserted. Height 51,5cm, width 40cm. Condition A/B.

€ 1.800 - 2.000 | $ 1.998 - 2.220

2246

2247

2247
KLEINER DÄMON MIT LAMPE. BRONZE.
Japan. Meiji-Zeit. 19. Jh.

Bronze mit dunkler Patina. Der Dämon (oni) hält einen Lotos, auf dem eine Laterne befestigt ist. Höhe 113,5cm. Zustand C.

SMALL DEMON WITH LAMP. BRONZE.
Japan. Meiji-period. 19th c.

Bronze with dark patina. The demon (oni) is holding a lotus, on top of which a lantern is affixed. Height 113,5cm. Condition C.

€ 1.800 - 2.500 | $ 1.998 - 2.775

2248
ELEGANTES FRISIERSET MIT DRACHEN. ARTHUR & BOND. STERLINGSILBER.
Japan. Meiji-Zeit. Um 1900. Arthur & Bond Yokohama.

Silber, in hohem Relief getrieben auf einem Fond mit Hammerschlag. Das Frisierset besteht aus einem runden Spiegel, bei dem der Leib des großen Drachen den runden Knauf bildet, einer kugeligen Dose, einer Haarbürste, einem Kamm, einer Kleiderbürste und einem kleinen Glastiegel mit Silberdeckel. Dazu passend ein kleines rechteckiges Tablett mit einem Drachen über Wogen und dem Monogramm MU (Mary Unger), ein Federhalter, eine Nagelfeile und der Griff eines Messers. Ebenfalls mit einem Drachen verziert, aber wohl aus einem anderen Zusammenhang stammt ein kleines Kugelgefäß sowie eine Puderdose mit Schwertlilien verziert, ebenfalls von Arthur & Bond. Zustand A/B.

1. Handspiegel, L.23cm, Arthur & Bond, Yokohama, Sterling.
2. Deckeldose, rund, Ø 9cm, H.8,4cm, Arthur & Bond, Yokohama, Sterling.
3. Haarbürste, L.23cm, Arthur & Bond, Yokohama, Sterling.
4. Kamm, L.20,2cm, ohne Marke.
5. Kleiderbürste ohne Griff, L.18,7cm, Arthur & Bond, Yokohama, Sterling.
6. Tiegel (Glasbehälter, Fehlstelle, gebrochen) H.5,5cm, ohne Marke.
7. Ablagetablett, 24,5x9,8cm, Arthur & Bond, Yokohama, Sterling.
8. Federhalter, L.17cm, ohne Marke.
9. Nagelfeile, L.14,2cm, ohne Marke.
10. Griff, L.10,8cm, ohne Marke.
11. Kugelgefäß, H.3,3cm, Marke: Yoshikatsu
12. Puderdose, Schwertlilien, H.9,3cm, Arthur & Bond, Yokohama, Sterling.
Gesamtgewicht 1,84kg.

Provenienz:
-Sammlung Mary Elisabeth Unger, geb. Babbit (1871-1944). Geboren in Cleveland, heiratete sie 1900 den Botaniker Alfred Wilhelm Unger, der die Exportgärtnerei L. Boehmer & Co in Yokohama, Japan leitete. Sie unterstützte ihren Ehemann in seinen Geschäften indem sie Texte für farbige Holzschnittkataloge (verlegt von Hasegawa, Takejirô) anfertigte, die zum großen Erfolg weltweit erheblich beitrugen.

ELEGANT COIFFURE SET WITH DRAGONS. ARTHUR & BOND. STERLING SILVER.
Japan. Meiji-period. About 1900. Arthur & Bond Yokohama.

Silver, wrought in high relief with a fond of hammered finish. The set consists of a round mirror with a dragon forming the round handle, a spherical box, a hair brush, a comb, a cloth brush, a small glass jar with silver lid, a small tablet with a dragon above waves and a monogram MU (Mary Unger), a pen holder, a nail file and the handle of a knife. Although adorned with a similar dragon design, but from another context a small spherical vessel. A powder tin with iris and from Arthur & Bond. Condition A/B.

€ 3.500 - 4.000 | $ 3.885 - 4.440

2249
KASTEN FÜR PAPIER (RYÔSHIBAKO). HOLZ MIT LACK.
Japan. 19th Jh.

Holz mit urushi-Lack. Schwarzlack (roiro), Dekor mit Gold in hira- und takamaki e, gyôbu in Silber, innen mit nashiji. Auf dem Deckel Daruma, in bodenlangem goldenem Gewand, barfüßig auf dem Schilf den Yangtse überquerend (royô daruma). Er blickt auf einen Vollmond, der sich gerade über die Wellen und Felsen erhebt. 4x18,6x24,6cm. Zustand A/B.

RYÔSHIBAKO BOX FOR PAPER. LACQUER.
Japan. 19. c.

Wood with urushi lacquer. Background black lacquer (roiro), decorated with gold in hira- and takamaki e, gyôbu in silver, inside with nashiji. On the lid Daruma in long golden robe crossing the Yangtse river on a reed (royô daruma). He gazes to the full moon rising behind waves and rocks. 4x18,6x24,6cm. Condition A/B.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.332 - 1.665

2249

2250

2250
GROßES PANEEL. LACK.
Japan. 19./20. Jh.

Lack mit Einlagen aus fein geschnitztem und graviertem Perlmutt, Elfenbein, Holz und Knochen. Das mit einem geschweiften Rahmen umgebene Panel zeigt eine Boots-Partie mit einem jungen, adligen Falkner, zwei reich gekleideten Damen, einem älteren Herrn mit Pfeife in der Hand und Tabakstasche am Gürtel umschauend zu dem Sarumawashi hinter ihm. Der Bootsführer manöviert das aus tagayasan-Holz geschnitzte Boot entlang der hügeligen Küste mit Wogen aus Goldlack und Ufer-Pfählen aus Bein. Über dem Boot fliegen zwei Reiher. Der Rahmen ebenfalls aus tagayasan-Holz. 63 x 83, mit Rahmen 77 x 97cm.

Provenienz:
-Um 1920 importiert durch die Handelsfirma Friedrich Werner & Co., Rügen.

€ 800 - 1.200 | $ 888 - 1.332

2251
OKIMONO. RIESIGE KRÖTE. HOLZ.
Japan. Um 1900.

Kastanienholz. Fein geschnitzt und graviert mit rot-braun patinierter Oberfläche mit dunklen Details. Bei der riesigen, sprungbereiten Kröte sind die Augen aus schwarzem Horn eingelegt. Auf dem Bauch signiert: Masamitsu mit kaô. Keinem der bei Lazarnick und Meinertzhagen Card Index erwähnten Schnitzer zuzuordnen. Höhe11cm, Länge 17cm. Zustand A.

OKIMONO. GIANT TOAD. WOOD.
Ca. 1900.

Giant toad about to jump. Chestnut wood, well carved and engraved with reddish-brown patinated surface with darker details. The eyes inlaid black horn. On the belly signed Masamitsu & kaô, not possible to attribute to any of the carvers mentioned in LA or MCI.

€ 3.000 - 3.500 | $ 3.330 - 3.885

2251

2252

2252
PAAR ONI-DÄMONEN. HOLZ MIT LACK.
Japan. Meiji-Zeit (1868-1912).

Holz geschnitzt und mit farbigem Lack, Augen der einen Figur mit Horn eingelegt. Mit ihren Köpfen mit lockigen Haaren stoßen die beiden oni an die Wolken, mit ihren langen Beinen mit großen Krallen stehen sie auf felsigen Sockeln. Einer von ihnen hat den Mund geöffnet und hält eine Kugel in beiden Händen, auf der Schulter des anderen mit geschlossenem Mund sitzt ein Drache. Vermutlich stellen sie eine mitate-Parodie auf die beiden Niô-Wächter am Tempel-Eingang dar.

Seit wann die Figuren als Kerzenleuchter verwendet wurden, bleibt unklar. Höhe 53cm. Zustand A/B.

A PAIR OF ONI DEMONS. WOOD WITH LACQUER.
Japan. Meiji-period (1868-1912)

Wood carved and polychrome lacquered, eyes of one figure inlayed in horn. With their heads these oni reach the clouds, with their clawed feet they stand on rocks. One has an opened mouth and holds a sphere in his hands, the other has his mouth closed and a dragon on his shoulder. Maybe a mitate-parodie of the pair of Niô at the temple entrance. Since when these figures are used as candle sticks is unknown. Height 53cm. Condition A/B.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.332 - 1.665

2253
VASE MIT ZWEI BAKU-KÖPFEN. PORZELLAN.
Japan. Edo-Zeit. Um 1800.

Hirado-Porzellan mit leicht beige-grünlichem Schimmer. Die Form der Vase ist von älteren, chinesischen Bronzen abgeleitet. Auf dem Hals sind als Handhaben zwei baku-Köpfe modelliert. Das Fabeltier baku, das einem Elefanten ähnelt, kann böse Träume verschlingen. Höhe 39,2cm. Zustand A/B. **Beilage:** Kiri-Holzkiste.

VASE WITH BAKU HEADS. PORCELAIN.
Japan. Edo-period. About 1800.

Hirado porcelain with a slight green shimmer. The shape of the vase is derived from older bronzes. On the neck two baku heads are modeled as handles. The mysterious animal baku looks like an elephant, but it is said, it can devour bad dreams if asked. Height 39,2cm. Condition A/B. **Supplement:** Kiri wooden box.

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.110 - 1.332

2253

2254

2254
VASE MIT RINGHENKELN UND PÄONIEN. KERAMIK.
Asien. 20. Jh.

Eisenhaltiger Scherben mit Reliefmustern und einer dicken, grünblauen, Seladon-artigen Glasur. Die beiden Ringhenkel hängen in Elefantenköpfen mit hochgerecktem Rüssel. Auf dem Leib sind große Päonienranken in Relief eingeschnitten. Höhe 36cm. Zustand A.

Provenienz:
-Um 1960 als Geschenk des Präsidenten Yamaoka der Fa. Yanmar Diesel in Japan erhalten.

VASE WITH RING HANDLES AND PEONIES. CERAMIC.
Asia. 20th c.

Carved under the thick green, celadon-like glaze with peonies. The rings of the handles in elephant heads with rising trunks. Height 36cm. Condition A.

Provenance:
-About 1960 as present of the president Yamaoka of the Yanmar Diesel company, Japan.

€ 1.200 - 1.800 | $ 1.332 - 1.998

2255
SAKEFLASCHE (TOKKURI). KERAMIK.
Japan. 19. Jh. Otagaki Rengetsu (Nonne), 1791 -1875.

Kyōto Keramik (Kyō yaki) mit hellem Scherben mit glänzender, dicht krakelierter, transparenter Glasur. Die kleine Sakeflasche ist auf der Wandung mit unregelmäßigen Rippen strukturiert. In Unterglasurschwarz ist sie verziert mit einem Gedicht in eleganter Schreibschrift (sôsho). Kleine, alte Goldlackreparturen an der Lippe. Höhe 12cm. Auf dem Holzkasten signiert: Rengetsu ama tokkuri (Sakeflasche der Nonne [Otagaki] Rengetsu). Zustand A. **Beilage:** In altem, signiertem kiri-Holzkasten.

TOKKURI SAKE FLASK. CERAMIC.
Japan. 19th c. Otagaki Rengetsu (nun), 1791 -1875.

Kyōto ceramic (Kyō yaki) with light colored shard, covered with densely crazed transparent glaze. The little sake flash is ribbed and painted in underglaze black with a poem in sôsho. Small old gold lacquer repair at the lip. Height 12cm. On the wooden box signed: Rengetsu ama tokkuri (sake bottle of the nun [Otagaki] Rengetsu). Condition A. **Supplement:** Wooden kiri box.

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.110 - 1.332

2256
KOHAGI CHAWAN. KERAMIK.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Feiner Scherben, bedeckt mit einer mattglänzenden, engmaschig krakelierten Hagi-Glasur. Dünnwandig getöpferte Schale in Ido-Form mit gerader Wandung, die an einer Seite etwas eingedrückt ist. Der hohe Fuß ist, wie für Ido charakteristisch an drei Stellen eingeschnitten (wari kodai). Die Glasur ist an einer Seite doppelt aufgetragen und bildet laufende Tropfen. Durch langjährige Benutzung hat sich das Krakele dunkel und die Glasur rötlich beige verfärbt. Höhe 7,7cm, Ø 12,8cm. Zustand A.

€ 800 - 1.000 | $ 888 - 1.110

2257
MISHIMA CHAWAN VON TASHIRO SEIJIEMON XI. KERAMIK.
Japan. 19. Jh.

Fein geschlämmter, unter der dünnen, transparenten Glasur dunkelgrün verfärbter, stark eisenhaltiger Scherben, am Fuß und wenigen Stellen in Eisenbraun umgeschlagen. Dekor in den Scherben geschnitten. Die Schale mit steiler, recht dünn geformter Wandung auf einem kleinen, halb hohen Fußring. Außen in hellen Mishima-Einlagen drei fliegende Kraniche in Wolken. An der Lippe ein gestempeltes, stilisiertes Wellenmuster, am Fuß ein Bordüre mit Lanzettblättern.

Dem elften Tashiro Seijiemon wurde im Jahr 1867 der Ehrentitel Hôkyô verliehen. Seit dieser Zeit stempeln die Töpfer des Sômakomayaki mit ihrem Namen Tashiro und/oder mit dem Titel Hôkyô auf dem Boden der Teeschale. Helle Einlagen in einem stark eisenhaltigen Scherben waren die Spezialität des elften Seijiemon, seine Nachfolger kehrten zu den Pferdchen zurück, für die somakomayaki bekannt ist. Höhe 7cm, Ø 14cm. Mit zwei eingelegten Siegeln signiert: Hôkyô und Tashiro. Zustand C. **Beilage:** Schwarzlack-Holzkasten, in Goldlack das Motiv der Teeschale: Unkaku (Kraniche und Wolken). Mit shifuku-Beutel, Kissen und Polstern.

MISHIMA CHAWAN FROM TASHIRO SEIJIEMON XI. CERAMIC.
Japan. 19. c.

Fine, iron saturated sherd under a thin, transparent glaze fired dark green, only at the foot and some other places changed into iron brown. Decoration cut into the shard and filled with white slip. On the outside with three flying cranes, at the lip a stamped wave pattern, at the foot a leaf border. The eleventh Tashiro Seijiemon was given in 1867 the titel Hôkyô. Since then the potters of Sômakomayaki stamp their work with their name Tashiro and/or with the title Hôkyô on the bottom of the bowls. Light colored slip inlays on an iron saturated ground have been the specialty of the eleventh Seijiemon, his successors returned to the well known horses, typical for Sômakomayaki. Height 7cm, Ø 14cm. With two inlayed seals signed: Hôkyô and Tashiro. Condition C. **Supplement:** Black lacquered wooden box. On the lid in gold lacquer the theme of the design: Unkaku (cranes and clouds). With shifuku-bag and pillows.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.332 - 1.665

2258
SETOGURO CHAWAN. KERAMIK.
Japan. 2. Hälfte 16. Jh.

Heller, sandiger Scherben mit einer roten Engobe und einer dicken, porigen, mattglänzenden, schwarzen Seto-Glasur bedeckt. Die große, etwas oval gedrückte Schale in tsutsugata mit gerader Wandung ist kraftvoll geformt und schmiegt sich der Hand gut an. Die Wandung ist mit einem Töpfermesser (hera) nachgearbeitet. Die Besonderheit bei setoguro-Schalen ist, dass man sie in rotglühendem Zustand mit einer Zange aus dem Ofen holt, wodurch das Schwarz eine besondere Tiefe erhält. Auch der niedrige Fußring ist mitglasiert und man kann die Abdrücke von vier Brandstützen erkennen. Bei dieser Schale hat sich in den Poren Reste von Tee abgelagert, ein deutliches Zeichen von Gebrauch. Höhe 8,9cm, Ø 14cm. Zustand C. **Beilage:** Kiri-Holzkasten.

€ 800 - 1.000 | $ 888 - 1.110

2255

2256

2257

2258

2259
BIZEN MIZUSASHI. KERAMIK.
Japan. Edo-Zeit. 1. Hälfte 17. Jh.

Eisenhaltiger Bizen-Scherben mit kleinen Einschlüssen, die beim Brand als ishihaze ausblühen. Mit gelblich-grüner Aschenflugglasur (goma). Bauchige Form, nach dem Drehen asymmetrisch verformt, am Boden mit dem Töpfermesser geschnittene Partien. Auf der Schulter zwei senkrecht aufragende Bogenhenkel. Höhe 19,8cm, Ø 17,5cm. Im Boden eine Ofenmarke (kamajirushi) in Form eines X. Zustand A. **Beilage:** Ein der Form der Öffnung gut angepasster Schwarzlackdeckel. Sugi-Zedernholz-Kasten mit Aufschrift: Bizen Mizusashi.

BIZEN MIZUSASHI WASSERGEFÄß. CERAMIC.
Japan. Edo-period. First half of 17th c.

Iron saturated shard with small ishihaze inclusions, with yellowish green ash glaze (goma). Reshaped after the turning, at the bottom cut. On the shoulder two handles. Height 19,8cm, Ø 17,5cm. On the bottom a kiln mark in the shape of an X. Condition A. **Supplement:** A well fitted black lacquer lid and a wooden sugi box with inscription: Bizen Mizusashi.

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.110 - 1.332

2260
TEEDOSE. CHAIRE. LACK.
Japan. 18. Jh.

Holz mit Lack, innen mit vergoldetem Metall (vermutlich Silber) ausgeschlagen. Bauchige Form mit kurzem, weitem Hals. Wandung bedeckt mit feinem Nashiji, dazwischen zwei Bänder mit feinen Ranken in Gold auf roiro, um den Fuß in kinji auf roiro fortlaufende Ranken. Auf dem Deckel 16blättrige Chrysanthemenblüte. Höhe 7cm, Ø 6,5cm. Zustand A/B.

€ 450 - 550 | $ 500 - 611

2261
CHAGAMA WASSERKESSEL FÜR DIE TEEZEREMONIE. EISEN.
Japan. Edo-Zeit. 17./18. Jh.

Gusseisen mit elegant genarbter Oberfläche, Deckel aus Bronze mit farbiger Patina und doppelter Pflaumenblüte als Griff. Wasserkessel vom Typ arare hira chagama. Die bauchige Form eher flach und mit einem breiten Rand außen. Unter der Mündung ein Band mit feinen Hagelkörnern (arare). Höhe 15cm, Ø 32,8cm. Unter dem breiten Rand eine gegossene Signatur: Jôgen (Onishi Jôgen). Zustand A/B.

Mehrere Meister der Onishi-Familie nannten sich Jôgen, aber nur der 3. und der 7. Meister der Onishi-Familie signierten mit dem betreffenden Zeichen für „gen". (3. Meister 1630 -1684, 7. Meister 1720 - 1781). Die Onishi Familie gehört seit Gründung der Werkstatt im frühen 17. Jh. zu den 10 bedeutenden Kunsthandwerkerfamilien der beiden Senke-Schulen und führt heute in 16. Generation die Werkstatt und das Onishi-Seiwemon-Museum in Kyōtos Kamanza-Viertel.

CHAGAMA KETTLE FOR CHANOYU. IRON.
Japan. Edo-period. 17th/18th c.

Cast iron with elegant surface, lid from Bronze with reddish patina and double plum blossom as handle. Hotwaterkette in the type of arare hira chagama. The shape somewhat clinched with a wide rim. Under the opening a band of fine arare hail. Height 15cm, Ø 32,8cm. Under the rim a cast signature: Jôgen (Onishi Jôgen). Condition A/B.

Several masters of the Onishi family named Jôgen are listed, but only the 3rd (1630-84) and the 7th (1720-81) master signed with the character for 'gen'. The Onishi family belongs since founding the workshop in the early 17th c. part to the group of ten famous artists families working for both of the Senke schools. Today in the 16. generation leading the workshop and the Onishi Seiwemon Museum in the Kamanza area of Kyōto.

€ 2.000 - 2.400 | $ 2.220 - 2.664

2259

2260

2261

2262
HAGI KOSODE BYOBU.
KIMONO-STELLSCHIRM.
Japan. 19./20. Jh.

Kimonoseide (yoko ro, Drehergewebe), mit yûzen gefärbt und bestickt. Auf einen zweiteiligen Stellschirm aufgezogen. Der Kimono auf dem Stellschirm ist mit einem sommerlichen Muster, nämlich hagi-Buschklee im Rimpa-Stil verziert. Die einzelnen Blätter und Blüten sind in kräftigen Farben vom elfenbeinweißen Fond abgesetzt. Viele Details sind mit farbiger Seide bzw. Goldfäden bestickt.

Der Rimpa-Stil, ursprünglich entstanden im 17. Jh., hatte im 18. und 19. Jh. eine zweite Blütezeit. Höhe 192,3cm, Breite 177cm. Zustand A/B.

HAGI KOSODE BYOBU.
KIMONO FOLDING SCREEN.
Japan. 19/20th c.

Kimono silk (yoko ro, gauze weave), dyed with yûzen and embroidered. Glued to a two folding screen from paper on wooden frame. The kimono is with a summer pattern with hagi bush clover in Rimpa style. The leafs and flowers are dyed in vivid colors on an off white background. Many details are embroidered with colorful silk and gold thread.

The Rimpa style had it's first heyday in the 17th c. and a revival in the 18th and 19th c. Height 192,3cm, width 177cm. Condition A/B.

€ 3.300 - 3.800 | $ 3.663 - 4.218

2263
BEDEUTENDE AMIDA SANZON RAIGÔ-GRUPPE. BLATTVERGOLDETES HOLZ.
Japan. 18. Jh.

Holz mit Lack und Blattgold, Messing mit Glasperlen und Zinnober. Buddha Amida begleitet von den Bodhisattva Kannon (rechts) und Seishi (links) auf Wolken herab steigend, um die Seele des Verstorbenen aufzunehmen und ins westliche Paradies zu geleiten. Die Wolken sind mit Schleppen versehen, welche die Bewegung verdeutlichen.

Die buddhistische Jodô-Schule des Reinen Landes interpretiert diese Darstellung als Moment der Aufnahme der Seele im westlichen Paradies. Höhe/Breite. A) 44cm/39cm. B) 40,3cm/21,5cm. C) 37,4cm/30,2cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Japan vor 2006.
-Privatsammlung Brüssel, Belgien ab 2006.

IMPORTANT AMIDA SANZON RAIGÔ GROUP. GILT WOOD.
Japan. 18th c.

Wood with lacquer and gold leaf, brass with glass beads and cinnabar. Buddha Amida accompanied by the Bodhisattva Kannon (right) and Seishi (left) descending on clouds to receive the souls of the decedents for the Western paradise. The clouds have trails which give the idea of movement. This depiction is important in the Buddhist school of Jodô. Height/width A) 44cm/39cm. B) 40,3cm/21,5cm. C) 37,4cm/30,2cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Japan before 2006.
-Private collection Brussels, Belgium since 2006.

€ 17.000 - 19.000 | $ 18.870 - 21.090

2264

2264
BUDDHISTISCHER UMHANG. KESA UTTARASÔ. SEIDE.
Japan. 18. Jh.

Kinran-Seide, Köpergewebe mit zusätzlichen Musterschussfäden aus vergoldeten Papierstreifen. Futterstoff: Rosafarbene Pongéeseide (habutae). 103 x 180cm. Zustand B/C.

Provenienz:
-Aus dem Besitz von Erich Boltze und Ruth Freifrau von Gersdorff.
-Vor 1948 vor Ort erworben.

Vergleiche:
Walter Bruno Brix: Kesa, Flickwerk zur Erleuchtung, 2014. Zu violetten kesa S. 26.

€ 700 - 900 | $ 777 - 999

2265

2265
BUDDHISTISCHER UMHANG UND STOLA. KESA UTTARASÔ & OHI. SEIDE.
Japan. 19. Jh.

Nishiki-Seide, Köpergewebe mit zusätzlichen Musterschüssen aus farbiger Seide und vergoldeten Papierstreifen. Futterstoff: graue bzw. violette Pongéeseide (habutae). Die kleine Stola (ôhi) ist aus verschiedenen Seidengeweben zusammengesetzt. kesa: 116 x 212cm,
ôhi: 99 x 23,5cm. Zustand B/C.

Provenienz:
-Aus dem Besitz von Erich Boltze und Ruth Freifrau von Gersdorff.
-Vor 1948 vor Ort erworben.

€ 900 - 1.200 | $ 999 - 1.332

2266

2266
BODHISATTVA AUF LOTOSTHRON MIT MANDORLA. HOLZ.
Japan. Edo-Zeit. 18. Jh.

Holz, lackiert und teilweise vergoldet. Der sechsarmige Buddha sitzt auf einem Lotosthron mit gewölbten Wolken-Mandorla. Auf der Rückseite der Mandorla vier Schriftzeichen: Gan Shu Shô Tei (in etwa: Wir bitten Dich Herr, erleuchte diesen Hof). Höhe 38,1cm, Breite 20,4cm. Zustand B. **Beilage:** Mehrstufiger Lotosthron auf Wolkensockel. Japan, 18. Jh. Holz mit Lack und Blattgold. Höhe 17,5cm.

Provenienz:
-Aus dem Besitz von Erich Boltze und Ruth Freifrau von Gersdorff.
-Vor 1948 vor Ort erworben.

BODHISATTVA ON LOTUS THRONE WITH MANDORLA. WOOD.
Japan. Edo-period. 18th c.

€ 1.300 - 1.500 | $ 1.443 - 1.665

2266

2267

2267
BYÔBU STELLSCHIRM MIT MANDALA.
Japan. Datiert Shôwa 8, entspricht 1936.

Papier mit Blattsilber auf Holzkonstruktion.
Der Stellschirm ist mit vier Papierblättern auf einem Blattsilbergrund beklebt. 156 x 158cm. Zustand A/B.
Provenienz:
-Privatsammlung Japan.

BYÔBU FOLDING SCREEN WITH MANDALA.
Japan. Dated summer Shôwa 8, 1936.

Paper with silver leaf on wooden construction. 156 x 158cm.
Condition A/B.
Provenance:
-Private collection Japan.

€ 1.400 - 1.800 | $ 1.554 - 1.998

2268

2268
ZWEI SCHIEBETÜREN. HOLZ UND LACK.
Japan. 19. Jh.

Gebürstetes Holz mit teils reliefiertem Lack, in Holzrahmen.
150 x 144cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Privatsammlung Japan.

TWO SLIDING DOORS. PAINTED WOOD.
Japan. 19th c.

Brushed wood with lacquer painting partly in relief, in wooden frames
A continuous depiction of pine trees over both panels. The painter us
the empty areas and the beautiful grain of the wood skillful in the cor
position. 150 x 144cm. Condition A/B.

Provenance:
-Private collection Japan.

€ 1.700 - 2.000 | $ 1.887 - 2.220

2269

2269
PORTRAITS VON DREIEN DER ROKKASEN-DICHTERN. MALEREI.
Japan. Edo-Zeit. Wohl 17./18. Jh.

Farben und Blattmetall auf Papier. Jeder der Dichter auf einer grünen Matte sitzend. 30 x 50cm. Zustand B. **Beilage:** Hinter Glas gerahmt.
Provenienz:
-Aus dem Besitz von Erich Boltze und Ruth Freifrau von Gersdorff.
-Vor 1948 vor Ort erworben.

PORTRAITS OF THREE OF ROKKASEN POETS. PAINTING.
Japan. Edo-period. Ca. 17th/18th c.
Provenance:
-Collection of Erich Boltze and Ruth Baroness von Gersdorff.
-Aquired locally before 1948.

€ 2.400 - 2.800 | $ 2.664 - 3.108

2270
DREI FOTOALBEN MIT HISTORISCHEN FOTOS VON CHINA/JAPAN.
Asien. Um 1900.

Fotoabzüge auf Papier, Umschläge aus Holz, lackiert mit Einlagen. A) Großes Album mit persönlichen Fotos (Portraits) eines Soldaten, seiner Familie und Kameraden. B) Kleines Album mit Japan-Fotos. Reisefotografie, hauptsächlich mit Darstellungen von Tempeln, Schreinen und der Bevölkerung, vereinzelt auch Landschaften und Straßen. Fotos teilweise nachkoloriert. C) Kleines Album mit China-Fotos. Ausschließlich Architektur- und Landschaftsfotografie. A) gr. Album 27x36x8,2cm; B) kl. Buch Japan 15x19,5x4,5cm; C) kl. Buch China 12x18x3cm. Zustand B.

THREE PHOTO ALBUMS WITH HISTORICAL PHOTOS OF CHINA/JAPAN
About 1900.

Print on paper, cover from wood, lacquered with inserts. A) Big album with personal pictures (portraits) of a soldier, his family and fellow soldiers. B) Little album with photos of Japan. Travel photography, mainly with representations of temples, shrines and population, sporadically also landscapes and streets. Photos partially colorized. C) Little album with photos of China. Solely architectural and landscape photography. A) big album 27x36x8,2cm; B) little album Japan 15x19,5x4,5cm; C) little album China 12x18x3cm. Condition B.

€ 1.300 - 1.500 | $ 1.443 - 1.665

2271
FOTOALBUM. HANDKOLORIERTE ALBUMIN-ABZÜGE.
Japan. Meiji-Zeit. Ca. 1890.

Lackdeckel mit Mon- und Kirschblüten-Dekor. Geprägter Lederrücken. 48 Landschafts- und Studioaufnahmen bekannter Fotografen, teils mit Titel. 24,4 x 36cm. Zustand A/B.

€ 800 - 1.000 | $ 888 - 1.110

2272
GROßE PIGMENTFOTOGRAFIE.
Japan. Späte Meiji-Zeit. 1900-1900.

Handkoloriert. Fotografie Fuji, Pigmentdruck, Handkoloriert. Höhe 44cm, Breite 62cm. H. G. (Herbert George) Ponting (1870-1935) Copy--Right F.G.R.S. (Royal Geographical Society) Prägung in der rechten unteren Ecke. Zustand A/B.

€ 800 - 1.000 | $ 888 - 1.110

JAPAN
NETSUKE AUS EINER DEUTSCHEN VORKRIEGSSAMMLUNG

2273 ‡
NETSUKE. MÄCHTIGE FIGUR EINES SENNIN GAMA MIT GROßEM FROSCH IN DER LINKEN. ELFENBEIN.
18. Jh.

Der ungewöhnlich große Sennin mit dem typischen, breiten Gesicht und den ausdrucksstarken, großen Augen, was laut Alain Ducros seine Herkunft aus Kyûshû belegt, hält einen großen Frosch vor der Brust. Er trägt ein gegürtetes Gewand, das im Rücken zerschlissen ist, zusätzlich Blätter-Kragen und -Schurz. Sehr fein geschnitzt und graviert, teils dunkel eingefärbt und mit schöner, gold-gelber Gebrauchspatina. Die Augen eingelegt aus schwarzem Horn. H.12,6cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 335.

Literatur:
-Vergleiche für diesen seltenen Typ Netsuke den Artikel von Alain Ducros: Ivory Tall Figures: Kyoto or Kyushu in INSJ, Vol. 33, No. 1 Spring 2013.

MIGTHY SENNIN GAMA. IVORY.
18. c.

The unusually big Sennin with the typical wide broad face and the expressive, big eyes, all this proves its probable origin from Kyûshû according to Alain Ducros. As many Sennin Gama he holds a frog in front of his chest. He wears a belted robe worn in the back and a leafy collar and apron. Very finely carved and engraved, partly stained for effect and with a beautiful, golden-yellow natural patina. H.12,6cm. Condition A.

€ 5.000 - 6.000 | $ 5.550 - 6.660

Detailfotos unter www.van-ham.com

Detailfotos unter www.van-ham.com

2274
NETSUKE. GLÜCKSGOTT DAIKOKU MIT HAMMER. BUCHSBAUM.
2. H. 19. Jh.

Der Glücksgott in bewegter Haltung mit einem Schenkel auf dem Reisballen sitzend und den Hammer in der erhobenen Rechten schwingend, während die Geste der linken Hand und die Position des linken Fußes abwehrend wirken. Fein und kräftig geschnitzt mit dunkler Patina. Sign.: Wohl Yoshiaki. Nicht eindeutig. H.5,2cm. Zustand A.

NETSUKE. DAIKOKU WITH HAMMER. BOXWOOD.
2. H. 19. c.

The happy god swinging the hammer in his raised right hand, while sitting with his thigh on rice-bales and fighting off something with his left hand and left foot. Finely and boldly carved with dark patina. Signed Yoshiaki, but not registered or possible to attribute to a known carver. H.5,2cm. Condition A.

€ 900 - 1.200 | $ 999 - 1.332

2275 ‡
NETSUKE. STEHENDER FUKUROKUJU MIT FÄCHER. ELFENBEIN.
18. Jh.

Der Glücksgott mit der Linken seinen langen, spitzen Bart streichend, den steifen Fächer in der Rechten. Fein geschnitzt mit graviertem Wolkenmuster auf dem Gewand; ein Tuch bedeckt den langen Schädel und die Schultern. Fein geschnitzt, schöne, goldgelbe bis bernsteinfarbene Gebrauchspatina. H.8,8cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 416.

NETSUKE. STANDING FUKUROKUJU AND FAN. IVORY.
18 c.

Fukurokuju holding a fan in his right hand while caressing his long beard with his left. Well carved and engraved with cloud-design on his robe, a shawl covers his long skull and shoulders. Beautiful, golden-yellow to amber-colored, natural patina. H.8,8cm. Condition A.

€ 900 - 1.200 | $ 999 - 1.332

2276
NETSUKE. FUKUROKUJU MIT SPITZEM SCHÄDEL. HIRSCHHORN.

Der Glücksgott steht mit seinem stark verlängerten Schädel, geschnitzt aus der Spitze eines Hirschhorns. Er trägt die Hände fast ganz versteckt in weiten Ärmeln vor der Brust und auf der Rückseite seines spitzen Schädels ein wolkenförmiger Umhang. L.15,9cm.
Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 1054.

€ 600 - 700 | $ 666 - 777

2274 **2275** **2276**

2277 ‡
NETSUKE. GAUKLER IN TANZ-POSE MIT HUT UND KALEBASSE. ELFENBEIN. SIGN.: TOMOKAZU.
19. Jh.

Der Mann mit weit hochgezogenem linkem Bein lachend den Kürbis schlagend. Fein geschnitzte und gravierte Details, grünlich-bräunliche Patinierung, vorne stark berieben, teils glänzende, weißliche Patina. Auf ovaler Reserve signiert. H.9,9cm. Zustand A.

NETSUKE. JUGGLER IN A DANCING POSE. IVORY.
19. c.

The man his left leg raised and laughingly beating the pumpkin. Well carved and engraved details with greenish-brownish patination, heavily rubbed in the front, with partly glossy whitish natural patina. On an oval reserve signed Tomokazu, cf.: MCI, S. 897-904 Ivory pieces are very rare and big figures more so. H.9,9cm. Condition A.

€ 1.000 - 1.300 | $ 1.110 - 1.443

2277

2279 ‡
NETSUKE. SENNIN CHINNAN IN TANZPOSE MIT SCHALE UND DRACHEN. ELFENBEIN.
18. Jh.

Der lachende Sennin mit der Schale in beiden Händen, umschauend zu dem hinter seiner Schulter sich windenden Drachen. Kräftig geschnitzt mit schöner, glasiger Gebrauchspatina. H.7cm. Zustand B. Linker Fuß nachgeschnitzt.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 223.

€ 550 - 650 | $ 611 - 722

2278

2278 ‡
NETSUKE. SENNIN CHINNAN MIT SCHALE UND DRACHEN AUF DER SCHULTER. ELFENBEIN.
18. Jh.

Der Sennin in langem, gegürtetem Gewand. Sehr fein und detailliert geschnitzt mit wunderschöner, glasiger, gold-gelber bis bernsteinfarbener Gebrauchspatina. H.8,8cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 376.

NETSUKE. SENNIN CHINNAN WITH DRAGON. IVORY.
18. c.

Sennin Chinnan in a long, belted robe holding his bowl, the dragon climbing up his back. Very finely carved and engraved with beautiful, glossy, golden-yellow to amber-color natural patina. H.8,8cm. Condition A.

€ 2.000 - 2.500 | $ 2.220 - 2.775

2279

2280 ‡
NETSUKE. SENNIN GAMA STEHEND MIT FROSCH AUF DER SCHULTER. ELFENBEIN.
18. Jh.

Der Sennin steht auf seinen Stab gestützt mit freundlich lächelndem Gesichtsausdruck. Schöne, gold-gelbe bis bernsteinfarbene Gebrauchspatina. Der rechte Fuß vor langer Zeit abgebrochen und durchs Tragen weich poliert. H.8,2cm. Zustand B.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 327.

€ 360 - 440 | $ 400 - 488

2281 ‡
NETSUKE. SENNIN CHOKWARO MIT SEINER KÜRBISFLASCHE AUF DER SCHULTER. ELFENBEIN.
1. H. 19. Jh.

Der Sennin ganz im Profil gezeigt aus einem flachen Stück Elfenbein, auf der Rückseite schöne, gold-gelbe Gebrauchspatina. H.7,6cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 5.

€ 450 - 550 | $ 500 - 611

2282 ‡
NETSUKE. SENNIN GAMA MIT RIESIGER FROSCH. ELFENBEIN.
18. Jh.

Der Sennin frontal, die Arme in weiten Ärmeln verschränkt, steht fröhlich lachend, der Frosch mit großen, schwarzen Horn-Augen ihm über die Schulter blickend. Schöne, glasige, gold-gelbe Gebrauchs-Patina. H. 7,3cm. Zustand A. Rechter Fuß bestoßen.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 810.

NETSUKE. SENNIN GAMA WITH GIANT FROG. IVORY.
18. c.

The Sennin standing with crossed arms in wide sleeves happily laughing, his frog with big black horn-eyes looking over his shoulder. Beautiful, glossy, golden-yellow, natural patina. Right foot chipped. H.7,3cm. Condition A.

Provenance:
-Old Collection-No. 810.

€ 900 - 1.100 | $ 999 - 1.221

2280

2281

2282

Detailfotos unter www.van-ham.com

2283
NETSUKE. SENNIN GAMA MIT FROSCH. ZIRBELARTIGES HOLZ.
Mitte 19. Jh.

Der trotz Spitzbart jugendlich wirkende Sennin steht in langem, langärmeligem und gegürtetem Gewand mit dichten, feinen, den ganzen Rücken bedeckenden Blättern und hält in der Linken den Frosch, die sich an seiner Brust aufrichtet. Die feine Maserung geschickt in die Darstellung integriert. Signatur ungelesen. H.10,4cm. Zustand B. Spitze des linken Fußes restauriert.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 374.

€ 700 - 800 | $ 777 - 888

2284
NETSUKE. SENNIN IKKAKU MIT DER SCHÖNEN AUS BENARES. BUCHSBAUM. SIGN.: SEKIJU.
Mitte 19. Jh.

Der Sennin in gegürtetem Gewand trägt die aufrecht sitzende Dame auf seinen Händen auf dem Rücken. Fein geschnitzt, bedeckt mit dunkler Patina. H.5,9cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 931.

Vgl. LA. S. 930; MCI S. 717.

€ 700 - 800 | $ 777 - 888

2285
NETSUKE. SENNIN KINKO AUF GROßEM KARPFEN. BUCHSBAUM. SIGN.: IKKOSAI.
1. H. 19. Jh.

Der Sennin in Rüstung auf dem Karpfen durch Gischtwogen pflügend. Sehr fein und detailliert geschnitzt. Auf ovaler Reserve signiert. Der MCI bildet dieses Stück aus Seite 228 ab. H.3,8cm, B.3,8cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 811.
-Laut Meinertzhagen Sammlung J. O. Pelton

Vgl. MCI., S.226.

NETSUKE. SENNIN KINKO. BOXWOOD.
1. H. 19. c.

Sennin Kinko armour-clad riding the carp through foaming waves. Very finely carved, signed on an oval reserve: Ikkosai. MCI illustrates this piece on page 228. H.3,8cm, W.3,8 cm. Condition A.

€ 900 - 1.200 | $ 999 - 1.332

2283

2284

2285

Detailfotos unter www.van-ham.com

2286 ‡
NETSUKE. KARAKO MIT RIESIGEM KÜRBIS UND CHOKWARO'S PFERDCHEN. ELFENBEIN.
1. H. 19. Jh.

Der auf einer ovalen Sockelplatte kniende karako hält mit beiden Händen einen riesigen Flaschenkürbis, aus dem das Pferdchen hervorkommt. Fein geschnitzt und graviert, die Pupillen des Tieres eingelegt aus dunklem Horn. Teils schöne, gold-gelbe Gebrauchspatina. H.8cm. Zustand B/C. Der rechte Vorderhuf des Pferdchens und die Füße des karako bestoßen bzw. restauriert.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 786.

€ 450 - 550 | $ 500 - 611

2287
NETSUKE. HOTEI AUF SESSEL. BUCHSBAUM. SIGN.: MASAKAZU.
Spätes 19. Jh.

Der Glücksgott mit kräftigem, nacktem Bauch fröhlich lachend in einem europäischen Sessel sitzend, jedoch in asiatischer Manier das rechte Unterbein und den Fuß untergeschlagen, den steifen Fächer in der Linken. Auf der Rückseite des Sessels signiert. Fein geschnitzt und poliert. H.4cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 397.

€ 550 - 650 | $ 611 - 722

2288
NETSUKE. DARUMA NACH MEDITATION. KAMELIEN-HOLZ. SIGN.: HOGYOKU.
Ca. 1840-70.

Daruma mit Bartstoppeln, den Blick nach oben gerichtet und ausgiebig gähnend und sich den Unterkiefer haltend. Fein geschnitzt und poliert. Hojitsu-Schüler. H.3cm, B.3,9cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 533.

€ 500 - 600 | $ 555 - 666

2289 ‡
NETSUKE. HOTEI MIT UNGEWÖHNLICHER KAPPE. ELFENBEIN. SIGN.: HIDEKATSU & KAKIHAN.
Um 1800.

Der Glücksgott sitzt mit aufgestütztem, linkem Bein und mit dem Ende des Schatzbeutels in der Rechten. Fein geschnitzt mit fein gravierten, teils dunkel eingefärbten Ranken, dazu gold-gelbe bis bernsteinfarbene Gebrauchspatina. Unbekannter Künstler. Höhe 5cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 59.

€ 600 - 700 | $ 666 - 777

2286

2287

2288

2289

2290
NETSUKE. KARYÔBINGA MIT DIADEM UND BÄNDERN. BUCHSBAUM. SIGN.: MINKOKU.
Ende 19. Jh.

Das vogelähnliche Fabelwesen in langem, gefaltetem Gewand mit Trommel und Schlegel in den Händen, sehr fein und detailliert geschnitzt und graviert, leicht eingefärbt. L.4,2cm. Zustand A.
Eines der Bänder restauriert.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 747.

€ 500 - 600 | $ 555 - 666

2291
NETSUKE. MINOGAME AUF AWABI-MUSCHEL. MAGNOLIEN-HOLZ. SIGN.: MASAMITSU.
Frühes 19. Jh.

Das Tier mit feinem, langem Algenschwanz und vorgerecktem Kopf kriecht über eine große Muschel. Fein geschnitzt und graviert. Wahrscheinlich Yamada-Schule. L.4,2cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 861.

€ 500 - 600 | $ 555 - 666

2292 ‡
NETSUKE. KIYOHIME, SICH UM DIE DÔJÔJI-GLOCKE WINDEND. ELFENBEIN.
Um 1800.

Kiyohime bereits in Form der Hannya sich um die Glocke windend, unter der sich der Mönch Anchin vor ihren Avancen versteckt hat und den sie darunter verglühen wird. Schöne, gold- bis bernsteinfarbene, glänzende Gebrauchspatina und Reste einer roten Einfärbung der Haare und um die Augen. Viel getragen und berieben. H.6,2cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 887.

NETSUKE. KIYOHIME ON DÔJÔ-JI-BELL. IVORY.
Ca. 1800.

Kiyohime winding herself around the Dôjô-ji-bell, ready to burn Anchin. Inside the sheltering monk. Beautiful, golden-yellow to amber-colored natural patina and vestiges of red coloring in the hair and around the eyes. Well worn and rubbed. H.6,2cm. Condition A.

€ 800 - 1.000 | $ 888 - 1.110

2290

2291

2292

2293 ‡
NETSUKE. SHÔKI MIT SCHWERT. ELFENBEIN. BEZ.: YOSHINAGA.
Um 1960.

Der Teufelsjäger steht in gegürtetem Gewand mit sehr fein graviertem Muster, darüber einen Schurz, mit einem Köcher auf dem Rücken. Auf dem Kopf trägt er den typischen, breitkrempigen Hut. Fein geschnitzt und graviert mit bernsteinfarbener bis hellbrauner Patinierung. Auf ovaler Reserve signiert. Arbeit im Stil, Kopie aus den Jahren vor oder während des Krieges. Höhe 8,6cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 252.

NETSUKE. SHÔKI WITH SWORD. IVORY. INSCRIBED: YOSHINAGA.
Ca. 1960.

The demon-queller stands in a belted robe with wide brimmed hat and a quiver on the back. Well carved and engraved with an amber-colored patination. On an oval reserve: Yoshinaga. Work in his style, however made shortly before or during the war. Height 8,6cm. Condition A.

€ 1.500 - 1.800 | $ 1.665 - 1.998

2294
NETSUKE. KARASU-TENGU. HINOKI-HOLZ. SIGN.: DEME TAIMAN.
2. H. 18. Jh.

Der Raben-Tengu mit menschlichen Armen und Händen mit dem Oberkörper hervorschauend aus dem berstenden Ei. Die Augen eingelegt. Von diesem Deme-Künstler erwähnt MCI weitere drei ‚Nicht-Masken'-Stücke und er datiert ihn in die 2. Hälfte des 18. Jh. Höhe 3,8cm, Breite 4cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 732.

€ 450 - 500 | $ 500 - 555

2295
NETSUKE. LIEGENDES KIRIN. BUCHSBAUM.
18. Jh.

Das Einhorn liegt mit umgewandtem Kopf flach auf dem Boden. Kräftig geschnitzt und ursprünglich fast schwarz patiniert, jedoch durch langen Gebrauch abgerieben, dadurch reizvoller Kontrast. Länge 5,6cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 705.

NETSUKE. KIRIN. BOXWOOD.
18. c.

The mythical creature reclining with turned head, boldly carved with almost black patination however rubbed by long wear producing a charming contrast. Length 5,6 cm. Condition A.

€ 900 - 1.100 | $ 999 - 1.221

2293

2294

2295

Detailfotos unter www.van-ham.com

2296 ‡
NETSUKE. FUCHS ALS NONNE VERKLEIDET. ELFENBEIN.
Mitte 19. Jh.

Fuchs stehend in weitärmeligem Gewand und Tuch, aus dem nur Kopf und Ohren hervorkommen. Fein geschnitzt und bedeckt mit schöner, glänzender, teils gold-gelber Gebrauchspatina, die Augen eingelegt aus schwarzem Horn. Höhe 6cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 849.

€ 700 - 800 | $ 777 - 888

2297 ‡
NETSUKE. FUCHS ALS NONNE VERKLEIDET. ELFENBEIN.
Frühes 19. Jh.

Das Tier, von dem nur das Gesicht aus dem langen und weitärmeligen Gewand hervorschaut, steht aufrecht mit einem langen Bambusstab in der Rechten. Schöne, bernsteinfarbene Patina. Höhe 7,7cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 368.

€ 440 - 480 | $ 488 - 533

2298
NETSUKE, TANUKI IN LOTOSBLATT EINGEWICKELT. HOLZ. SIGN.: TOYOKAZU.
Ca. 1820.

Stehender Dachshund ganz eingewickelt in ein Blatt und ein weiteres als Hut auf dem Kopf. Eine Pfote und Füße sichtbar. Dunkel patiniertes Holz, die Augen eingelegt aus hellem Horn. Ein ähnliches Stück bildet MCI ab. Höhe 5cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 1124.
-Sammlung Huish

Vgl. MCI S. 946

€ 800 - 1000 | $ 888 - 1110

2296

2297

2298

Detailfotos unter www.van-ham.com

2299
NETSUKE. STEHENDER KUAN YU MIT HELLEBARDE. BUCHSBAUM.
18. Jh.

Der berühmte General steht in gegürtetem Gewand und streicht seinen langen Bart. Schöne, glänzende Gebrauchspatina. H.8,5cm. Zustand A. Winzige Bestoßung am Saum.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 121.

€ 600 - 750 | $ 666 - 833

2300
NETSUKE. KUAN YU STEHEND MIT SCHRIFTROLLE IN DER RECHTEN. BUCHSBAUM. SIGN.: ISSAI ODER ICHIUN.
18. Jh.

Der chinesische General stehend in weitem, gegürtetem Mantel über der Rüstung und streicht sich mit der Linken seinen langen, schwarzen Bart. Fein geschnitzt und farbig gefasst in Rot, Grün, Schwarz, Ocker und Hellbraun. Auf dem Mantel sign.: Issai oder Ichiun. H.7,5cm. Zustand A.

Provenienz:
Alte Sammlungs-Nr. 245.

€ 750 - 900 | $ 833 - 999

2301 ‡
NETSUKE. HOHODEMI MIT OKTOPUS AUF DEM KOPF. ELFENBEIN. SIGN.: MINKOKU.
2. H. 19. Jh.

Der unglückliche Hohodemi mit einem Oktopus auf dem Kopf auf der Suche nach dem Angelhaken seines Bruders, den nach der Legende eine Dorade verschluckt hat, die er offenbar gefunden hat, denn er hält den Fisch mittels des Seils, das diesem aus dem Maul kommt, fest. In der Rechten hält er ein Schwert. Sehr fein und minutiös geschnitzt und graviert, die Augen von Oktopus und Dorade eingelegt mit silbernen Pupillen. Auf der Fußsohle signiert. H.9,8cm. Zustand A.

NETSUKE. HOHODEMI WITH OCTOPUS. IVORY. SIGN.: MINKOKU.
2. H. 19. Jh.

The unhappy Hohodemi with an octopus on his head searching for the fishing-hook of his brother. On a rope in his left hand the fish (dorade), which swallowed the hook. In his right a sword. Very well and meticulously carved and engraved, eyes of the octopus and fish inlaid with silver pupils. On the sole signed: Minkoku. H.9,8 cm. Condition A.

€ 1.400 - 1.700 | $ 1.554 - 1.887

2302 ‡
NETSUKE. CHINESE MIT KORB UND FEDERHUT. ELFENBEIN.
18. Jh.

Der schlanke, hoch gewachsene Mann mit hohem Haarknoten steht in gegürtetem Gewand und hält einen Korb in der Rechten und einen hohen Hut mit Feder in der Linken. Fein geschnitzt und graviert, teils dunkel eingefärbt und mit schöner, gold-gelber Gebrauchspatina. H.12cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 688.

NETSUKE. CHINESE WITH BASKET AND HAT. IVORY.
18th c.

A slender, tall man with a high knot standing in a belted robe and holding a basket in his right hand and a high feathered hat in his left. Well carved and engraved, partly stained and with beautiful, golden-yellow natural patina. H.12cm. Condition A.

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.110 - 1.332

2299

2300

2301

2302

Detailfotos unter www.van-ham.com

2303
NETSUKE. TENAGA MIT OKTOPUS. HIRSCHHORN.
Frühes 19. Jh.

Der legendäre Tenaga mit enorm langen, abgeknickten Beinen gelehnt an den riesigen Fang-Topf beim Versuch, die daraus entwichene Krake an zwei ihrer Fangarme festzuhalten. Fein geschnitzt und poliert mit dunkler, stellenweise rötlich-brauner Patinierung. Die Augen des Tieres eingelegt aus bernsteinfarbenem Horn, Rand des Topfes minimal bestoßen und weich geschliffen. H.9, B.8cm. Zustand A/B.

€ 700 - 800 | $ 777 - 888

2304
NETSUKE. SAMURAI IN RÜSTUNG HOCH ZU ROSS. MAGNOLIEN-HOLZ.
19. Jh.

Samurai in fliegendem Galopp mit entschlossener Miene. Fein geschnitzt und graviert mit dunkel eingefärbten Details, die Augen eingelegt aus hellem Horn. H.4cm, B.4,3cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 826.

€ 700 - 850 | $ 777 - 944

2305
NETSUKE. HOLLÄNDER MIT KIND UND SCHALMEI. BUCHSBAUM.
18. Jh.

Der lockige Vater in gegürtetem Gewand steht in bewegter Haltung und stützt mit dem rechten Unterarm sein Söhnchen, das über seine Schulter schaut. Fein geschnitzte und gravierte Details, dunkel eingefärbt. H.8,6cm. Zustand A.

Provenienz:
-Altes Auktions-Etikett: Nr. 682.

NETSUKE. DUTCHMAN WITH CHILD AND SHAWM. BOXWOOD.
18th c.

Standing in belted robe and moved position holding his little son, who looks over his shoulder. Well carved and engraved details, stained dark. H.8,6 cm. Condition A.

€ 900 - 1.100 | $ 999 - 1.221

2306
NETSUKE. TANZENDER MANN MIT FÄCHER, EIMER UND SAGEMONO. BUCHSBAUM.
1. H. 19. Jh.

Reisender in Tanz-Pose, unglücklich, weil er offenbar eine Sandale verloren hat. Seine Jacke ist ihm von der rechten Schulter gerutscht, in der erhobenen Rechten hält er einen Tanz-Fächer über dem Binsenhut, den er auf dem Kopf trägt. An seinem Gürtel hängt ein Stoff-Kiseruzutsu mit Tonkotsu. H.10,2cm. Zustand A. Sandale hinten wenig bestoßen.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 335.

NETSUKE. DANCING MAN WITH FAN. BOXWOOD.
1. H. 19. c.

Dancing traveller with fan, bucket and sagemono, obviously unhappy since he lost a sandal and his jacket has slid off his right shoulder. He holds his dance-fan in his raised right and wears a rush-hat on his head. Hanging from his belt, a fabric-kiseruzutsu with tonkotsu. The sandal with tiny damage. H.10,2 cm. Condition A.

€ 900 - 1.200 | $ 999 - 1.332

2303

2304

2305

2306

Detailfotos unter www.van-ham.com

2307 ‡
NETSUKE. CHIN. WEISER AUF GROßEM SHISHI. ELFENBEIN.
Ca. 1800.

Der Weise in weitärmeligem, langem Gewand sitzend auf dem Rücken des Shishi, das rechte Bein angewinkelt. Sign.: Ko (Mitsu), 2. Zeichen ungelesen. Schöne, teils gold-gelbe Gebrauchspatina. H.3,5cm, L.4cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 854.

€ 460 - 540 | $ 511 - 599

2308 ‡
NETSUKE. BAUER MIT GETROCKNETEN KAKIFRÜCHTEN. ELFENBEIN.
1. H. 19. Jh.

Der Bauer in bewegter Haltung, die Früchte mit der Linken haltend, während er auf dem Rücken das Reisigbündel mit weiteren Früchten trägt. Fein geschnitzt, graviert und poliert. H.6,3cm. Zustand B. Fuß repariert, Reisigbündel bestoßen.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 217.

€ 600 - 750 | $ 666 - 833

2309 ‡
NETSUKE. CHINESE IN LANGEM MANTEL MIT RIESIGEM PINSEL IN DER LINKEN.
18. Jh.

Der Mann in weiten Hosen und gefaltetem Hemd trägt eine spitze Kappe. Schöne, gold-gelbe Gebrauchspatina. H.8,8cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 492.

€ 450 - 550 | $ 500 - 611

2310 ‡
NETSUKE. JÄGER MIT PFEIL UND KÖCHER. ELFENBEIN.
Um 1800.

Tartar mit geschupptem Kragen und Schurz steht mit aufwärts gerichtetem Blick - wohl einem Vogel nachsehend - und hält einen Pfeil in der Rechten. Er trägt den Fächer auf dem Rücken. Sehr fein geschnitzte und gravierte Details, dunkel eingefärbt. Schöne, gold-gelbe Gebrauchspatina. H.7,5cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 460.

€ 400 - 500 | $ 444 - 555

2307 **2308** **2309** **2310**

Detailfotos unter www.van-ham.com

2311 ‡
NETSUKE. TOTSUKA-BETTLER. OBSTHOLZ. SIGN.: GYOKKEI.
Frühe Meiji-Zeit.

Er hockt nur mit Lendenschurz bekleidet und versucht, seinen krankhaft (gyahydrocelic) aufgeblähten Hodensack hochzuheben. Auf rechteckigem Bein-Paneel signiert. H.3,5, B.3cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 869.

Vgl. Ducros (2006)'Netsuke, art, magie et médicine', S. 44.

NETSUKE. BEGGAR. FRUITWOOD. SIGN.: GYOKKEI.
Early Meiji-Period.

So-called Totsuka-beggar in a squatting position, trying to lift his swollen scrotum. Signed on an inlaid rectagular bone-panel. H.3,5, W.3. Condition A.

Cf.: A. Ducros 'Netsuke, art, magie et medicine', 2006, pg. 44.

€ 700 - 900 | $ 777 - 999

2312 ‡
NETSUKE. TÔKAIDÔ-LASTENTRÄGER MIT HUT. ELFENBEIN.
18. Jh.

Der Träger mit der typischen Wulst um den Hals steht in weitärmeliger Jacke in Erwartung seiner Kunden. Sehr fein geschnitzt mit gravierten Details. Wunderschöne, gold-gelbe Gebrauchspatina. H.8,6cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 555.

NETSUKE. TÔKAIDÔ-PORTER. IVORY.
18. c.

Tokaidô road-porter with his typical neck-pad wearing a wide-sleeve jacket waiting for customers. Finely carved and engraved details, beautiful, golden-yellow natural patina. H.8,6. Condition A.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.332 - 1.665

2313 ‡
NETSUKE. SARUMAWASHI MIT AFFE. ELFENBEIN.
18. Jh.

Der Affengaukler liegt in entspannter Pose, den Kopf auf die Linke gestützt, während sein Äffchen versucht, aus seinem Korb eine Frucht zu stehlen. Er trägt ein kariertes, gegürtetes Gewand und darüber eine Weste mit sehr feinem Chrysanthemen-Muster. Hinter ihm liegt ein großer, zusammengebundener Beutel. Sehr fein geschnitzt, graviert und dunkel eingefärbt mit schöner, gold-gelber bis bernsteinfarbener Gebrauchspatina. B.5cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 430.

€ 700 - 800 | $ 777 - 888

2311 **2312** **2313**

Detailfotos unter www.van-ham.com

2314
NETSUKE. RATTE MIT EDAMAME. MAULBEERHOLZ.
Um 1800.

Das wohlgenährte Tier damit beschäftigt, eine der typischen, dicken Bohnen anzunagen. Das Fell fein graviert und dunkel patiniert, die Bohne teils berieben, die Augen aus schwarzem Horn. H.3,5cm. Zustand A. Wenige Nagespuren.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 1018.

NETSUKE. RAT AND EDAMAME. MULBERRYWOOD.
Ca. 1800.

A well fed rat about to gnaw an edamame-bean, the fur well engraved with dark patination. The bean slightly rubbed, the eyes inlaid black horn. H.3,5cm. Some vestiges of gnawing. Condition A/B

Provenance:
-Old collection-no.: 1018.

€ 900 - 1.200 | $ 999 - 1.332

2315 ‡
NETSUKE. ZWEI RATTEN AUF FISCHKOPF. ELFENBEIN.
Ende 19. Jh.

Die Tiere auf einem Fischkopf, eine befindet sich im Mund des Fisches, die andere am Kopfende, der Fisch selbst guckt finster drein, es wurde mit Schattierungen gearbeitet. L.4,5cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 1089.

NETSUKE. TWO RATS ON A FISHHEAD. IVORY.
Late 19. c.

One on the chopped off side of the grim looking head, the other in its mouth. Dark nuanced shades. L.4,5cm. Condition A.

Provenance:
-Old collection-no.: 1089.

€ 800 - 1.000 | $ 888 - 1.110

2316 ‡
NETSUKE. RATTE AUS BAMBUSVASE HERVORKOMMEND. ELFENBEIN.
2. H. 19. Jh.

Ratte witternd hervorkommend aus einer zweiteiligen Bambus-Vase. Fein geschnitzt und poliert, das Fell sehr fein graviert und dunkel akzentuiert, die Augen eingelegt aus schwarzem Horn. H.4cm. Zustand A.

Provenienz:
-Etikett mit einer Auktions- oder Sammlungs-Nr. 969.

NETSUKE. RAT IN BAMBOO-VASE. IVORY.
2. H. 19. c.

Rat emerging from a two-parted bamboo-vase. Well carved and polished, the fur well engraved and dark accentuated, eyes inlaid black horn. H.4cm. Condition A.

Provenance:
-Label with auction or collection no. 969.

€ 900 - 1.100 | $ 999 - 1.221

2317
NETSUKE. RATTE AUF PFEFFERSCHOTE SITZEND. PFLAUMENHOLZ. SIGN.: MASATOSHI.
Ca. 1830-60.

Ratte mit rundgelegtem Schwanz sitzend und mit den Vorderpfoten eine Pfefferschote haltend, die Augen eingelegt aus schwarzem Horn. Obwohl die Signatur keine Kartusche hat, wohl der 2. von MCI erwähnte Masatoshi à la Ichimin. Nagoya-Schule. L.3,6cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 530.

Vgl.: MCI S.475-479.

NETSUKE. RAT WITH PEPPER-POD. PLUMWOOD. SIGN.: MASATOSHI.
Between 1830-60.

Rat with curled tail holding a pepper-pod with its fore-paws, eyes inlaid black horn. Although the signature has no cartouche, this piece was most probably carved by the 2. Masatoshi, working à la Ichimin and mentioned. Nagoya-Schule. L.3,6 cm. Condition A

€ 1.500 - 1.800 | $ 1.665 - 1.998

2314

2315

2316

2317

Detailfotos unter www.van-ham.com

2318 ‡
NETSUKE. LIEGENDER OCHSE. EBENHOLZ. SIGN.: TOMOTADA.
18. Jh.

Das Tier liegt mit untergeschlagenen Beinen und leicht hochgerecktem Kopf und Zugseil über dem Rücken. Sehr fein und detailliert geschnitzt und graviert. Stilistisch eher Iwami-Schule. Alain Ducros bildet in seinem Buch ‚Netsuke & Sagemono II', 1987 auf S. 96 ein ähnliches Stück ab, jedoch signiert Kanman. L.6cm. Zustand A. Die Spitze des linken Horns auf der Oberseite bestoßen.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 66.

NETSUKE. RECLINING OX. FRUITWOOD. SIGN.: TOMOTADA.
18. c.

In familiar pose the animal with raised head with the rope on its back. Very fine and detailed carving and engraving. Despite the signature this piece is more familiar to models in the style of the Iwami-school such as the one Alain Ducros published in his book 'Netsuke & Sagemono II' 1987 on page 96, very similar to our piece. L.6cm. Condition A. The tip of the left upper horn flawed.

Provenance:
-Old collection-no.: 66.

€ 900 - 1.200 | $ 999 - 1.332

2319 ‡
NETSUKE. OCHSE AUF SOCKEL. ELFENBEIN.
18. Jh.

Das Tier steht mit allen vier Beinen auf einem hohen, ovalen Sockel, den Kopf tief gebeugt, mit der Schnauze auf dem Boden und das rechte Vorderbein eingeknickt. Zugseil über den ganzen Körper bis zum rechten Hinterbein verlaufend. Schöne, gold-gelbe bis bernsteinfarbene Gebrauchspatina. L.3,7cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 486.

€ 400 - 480 | $ 444 - 533

2320 ‡
NETSUKE. LIEGENDER OCHSE. POTTWAL-ZAHN. SIGN.: TOMOTADA.
Ende 18. Jh.

Das Tier mit Zugseil über Rücken und Halfter liegt auf seinen untergeschlagenen Beinen, das untere Teil des linken Hinterbeines vor langer Zeit abgebrochen und durch langes Tragen weichgeschliffen. Auf rechteckiger Reserve signiert. Kyoto-Schule. Fein graviertes und dunkel eingefärbtes Fell, die Augen eingelegt aus schwarzem Horn. Die Unterseite hat eine seidig glänzende, gold-gelbe, natürliche Patina. L.6,2cm. Zustand B.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 926.

NETSUKE. OX. SPERM-WHALE TOOTH. SIGN.: TOMOTADA.
Late 18. c.

Reclining ox with rope and halter resting on its bent legs, the lower part of the left hind-leg broken off and polished smoothly due to long wear. Well engraved and stained fur, the eyes inlaid black horn. The bottomside has a silken shiny, golden-yellow, natural patina. Signed on a rectangular cartouche. L.6,2 cm. Condition B.

€ 1.000 - 1.400 | $ 1.110 - 1.554

2318

2319

2320

Detailfotos unter www.van-ham.com

2321 ‡
NETSUKE. LIEGENDER TIGER. ELFENBEIN. KYOTO-SCHULE.
Frühes 19. Jh.

Das Tier mit langem, rundgelegtem Schwanz liegt mit leicht angehobenem Kopf, aufmerksam schauend. Sehr fein geschnitzt, das Fell mit den typischen Streifen fein graviert und dunkel eingefärbt. Augen eingesetzt aus schwarzem Horn. Schöne, teils gold-gelbe Gebrauchspatina. L.5,4cm. Zustand A.

NETSUKE. RECLINING TIGER. IVORY.
Early 19. c.

With long curled tail, its head slightly raised with attentive look. Very well carved, the typical stripes well engraved and stained, eyes inlaid black horn. Beautiful, partly golden-yellow, natural patina. Kyoto-school. L.5,4cm. Condition A.

€ 2.000 - 2.500 | $ 2.220 - 2.775

2321

2322

2322 ‡
NETSUKE. LIEGENDER TIGER SEIN RECHTES VORDERBEIN LECKEND. ELFENBEIN.
Frühes 19. Jh.

Er hat seinen Schwanz über den Rücken hoch geschwungen, die typischen Fellstreifen fein graviert und dunkel eingefärbt, dazu eine glasig glänzende, stellenweise gold-gelbe Gebrauchspatina, die Augen eingelegt aus schwarzem Horn. L.5,1cm. Zustand A.

NETSUKE. TIGER. IVORY.
Early 19. c.

Reclining tiger licking its right front leg, the typical stripes on its fur well engraved and darker accentuated, its tail waved over its back, all covered with a glossy, partly golden-yellow natural patina, the eyes inlaid black horn. Well carved and engraved. L.5,1cm. Condition A.

€ 3.000 - 4.000 | $ 3.330 - 4.440

2323

2323
NETSUKE. SITZENDER TIGER. BUCHSBAUM. SIGN.: TOMOKAZU.
Um 1800.

Das Tier sitzt in angespannter Haltung und leckt die Spitze seines Schwanzes, der sich um beide Vorderbeine gewickelt hat. Fein geschnitzt und graviert, die Fellstreifen sorgfältig eingefärbt, die Augen eingelegt aus hellem Horn mit dunklen Horn-Pupillen. Auf ovaler Reserve signiert. H.3,1cm. Zustand A.

NETSUKE. SITTING TIGER. BOXWOOD. SIGN.: TOMOKAZU.
Ca. 1800.

Seated tiger licking the tip of its tail, which is wound around its front legs. Well carved and engraved, the stripes of the fur well stained, eyes inlaid light horn with dark pupils. Signed on an oval reserve. H.3,1cm. Condition A.

€ 4.000 - 5.000 | $ 4.440 - 5.550

2324
NETSUKE. TIGER MIT HOCH GESCHWUNGENEM SCHWANZ. BUCHSBAUM. SIGN.: KOKEI.
1800-1830.

Das Tier sitzt mit offenem Maul, das gestreifte Fell fein graviert und schwarz akzentuiert. Auf dem rechten Schenkel in feinen, dunkel akzentuierten Schriftzeichen signiert. L.4cm. Zustand B. Schwanzspitze bestoßen und Kratzspur.

NETSUKE. TIGER WITH HIGH RISED TAIL. BOXWOOD. SIGN.: KOKEI.
1800-1830.

Tiger with high rised tail and open mouth, the striped fur well engraved and stained. Boxwood, well carved and engraved. Signed on the right thigh in fine, dark accentuated kanji. Tip of the tail chipped and scratched. L.4cm. Condition B.

€ 1.500 - 1.800 | $ 1.665 - 1.998

2324

2325

2325
MANJÛ. IN FORM EINES RUNDGELEGTEN DRACHENS. BUCHSBAUM. SIGN.: FUSHO.
19. Jh.

Das kräftige, rundgelegte, dreiklauige Tier ringelt sich vor fein geschnitzten und gravierten Wolkenwirbeln. Auf rechteckiger Reserve signiert. Unbekannte Signatur, jedoch erwähnt Alain Ducros in seinem 1. Buch ‚Netsuke & Sagemono' von 1978 auf S. 137 diesen Schnitzer, der im 19. Jh. arbeitete und von dem ihm ein Stück begegnet war, dass dieser im Alter von 71 Jahren schnitzte. Zudem bildet er auf S. 52 ein ähnliches Sujet mit derselben Signatur ab. Ø4,1cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 202.

MANJÛ. DRAGON. BOXWOOD. SIGN.: FUSHO.
19. c.

The bold, three-clawed dragon curls in front of well carved and engraved clouds. Well carved and signed on a rectangular reserve. Unknown signature, however Alain Ducros illustrates an almost identical piece with the same signature in this first book from 1978, page 137.
Ø 4,1cm. Condition A.

Provenance:
-Old collection-no.: 202.

€ 1.600 - 2.000 | $ 1.776 - 2.220

2327

2326
NETSUKE. REGENDRACHE. DUNKEL PATINIERTES HOLZ. SIGN.: TOMOTSUGU.
19. Jh.

Das geschuppte Tier mit gehörntem Kopf und eingelegten Augen windet sich um einen breiten Topf mit dichtem Wellen-Muster. Auf versenkter Reserve signiert. L.3,9cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 171.

€ 800 - 1.000 | $ 888 - 1.110

2326

2327
NETSUKE. DRACHE SICH UM FÄCHER WINDEND. PERLMUTT.
2. H. 19. Jh.

Ein gehörnter, feuriger, dreiklauiger Drache windet sich um einen steifen Fächer, sehr fein geschnitzt und graviert aus dem gelblich-weißem Perlmutt. Mittels einer Metallöse als Netsuke zu tragen. H.6,7cm, B.3,9cm. Zustand A.

NETSUKE. DRAGON AND FAN. MOTHER-OF-PEARL.
2. H. 19. c.

A horned, three clawed dragon curling around a chinese fan. Very finely carved and engraved. Yellow-white mother-of-pearl with a metal eyelet. H.6,7cm, B.3,9cm. Condition A.

€ 800 - 1.200 | $ 888 - 1.332

2328

2328 ‡
NETSUKE. DRACHE MIT HOCH GEROLLTER SCHNAUZE UND EINGEROLLTEM SCHWANZ. ELFENBEIN.
18. Jh.

Das mächtige, gehörnte Tier, umblickend, windet sich durch kräftige Gischtwogen in der Manier des Hokusai. Viel getragen, weich geschliffene Details und schöne, gold-gelbe Gebrauchspatina. B.7cm. Zustand A.

NETSUKE. DRAGON WITH ROLLED SNOUT AND CURLED TAIL. IVORY.
18. c.

The mighty, horned animal with turned head curling through boldly foaming waves - inspired by Hokusai. Well worn with fine details and beautiful, golden-yellow, natural patina. W.7cm. Condition A.

€ 2.200 - 2600 | $ 2.442 - 2.886

2329

2329
NETSUKE. RUNDGELEGTE SCHLANGE. DUNKELROT-BRAUNES HOLZ.
19. Jh.

Das oval wie eine offene Acht geringelte Tier liegt mit dem Kopf auf seinem Körper ruhend, die Augen eingelegt aus dunklem Horn. Die schuppige Haut durch feine Gravuren angedeutet. L.4,9cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 992.

NETSUKE. SNAKE. DARK RED-BROWNISH WOOD.
19. c.

Curled snake with its head resting on the body, eyes inlaid dark horn. The scaly skin indicated by fine engraving. L.4,9cm. Condition A.

Provenance:
-Old collection-no.: 992.

€ 2.000 - 2.400 | $ 2.220 - 2.664

2331

2330 ‡
NETSUKE. GRASENDES PFERD MIT WEHENDEM SCHWEIF. ELFENBEIN.
Frühes 19. Jh.

Das Tier ist fein geschnitzt und graviert, die Details sind dunkel akzentuiert. Schöne, gold-gelbe Gebrauchspatina. H.4,5cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 930.

€ 800 - 1.200 | $ 888 - 1.332

2330

2331
NETSUKE. STUTE MIT FOHLEN. BUCHSBAUM.
19. Jh.

Das Muttertier mit wehendem Schweif steht hinter dem grasenden Fohlen. Seltene Kombination! Fein geschnitzt, Mähnen und Schwänze fein graviert und dunkel akzentuiert. H.6,2cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 700.

NETSUKE. MARE AND FOWL. BOXWOOD.
19. c.

The mother with waving tail standing behind the grazing fowl. Rare combination! Well carved, mane and tail well engraved and stained darker. H.6,2cm. Condition A.

Provenance:
-Old collection-no.: 700.

€ 2.200 - 2.500 | $ 2.442 - 2.775

2332
NETSUKE. PFERDE IN LANDSCHAFT. NUSS. SIGN.: ISSAN (HIDARI ISSAN).
1. H. 19. Jh.

In feinem Relief zwei spielende Pferde. B.3,4cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 141.

€ 450 - 550 | $ 500 - 611

2332

2333

2333
SHUNGA-NETSUKE. GROßER AFFE MIT DAIKON. HOLZ.
1. H. 19. Jh.

Das große Tier sitzt mit einer riesigen Rübe, die es an den Blätterzweigen hält und zeigt mit der Rechten auf die eine erotische Assoziation weckende Form der Daikon. Sehr fein geschnitzt und graviert, die Augen eingelegt aus hellem Horn. L.5,5cm. Zustand B/C.

SHUNGA-NETSUKE. BIG MONKEY WITH DAIKON. WOOD.
1. H. 19. c.

The animal holding a pumpkin with leaves and pointing at the part which evokes erotic associations. Very well carved and engraved, the eyes inlaid light horn. L.5,5cm. Condition B/C.

€ 1.200 - 1.600 | $ 1.332 - 1.776

2334 ‡
NETSUKE. AFFE MIT KREBS. ELFENBEIN.
Frühes 19. Jh.

Das kräftige Tier neben einer riesigen Awabi stehend, vor ihm zwei weitere Muscheln, auf denen ein Krebs sitzt. Die Rückseite zeigt eine gold-gelbe, glänzende Gebrauchspatina. L.7,5cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 361.

NETSUKE. MONKEY WITH SHELL. IVORY.
Early 19. c.

The strong animal standing next to a huge awabi-shell and two more shells in front, one with a crab on top. The back shows a gold-en-yellow, glossy natural patina. L.7,5cm. Condition A.

Provenance:
-Old collection-no.:361.

€ 1.000 - 1.500 | $ 1.110 - 1.665

2334

2335

2335
NETSUKE. AFFE SICH FLÖHEND. BUCHSBAUM. SIGN.: KOICHI.
19. Jh.

Das sitzende Tier konzentriert nach dem Floh suchend. Fein geschnitzt, das Fell sehr fein graviert und dunkel eingefärbt, die Augen eingelegt aus hellem Horn. Signatur auf Reserve. MCI zeigt ein fast identisches Stück. H.3,3cm. Zustand A.

NETSUKE. MONKEY WITH FLEE. BOXWOOD. SIGN.: KOICHI.
19. c.

The animal very concentrated fleeing itself. Well carved, the fur very finely engraved and stained, eyes inlaid light horn. Signed on a reserve. H.3,3cm. Condition A.

Cf.: MCI, p.357 with an almost identical piece.

€ 1.500 - 2.000 | $ 1.665 - 2.220

2336 ‡
NETSUKE. AFFENKÖNIG SON GOKU. ELFENBEIN.
Anfang 19. Jh.

Der magische Affe des Sanzô Hôshi steht in gegürtetem Gewand mit Pfirsichmuster, einen Stab hinter dem Rücken, die Linke in Abwehrhaltung. Augen eingelegt aus schwarzem Horn. H.5cm. Zustand A/B. Eine Zehe bestoßen.

NETSUKE. THE MONKEY KING SON GOKU. IVORY.
Early 19. c.

Son Goku, the magic monkey of Sanzo Hoshi, standing in a belted robe with peach design and a staff on its back, his left hand in a defensive position. Eyes inlaid black horn. One toe chipped. H.5cm. Condition A/B.

€ 900 - 1.100 | $ 999 - 1.221

2337 ‡
NETSUKE. AFFE MIT WELS. POTTWAL-ZAHN.
Frühes 19. Jh.

Der Affe mit Jäckchen bei dem Versuch, den Wels in den Flaschenkürbis zu fangen = eine Parabel für die Unmöglichkeit, die Erdbeben in Japan (für die der Wels verantwortlich gemacht wird) zu verhindern. Schöne, gold-gelbe Gebrauchspatina. B.4,4cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Auktions/Katalog-Nr. 248.

NETSUKE. MONKEY AND CATFISH SPERM-WHALE TOOTH.
Early 19. c.

Monkey wearing a jacket and trying to catch a catfish with a gourd - as impossible as to avoid earthquakes in Japan, for which this animal is considered responsible. Beautiful, golden-yellow natural patina. W.4,4cm. Condition A.

Provenance:
-Old auction- or catalog-no. 248.

€ 1.200 - 1.600 | $ 1.332 - 1.776

2338 ‡
NETSUKE. AFFE MIT SAKESCHALE UND KÜRBISFLASCHE. ELFENBEIN. SIGNIERT: TOYOKAZU.
19. Jh.

Das Tier mit der Sake-Schale in der Linken hochkletternd an der Flasche aus einem Kürbis mit langen Bändern. Fein geschnitzt, das Fell fein graviert und schöne, gold-gelbe Gebrauchspatina. Auf einer Fußsohle signiert, offenbar nicht der Schüler des Toyomasa aus Tamba. L.4,3cm. Zustand A.

2338
NETSUKE. MONKEY WITH SAKE-CUP AND GOURD-FLASK. IVORY. SIGNIERT: TOYOKAZU.
19. c.

Monkey trying to climb a sake-bottle made from a pumpkin with long bands. Well carved, the fur well engraved and with good, golden-yellow natural patina. On the sole signed. Obviously not a pupil of the Tamba-Toyomasa. L.4,3cm. Condition A.

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.110 - 1.332

2339 ‡
NETSUKE. AFFE MIT PFIRSICH. ELFENBEIN.
Mitte 19. Jh.

Mit der Frucht in der Linken aus einer Kastanie hervorkommend. Fein geschnitzt und graviert, teils dunkel akzentuiert mit schöner, gold-gelber Gebrauchspatina. B.4,5cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 673.

€ 600 - 700 | $ 666 - 777

2336

2337

2338

2339

2340 ‡
NETSUKE. EICHHÖRNCHEN AUF EINEM ZWEIG. ELFENBEIN.
Frühes 19. Jh.

Das Tier sitzt aufmerksam schauend auf einem fein geschnitzten Zweig, die Augen eingelegt aus schwarzem Horn mit schöner, gold-gelber, teils bernsteinfarbener Patina. L.4,2cm. Zustand A.

€ 400 - 480 | $ 444 - 533

2341
NETSUKE. MANDARIN-ENTE. KUROGAKI-HOLZ.
19. Jh.

Der Vogel fein poliert, unter geschickter Nutzung der verschiedenen Farbtöne des Holzes, siehe Haube. Augen eingelegt aus schwarzem Horn. L.4,2cm. Zustand A/B. Winzige Fraßstelle.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 925.

NETSUKE. MANDARIN-DUCK. KUROGAKI-WOOD.
19. c.

Well polished, the different tones of the wood well used to enhance the crest etc. Eyes inlaid black horn. Tiny signs of worm-eating. L.4,2cm. Condition A/B.

Provenance:
-Old collection-no.:925.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.332 - 1.665

2342
NETSUKE. SPATZ MIT HIRSEZWEIG IM SCHNABEL. ZYPRESSENHOLZ.
Frühes 19. Jh.

Die Augen des Vogels eingelegt aus schwarzem Horn, wenig eingefärbt. L.3,5cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 675.

NETSUKE. SPARROW WITH TWIG. CYPRESS.
Early 19. c.

Sparrow with a millet-branch in its beak. The eyes inlaid black horn, slightly stained. L.3,5cm. Condition A.

Provenance:
-Old collection-no.:675.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.332 - 1.665

2343 ‡
MANJÛ. MOKKÔ-FORM. ELEFANT MIT SCHABRACKE. ELFENBEIN. SIGN.: RENSAI.
Ca. 1840-80.

In feinem, kräftigem Relief stehender Elefant mit reicher Schabracke mit fein gravierten Details. Auf der Rückseite Reishi-Pilz, umwickelt mit Bändern. Signiert auf rechteckiger Reserve in Siegel-Form. MCI erwähnt unter den 20 ihm bekannten Netsuke 2 Manjû und eines mit der Darstellung eines Elefanten. B.4,2cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 028.

MANJÛ. MOKKÔ-SHAPE. ELEPHANT WITH CAPARISON. IVORY. SIGNED: RENSAI.
About 1840-80.

In bold relief a standing elefant, its caparison with well engraved details, on the back reishi-mushroom. Signed in seal form on a rectangular reserve. MCI mentions 2 manjû among 20 netsuke and by this artist, one with an elefant! W.4,2cm. Condition A.

Provenance:
-Old collection-no.:028.

€ 900 - 1.000 | $ 999 - 1110

2340

2341

2342

2343

2344
NETSUKE. SHISHI AUF GROßEM BALL MIT ONI-KOPF. KUROGAKI-HOLZ.
19. Jh.

Das Tier auf den großen Ball kletternd, in dem sich ein Teufelchen versteckt, dessen Kopf durch eine sternförmige Lücke sichtbar ist. Augen des Shishi eingelegt aus hellem Horn mit dunkler Pupille. H.4,5cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 43.

€ 500 - 600 | $ 555 - 666

2345
NETSUKE. SHISHI AUF RUNDEM TISCHCHEN. BUCHSBAUM. SIGN.: TOUN.
Das Tier sitzt mit geöffnetem Maul auf dem vierbeinigen Tisch mit geschwungenen Beinen. Detailliert geschnitzt und teils dunkel eingefärbt. H.3,7cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 426.

€ 400 - 480 | $ 444 - 533

2346
NETSUKE. SHISHI AUF SOCKEL. HELLES HOLZ MIT ROTLACK.
19. Jh.

Das Tier mit leicht umgewandtem Kopf liegt auf einem länglichen, mokkô-förmigen Sockel. Der Rotlack in teils feinem Relief mit Gravuren zeigt auf dem Sockel ein dichtes Asa-no-ha-Muster. L.4,3cm. Zustand A. Geringfügige Gebrauchsspuren.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 337.

€ 500 - 600 | $ 555 - 666

2344

2345

2346

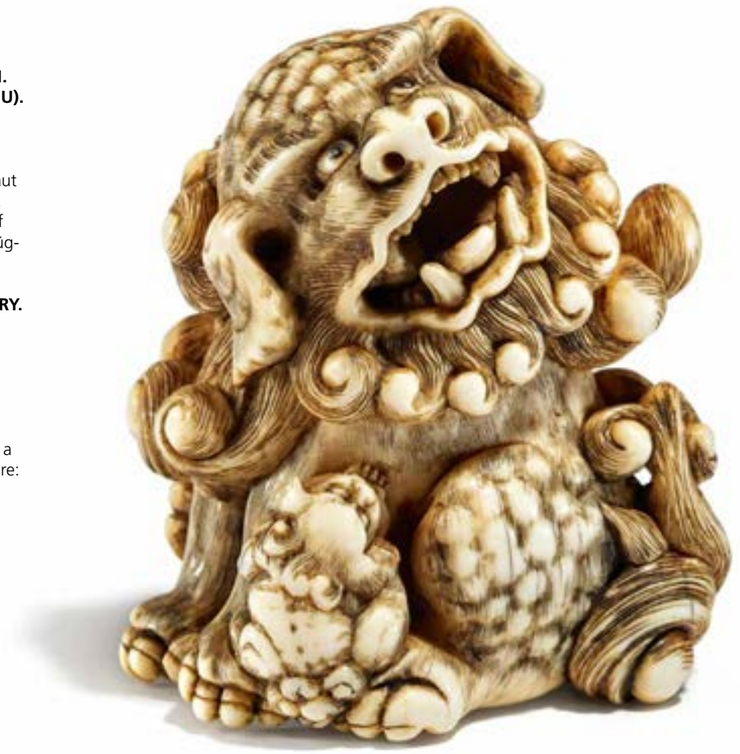
2347 ‡
NETSUKE. RIESIGER SHISHI MIT JUNGEM. ELFENBEIN. SIGN.: HARUTADA (SHUNCHU).
18. Jh.

Der Löwenhund sitzt mit weit geöffnetem Maul mit beweglicher Kugel innen und schaut nach oben. Kräftig und detailliert geschnitzt und graviert, Details dunkel akzentuiert. Auf rechteckiger Reserve in Rot später hinzugefügte Signatur. H.5,8cm. Zustand A.

NETSUKE. GIANT SHISHI WITH CUB. IVORY. SIGN.: HARUTADA (SHUNCHU).
18. c.

Sitting shishi with its young. The wide open mouth with movable ball looking upright. A bold figure with detailed carving and engraving and details accentuated in dark. On a rectangular reserve a later on added signature: Harutada (Shunchu). H.5,8cm. Condition A.

€ 2.400 - 2.800 | $ 2.664 - 3.108



2347

2348

2348 ‡
NETSUKE. LIEGENDER, KLEINER SHISHI. ELFENBEIN. SIGN.: MASAKAZU.
Ca. 1800.

Das Tier mit spitzem Schwanz liegend mit weit aufgerissenem Maul und eingerollten Vorderpfoten. Schöne, gold-gelbe Gebrauchspatina. L.3,4cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 254.

€ 400 - 500 | $ 444 - 555

2349
NETSUKE. KOPF EINES SHIOZAKE. HOLZ.
Frühes 19. Jh.

Lachskopf aus schwerem, dunklem Holz mit fein gravierten Details. L.7,1cm. Zustand A.

€ 700 - 850 | $ 777 - 944

2350 ‡
NETSUKE. OKTOPUS IN FLACHER SCHALE. ELFENBEIN. SIGN.: DORAKU.
Mitte 19. Jh.

Das Tier liegt mit konzentrisch rundgelegten Tentakeln auf einer flachen Keramik-Schale, der unglasierte Fuß durch feine Punktierung und dunkle Patinierung naturgetreu angegeben. Typische Osaka-Arbeit. Ø 3,6cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 218.

€ 700 - 800 | $ 777 - 888

2351 ‡
NETSUKE. SCHILDKRÖTE AUF FELSEN. POTTWAL-ZAHN.
18. Jh.

Das Tier kriecht mühsam einen Felsen hoch, während von seinem Jungen nur Kopf und Schwanz sichtbar sind. H.3,4cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 909/606.

€ 600 - 700 | $ 666 - 777

2349 **2350** **2351**

2352
NETSUKE. DICKE, PUSTELIGE KRÖTE. BUCHSBAUM.
Um 1800.

Das Tier sitzt mit aufmerksam hochgerecktem Kopf, die großen Augen eingelegt aus dunklem Horn. L.4,5cm. Zustand A/B. Die Zehen der Vorderfüße leicht bestoßen.

NETSUKE. HEAVY TOAD. BOXWOOD.
Ca. 1800.

The pimpled greasy animal sits with attentively raised head, the big eyes inlaid in dark horn. The toes of the front-feet slightly chipped. L.4,5cm. Condition A/B.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.332 - 1.665

2353
NETSUKE. KRÖTE SITZEND AUF SANDALE. BUCHSBAUM. SIGN.: KOKEI.
Ca. 1800.

Das Tier sitzt auf der Sohle der Sandale. Sehr fein geschnitzte Details, signiert auf rechteckiger Reserve. L.4,4cm. Zustand A.

NETSUKE. TOADK ON SANDAL. BOXWOOD. SIGN.: KOKEI.
About 1800.

Toad sitting on the sole of a sandal. With very finely carved details, signed on a rectangular reserve. L.4,4cm. Condition A.

€ 1.400 - 1.800 | $ 1.554 - 1.998

2354
NETSUKE. ZWEI TANZENDE FRÖSCHE. HOLZ. SIGN.: IKKO.
Mitte 19. Jh.

Die beiden Tiere, eines in ausgelassener Tanzpose mit Schwimmhäuten an den erhobenen Füßen und Schurz, der andere in einem Hakama. H.4cm. Zustand A.

NETSUKE. TWO DANCING FROGS. WOOD. SIGN.: IKKO.
Mid 19. c.

The animals in a spirited pose with weg at their raised feet, one wearing an apron the other one a hakama. Signature not identified. H.4cm. Condition A.

€ 900 - 1.100 | $ 999 - 1.221

2352 **2353** **2354**

2355 ‡
NETSUKE. FROSCH.
WOHL HIPPOPOTAMUS-ZAHN.
SIGN.: NAOSHIGE.
2. H. 19. Jh.

Das Tier in sprungbereiter Position, fein geschnitzt, poliert, auf dem Rücken fein punziert. Nicht registrierter Künstler. L.4,1cm. Zustand A.

€ 500 - 600 | $ 555 - 666

2356
MINIATUR-NETSUKE FÜR EIN KIND. KRÖTE MIT JUNGEM. BUCHSBAUM.
SIGN.: MASANAO (ISE).
Ca. 1900.

Sehr fein geschnitzt und graviert, die pustelige Haut dunkel eingefärbt, die Augen der Mutter eingelegt aus schwarzem Horn. L.2,5cm. Zustand A.

€ 600 - 700 | $ 666 - 777

2357
NETSUKE. KRÖTE AUF DACHZIEGEL. BUCHBSBAUM.
19. Jh.

Die kräftige Kröte sitzt mit hochgerecktem Kopf auf einem Dach-Ziegel mit sog. ‚mitsu tomoe'-Muster. Tsu-Schule. H.3,3cm. Zustand B. Feiner Riss.

€ 450 - 550 | $ 500 - 611

2355

2356

2357

2358
NETSUKE. SITZENDER, SPRUNGBEREITER FROSCH. HINOKI-HOLZ. SIGN.: KOZAN.
18. Jh.

Die Pusteln auf dem Rücken in ukibori gearbeitet, stark berieben, die Augen eingelegt aus schwarzem Horn. L.5,5cm. Zustand A.

Vgl. MCI S.398. die beiden rechten Stücke, jedoch ist dieses Stück sicher älter.

€ 500 - 600 | $ 555 - 666

2359
NETSUKE. ZIKADE. OBSTHOLZ.
Ca. Mitte 19. Jh.

Großes Modell einer Zikade mit eng unter dem Körper angelegten Beinen. Dichtmaserig, auf einer rechteckigen Kartusche ungelesene Signatur, die vollständige Signatur stand wahrscheinlich auf einem jetzt verlorenen, eingelegten Elfenbein-Plättchen. L.6,4cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 579.

€ 350 - 400 | $ 389 - 444

2360
NETSUKE. SCHNECKE. MAGNOLIEN-HOLZ.
SIGN.: SHIGEMASA.
1830-50.

Das Tier mit fein graviertem Körper und einem subtil geflecktem Haus auf dem Rücken kriecht über einen Strohwulst aus rötlichem Holz über den Holzeimer hinweg. Nagoya-Schule. H.5,3cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 148.

NETSUKE. SNAIL. WOOD.
SIGN.: SHIGEMASA.
1830-50

Snail with carefully engraved body with a subtle flecked house on its back crawling down on a wooden bucket of magnolia-wood over a straw-bulge from reddish wood. Nagoya-school. H.5,3cm. Condition A.

Provenance:
-Old collection-no.:148.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.332 - 1.665

2358

2359

2360

2361
NETSUKE. AUBERGINEN AN BLÄTTERZWEIG. BUCHSBAUM. SIGN.: MINKO.
Frühes 19. Jh.

Beide Früchte an Blätterzweig mit fein gravierten Blattnarben. Schöne, glänzende Patina. L.4cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 87.

€ 400 - 480 | $ 444 - 533

2362
NETSUKE. AUBERGINE. BUCHSBAUM.
Mitte 19. Jh.

Die Frucht ist sehr naturalistisch wiedergegeben, die Fruchtblätter fein graviert und dunkel akzentuiert. Masanao-Modell. H.4,3cm. Zustand A/B. Minimale Kratzspuren.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 1069.

€ 500 - 600 | $ 555 - 666

2363 ‡
NETSUKE. EDAMAME-BOHNEN. ELFENBEIN. SIGN.: ISA ODER OKISUKE.
Mitte 19. Jh.

Die drei Früchte aufeinander liegend mit kurzen gebogenen Stilen. Künstler nicht registriert. L.4,5cm. Zustand A/B. Minimal bestoßen.

Provenienz:
-Alte Katalog-Nr. 519.

€ 450 - 500 | $ 500 - 555

2361

2362

2363

Detailfotos unter www.van-ham.com

2364
NETSUKE. NIOIBIN. NUSS.
19. Jh.

Auf dichtem Wellenfond oben große Wappen, vor allem kiku und unten der Drachenkönig Kurikararyû zwischen Wolkenwirbeln, sehr fein gearbeitet. Feiner Stöpsel und Ring um die Taille aus shakudô. H.4,6cm. Zustand A.

€ 450 - 550 | $ 500 - 611

2365
NETSUKE. FLACHER KÜRBIS MIT GEBOGENEM STIEL. BUCHSBAUM.
Frühes 19. Jh.

Sehr naturalistische Wiedergabe dieser Frucht. B.4,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 1105.

€ 400 - 500 | $ 444 - 555

2366
NETSUKE. ZWEI HYOTAN-KÜRBISSE. BUCHSBAUM.
Mitte 19. Jh.

Großer Hyotan-Kürbis, stark gebogen mit kleinerem Kürbis auf der dicksten Stelle. H.3,4cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 462.

€ 300 - 360 | $ 333 - 400

2367 ‡
NETSUKE. KÜRBIS-GRUPPE. ELFENBEIN.
19. Jh.

Ein großer Kürbis und drei kleine Kürbisse an einem Zweig. Schöne, gold-gelbe Gebrauchspatina. L.3,4cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 174.

€ 400 - 500 | $ 444 - 555

2364

2365

2366

2367

Detailfotos unter www.van-ham.com

2368
NETSUKE. TRAUBEN. HOLZ.
Ende 19. Jh.

An einem großem Blatt. Mit Resten von farbigem Lack. H.7,6cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 1092.

€ 300 - 360 | $ 333 - 400

2369 ‡
NETSUKE. 4 ICHO-NÜSSE. NARWAL-ZAHN.
19. Jh.

In der Innenseite der Nüsse unterschiedliche höfische und buddhistische Figuren. Auf der Innenseite des Narwal-Ojime eine Landschaft. Fein geschnitzte Details und leicht eingefärbt. L.2,9cm. Zustand A.

€ 400 - 500 | $ 444 - 555

2370 ‡
NETSUKE. FROSCH AUF BAMBUS-SPROSSE. ELFENBEIN.
Mitte 19. Jh.

Das Tier sitzt breitbeinig auf dem Rand der Wurzeln. Sehr fein geschnitzt und graviert, teils dunkel eingefärbt, Augen und Teile des Bambus eingelegt aus schwarzem Horn. Schöne, teils gold-gelbe Gebrauchspatina. L.5,2cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 714.

€ 500 - 600 | $ 555 - 666

2371 ‡
NETSUKE. EICHEL AN BLÄTTERZWEIG, DAZU 4 NÜSSE UND 4 GROßE ICHÔ-NÜSSE. ELFENBEIN.
Mitte 19. Jh.

Der Blätter-Zweig mit einer Eichel, umgeben von vier kleinen, fast ovalen Nüssen, das ganze liegt auf vier großen Ichô Nüssen. Schöne, teils gold-gelbe Gebrauchspatina. L.4,5cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 883.

€ 450 - 550 | $ 500 - 611

2368

2369

2370

2371

2372
NETSUKE. GRUPPE VON DREI GROßEN UND ZWEI KLEINEN PILZEN. BUCHSBAUM. SIGN.: MASANAO.
2. H. 19. Jh.

Masanao, 2. Generation, Nachfahre des Suzuki Masanao (Isawa Masanao). H.3,6cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 56.

Vgl. Alain Ducros „Netsuke & Sagemono 2“, 1987, S. 210.

€ 450 - 550 | $ 500 - 611

2373 ‡
NETSUKE. GLÜHWÜRMCHEN UND ZIKADE. WURZELHOLZ. SIGN.: MEIBUN.
Mitte 19. Jh.

Die Insekten sind aus roter Koralle, Perlmutt und schwarzem Horn eingelegt, die Augen der Zikade aus hellem Horn, ebenso das ovale Horn-Plättchen, das die Signatur trägt. B.5,2cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 594.

€ 300 - 400 | $ 333 - 444

2374
NETSUKE. FROSCH AUF GROßEM MATSUDAKE-PILZ. ART EBENHOLZ.
Mitte 19. Jh.

Das Tier kriecht auf dem Rand des riesigen auf seinem Hut liegenden Pilzes entlang, während ein kleiner Pilz neben dem Stiel und ein weiterer Kiefernpilz auf der Unterseite liegt. Schöne, glänzende Gebrauchspatina. L.6,5cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 34.

€ 800 - 900 | $ 888 - 999

2372

2373

2374

2375 ‡
MANJÛ, ZWEITEILIG. FUJIWARA NO YASUMASA. ELFENBEIN. SIGN: ONO RYÔMIN UND KAÔ.
2. H. 19. Jh.

In sehr feinem, versenktem Relief der Flöte spielende Adlige bei Nacht, den ihn von hinten attackierenden Räuber Hakamadare nicht bemerkend. Auf der Rückseite in sehr feiner Gravur Vollmond und Wolken. Ø4,8cm. Zustand A.

Vgl. MCI S.655 f.

MANJÛ, TWO PARTS. FUJIWARA NO YASUMASA. IVORY. SIGN: ONO RYÔMIN UND KAÔ.
2. H. 19. c.

In very fine, sunken relief the nobleman during the night not paying attention to the robber Hakamadare, who is about to attack him from the back. On the other side in exquisite carving the full moon behind clouds. Ø 4,8cm. Condition A.

Cf.: MCI, S.655.

€ 1.100 - 1.300 | $ 1.221 - 1.443

2376 ‡
MANJÛ MIT MITTELPFLOCK. REISENDE IM BOOT. ELFENBEIN. SIGN.: KÔJU Ø KAÔ.
Mitte 19. Jh.

In teils feinteiligem, versenktem Relief drei Reisende in einem Boot; ihr Flößer im Kimono mit dem Zeichen für Stadt (miyako) auf dem Rücken. Ein beim Schnitzen entstandener Ringriss wurde in die Darstellung integriert. Gold-gelbe Patina. Künstler nicht registriert. Ø5,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Alte Katalog Nr. 359.

€ 600 - 700 | $ 666 - 777

2377 ‡
MANJÛ, EINTEILIG MIT MITTELPFLOCK UND ÖSE. SHISHI. ELFENBEIN.
Mitte 19. Jh.

Auf dem gewölbten Manjû in feinem, flachen Relief zwei springende Shishi auf Wellengrund. Auf der Rückseite große stilisierte Blüte mit Blätterzweig und Schmetterling. Schöne, gold-gelbe Gebrauchspatina. Ø5,2cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 0135.

€ 800 - 1.000 | $ 888 - 1.110

2378
MANJÛ, ZWEITEILIG. STILISIERTE WAPPEN. HIRSCHHORN.
2. H. 19. Jh.

Auf der gewölbten Oberseite große kiri-Blüte und stilisierte Wellen. Asakusa-Schule. Ø3,8cm. Zustand A.

€ 400 - 480 | $ 444 - 533

2379 ‡
RYÛSA-MANJÛ. CHRYSANTHEMEN. WALROSSZAHN.
Mitte 19. Jh.

In fein abgestuftem Relief mit feinen Gravuren, teils offen geschnitzte Chrysanthemen auf Wellen, Unterseite mit stilisiertem Lotos. Asakusa-Schule. Ø4cm. Zustand A.

RYÛSA-MANJÛ. CHRYSANTHEMUM. WALRUS-TUSK.
Mid 19. c.

In fine open-work chrysanthemum over waves, stylised lotos on the underside. Asakusa-school. Ø 4cm. Condition A.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.332 - 1.665

2380 ‡
NETSUKE. SHÔGI-STEINE. ELFENBEIN. SIGN.: MITSUAKI.
1. H. 19. Jh.

Schöne, bernsteinfarbene Gebrauchspatina. H.2,8cm. Zustand A/B. Zwei bestoßene Stellen.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 580.

€ 500 - 600 | $ 555 - 666

2381 ‡
MANJÛ, EINTEILIG, FLACH GEWÖLBT. BRUSTBILD EINES HÖFLINGS. ELFENBEIN. SIGN.: SHIGEKO.
2. H. 19. Jh.

In flachem Relief ein junger Mann in höfischer Kleidung, einen Baumstamm hebend. Auf der Rückseite in feiner Gravur Trauerweide. Schöne, honiggelbe Gebrauchspatina. Signatur in gebogter Kartusche, nicht registriert. Ø5,4cm. Zustand A.

€ 550 - 650 | $ 611 - 722

2375

2377

2376

2378

2379

2380

2381

JAPAN
NETSUKE

2382 ‡
NETSUKE. KIRIN MIT HOCHGERECKTEM KOPF. ELFENBEIN.
18. Jh.

Das eleganteste der vier übernatürlichen Tiere mit einem Horn, flammenden Gelenken und drei langen Strähnen seitlich und in der Mitte seines buschigen Schwanzes ist fein geschnitzt und graviert, schwarz akzentuiert und hat eine gold-gelbe Gebrauchspatina, stellenweise bernsteinfarben, die Pupillen sind eingelegt aus schwarzem Horn. H.11,7cm. Zustand A.

Provenienz:
-Nachlass Gunvor Björkman, abgeb. S. 35 im Katalog des Östasiatiska Museet, Stockholm.

Detailfotos unter www.van-ham.com

NETSUKE. SEATED KIRIN WITH RAISED HEAD AND BAYING. IVORY.
18. c.

The most elegant of the four supranatural beasts with one horn, flaming joints and three long streaks and a bushy tail. The ivory is well carved and engraved with dark parts and a golden yellow to amber-colored natural patina, the pupils inlaid black horn. H.11,7cm. Condition A.

€ 32.000 - 38.000 | $ 35.520 - 42.180

Detailfotos unter www.van-ham.com

2383 ‡
NETSUKE. FUKUROKUJU VOR TSUITATE UND ZWEI KARAKO. ELFENBEIN.
Um 1800.

Der Glücksgott schnellen Schrittes vor den tsuitate eilend, zwei Karako auf die Pagode auf dem Stellschirm hinweisend. Fein geschnitzt, graviert und teils dunkel akzentuiert. H.4,6cm. Zustand A.

NETSUKE. FUKUROKUJU WITH TWO KARAKO. IVORY.
Ca. 1800.

Fukurokuju walking in fast strides towards a tsuitate and pointing out to two karako the pagoda shown on the screen. Ivory, well carved, engraved and partly stained. H.4,6cm. Condition A.

€ 1.800 - 2.200 | $ 1.998 - 2.442

2383

2384

2384
NETSUKE. RAIDEN MIT OKAME IN BADEZUBER. HOLZ. SIGN.: SUKETADA.
18. Jh.

Der Donnergott, bereits mit dem rechten Bein auf Wolkensockel stehend, während sein linkes Bein noch im Zuber steht, und er sich genüsslich von Okame festhalten lässt, die ihn überlistet, indem sie die Donnertrommel unbemerkt aus seinem furoshiki herauszieht. Wahrscheinlich Buchsbaum mit fast schwarzer Patinierung, sehr fein geschnitzte Details. Die Pupillen eingelegt aus Silber. Auf ovaler Kartusche signiert. Hida-Schule. B.4,3cm. Zustand A.

Vgl. ähnliches Stück abgeb. bei LA S.1049.

NETSUKE. RAIDEN WITH OKAME IN A BATHTUB. WOOD. SIGN.: SUKETADA.
18. c.

The thundergod standing with his right leg on clouds, while his left leg is still in the tub, held by Okame, who got the knack by thus distracting him, while drawing his drum out of his furoshiki. Probably boxwood with dark patination, very well carved details. The pupils inlaid silver. Signed on an oval cartouche. Hida-school. W.4,3. Condition A.

Cf.: LA. p.1049.

€ 3.200 - 3.800 | $ 3552 - 4218

2385
NETSUKE. HIMMELSKÖNIG BISHAMONTEN. BUCHSBAUM.
19./20. Jh.

Bishamonten, einer der vier Himmelskönige, mit drohendem Gesichtsausdruck, gekleidet in eine archaisierende Rüstung, in der Linken eine Pagode haltend und unter dem rechten Arm den Griff seiner hoko-Hellebarde (heute fehlend). Detailreich geschnitzt mit Einlagen aus grüner Jade, gelblichem Perlmutt und Messing. Die Figur ist perfekt ausbalanciert und kann auf die Füße gestellt werden. Zwar sind auf der Rückseite zwei himotoshi-Löcher angebracht, aber die feinen Details würden bei der Verwendung vermutlich beschädigt. Höhe 9,6cm. Zustand A/B.

HEAVENLY KING BISHAMONTEN. BOXWOOD.
19./20. c.

Boxwood carved with many details and inlays of green jade, yellowish mother of pearl and brass. Bishamonten, one of the four heavenly kings with threatening facial expression and in archaizing armour. In his left he is holding a pagoda and under his right arm the long handle of his hoko-halberd (missing today). The figure is balanced well and stands on his feet. At the back two himotoshi, but the fine details might get damaged, when worn as a netsuke. H.9,6cm. Condition A/B.

€ 3.000 - 4.000 | $ 3.330 - 4.440

2385

2386

2386
NETSUKE. SENNIN CHOKWARO AUF DEN ZEHENSPITZEN STEHEND. HOLZ.
18. Jh.

Der Sennin trägt ein gefälteltes und gegürtetes Gewand und hält eine Kalebasse in den hoch gereckten Armen über seinem Kopf. Reste einer Grundierung. H.14,6cm. Zustand B. Fehlstelle am Fuß.

Provenienz:
-Nachlass Gunvor Björkman, abgeb. S. 28 im Katalog des Östasiatiska Museet, Stockholm.

NETSUKE. SENNIN CHOKWARO. WOOD.
18. c.

He wears a folded and belted robe and holds a gourd in the highly raised arms over his head. H.14,6cm. Condition B. Some vestiges of a coating.

€ 1.800 - 2.200 | $ 1.998 - 2.442

2387 ‡
NETSUKE. KIKUJIDÔ. NARWAL-ZAHN.
1. Hälfte 19. Jh.

Der Junge in der Verbannung sitzend in höfischem Gewand mit fein graviertem Wolkenmuster, mit Chrysanthemen-Zweig in der Linken und Pinsel in der Rechten, diesen bereit, um den magischen Spruch zu schreiben. Aus der Spitze des Zahnes geschnitzt mit schöner, glänzender Gebrauchspatina. Zustand A.

Provenienz:
-Sammlung. Antonio Pereda.

NETSUKE. KIKUJIDÔ. NARWHAL TOOTH.
1. H. 19. c.

Kikujidô with chrysanthemum-branch in his left hand and holding the brush to write the magic saying. He wears a court-robe. Carved from the tip of a narwhal tooth. Beautiful, glossy natural patina. H.3,8cm. Condition A.

€ 2.500 - 3.000 | $ 2.775 - 3.330

2387

2388

2388
NETSUKE. MONGOLISCHER KRIEGER. NADELHOLZ.
18. Jh.

Der bärtige Krieger, detailliert geschnitzt mit leicht beriebener saishiki-Lackfassung, steht in einem langen, gegürteten Gewand, sein gebogenes Schwert in Scheide auf dem Rücken, einen entlaubten Ast in der Rechten und schaut gen Himmel. H.10cm. Zustand A.

Provenienz:
-Nachlass Gunvor Björkman, abgeb. S. 75 im Katalog des Östasiatiska Museet, Stockholm.

NETSUKE. MONGOLIAN WARRIOR. NEEDLEWOOD.
18. c.

The bearded warrior, finely carved with a slightly rubbed Saishiki coating wearing a long, belted robe, his curved sword in a sheath on his back, a leafless branch in his right hand and looking towards heaven. H.10. Condition A.

€ 1.800 - 2.200 | $ 1.998 - 2.442

2389 ‡
NETSUKE. SENNIN CHOKWARO. MARINES ELFENBEIN.
19./20. Jh.

Fein geschnitzt und graviert aus marinem Elfenbein mit Altersrissen und goldgelber Gebrauchspatina. Der lachende Sennin in gegürtetem Blättergewand barfüßig stehend, die Kalebasse an einer Schnur auf den Schultern tragend. H.6,6cm. Zustand A. Mit Altersrissen.

€ 500 - 600 | $ 555 - 666

2390 ‡
NETSUKE. HOTEI. MARINES ELFENBEIN.
19./20. Jh.

Marines Elfenbein mit feinen, dunkel eingefärbten Details, goldgelbe Gebrauchspatina. Der lächelnde Glücksgott Hotei in offener, gemusterter Robe auf seinem Sack sitzend. H.2,9, B.2,8cm. Zustand A/B.

€ 500 - 600 | $ 555 - 666

2391
NETSUKE. DARUMA. HOLZ.
19./20. Jh.

Holz. Daruma mit fein geschnitztem Gesicht sitzt eingehüllt in sein weites, gefaltetes Gewand. H.3,8cm, B.4,6cm. Signiert: Shugetsu. Zustand B.

€ 500 - 600 | $ 555 - 666

2389

2390

2391

2392
NETSUKE. KIYOHIME MIT LANGEM SCHLANGENLEIB SICH UM DIE GLOCKE WINDEND. ELFENBEIN. SIGN.: SHUSAI.
Um 1900.

Die mit aufgelegten Lack-Knubben geschmückte Glocke mit Griff aus zwei Drachenköpfen zeigt das unglückliche Gesicht des Anchin. Seine Füße und Gewand auf der Unterseite sichtbar. Nicht registrierter Künstler. H.3,8cm. Zustand A.

NETSUKE. KIYOHIME AND BELL. WOOD. SIGN.: SHUSAI.
Ca. 1900.

Kiyohime with her long snake-body winding around the bell, through a hole the unhappy face of Anchin is visible as well as his feet and the seam of his robe. The bell is embellished by fine lacquer dots and its handle is formed by two dragon-heads. Not registered. H.3,8cm. Condition B.

€ 2.200 - 2.500 | $ 2.442 - 2.775

2392

2393 ‡
NETSUKE. KIYOHIME, ANCHIN UND DIE GLOCKE DES DÔJÔ-JI. ELFENBEIN UND BRONZE. SIGN.: SHUYO.
1. H. 19. Jh.

Die zur Hannya gewordene Kiyohime mit Kanabo in der Rechten hockt auf der Spitze der Glocke, während der von ihr begehrte Mönch Anchin sich seitlich unter dem Saum ihrer langen Robe versteckt. Sehr ungewöhnlich an diesem Modell der häufigen Darstellung ist das bewegliche Unterteil der Glocke aus Bronze, was eine Nutzung als Aschenbecher ermöglicht. Sehr fein geschnitzt, graviert und teils dunkel eingefärbt mit schöner, gold-gelber bis bernsteinfarbener Gebrauchspatina. Lt. MCI 1. H. 19. Jh., wenn nicht früher. Zu den 7 im MCI erwähnten Stücken dieses Künstlers wäre dies das 8. H.4,9cm.

NETSUKE. KIYOHIME, ANCHIN AND THE DÔJÔ-JI-BELL. IVORY AND BRONZE. SIGN.: SHUYO.
1. H. 19. c.

Kiyohime turned into a Hannya squatting on the top of the bell, while Anchin, the desired monk is hiding underneath the seam of her long robe. The bell has a movable bronze inlay to function as an ashtray, which is rather unique. Very well carved, engraved and patinated with beautiful, golden-yellow, natural patina. Acc. to MCI first part of 19. century, if not earlier. To the 7 netsuke he mentions this one is the 8th! H.4,9cm. Condition B.

€ 4200 - 4.800 | $ 4662 - 5328

2393

2394 ‡
NETSUKE. SCHWIMMENDE NINGYO MIT TAMA IN BEIDEN HÄNDEN. ELFENBEIN.
19. Jh.

Die Meerjungfrau schwimmend mit umgelegtem Schwanz und dem Juwel in beiden Händen. Sehr fein geschnitzt, graviert und dunkel akzentuiert, die Augen eingelegt aus schwarzem Horn. Schöne, teils gold-gelbe Gebrauchspatina. L.5,8cm. Zustand A.

Provenienz:
-Nachlass Gunvor Björkman, abgeb. S. 46 im Katalog des Östasiatiska Museet, Stockholm.

NETSUKE. SWIMMING NINGYO HOLDING A TAMA. IVORY.
19. c.

The mermaid swimming with her tail bent and holding the jewel in both hands. Very finely carved and with dark accentuations, the eyes inlaid black horn. Beautiful, partly golden-yellow natural patina. L.5,8cm. Condition A.

€ 4.000 - 4.800 | $ 4.440 - 5.328

2394

2395

2395 ‡
NETSUKE. DER GLÜCKSGOTT HOTEI MIT BUDDH. PERLE UND STEIFEM FÄCHER. ELFENBEIN.
17. Jh.

Der Glücksgott sitzt in weitem Gewand, seinen prominenten Bauch freilassend, an seinen großen Glücksbeutel gelehnt. Fein geschnitzt mit glänzender, gold-gelber bis bernsteinfarbener Gebrauchspatina. B.3,6cm. Zustand A/B. Gesicht berieben.

NETSUKE. HOTEI WITH BUDDHIST PEARL. IVORY.
17. c.

Hotei with buddhist pearl and fan sitting in a wide robe showing his prominent belly and leaning on his bulky bag. Well carved with glossy, golden-yellow to amber-colored natural patina. W.3,6cm. Condition A/B. Face rubbed.

€ 3.000 - 3.500 | $ 3.330 - 3.885

2396
NETSUKE. DRACHE, SICH UM EINE GLOCKE WINDEND. HOLZ.
19./20. Jh.

Holz, fein geschnitzt und graviert. Diese Darstellung illustriert die Legende der Glocke des Dôjô-ji-Tempels. H.4,3cm. Zustand B. Riss.

€ 800 - 1.200 | $ 888 - 1.332

2396

2397

2397
NETSUKE. KIRIN AUF HOHEM, RECHTECKIG GERUNDETEM SOCKEL. WAHRSCHEINLICH HOLZ DES JUDAS-BAUMES.
19. Jh.

Das legendäre Tier steht mit flammenden Gelenken und gesenktem Kopf. Auf dem Sockel die Inschriften: ‚ten' (Himmel) und ‚ei' (Wohlstand) und ‚ka' (Gute), ‚gaku' (Freude) und ‚sei' (Gefertigt von). Schöne, glänzende Gebrauchspatina. H.4,5cm. Zustand A.

NETSUKE. KIRIN. JUDAS TREE.
19. c.

The legendary animal with flaming joints and bowed head standing on a high square base, probably wood of the Judas tree. On the base inscriptions, reading 'ten', 'ei', 'ka', 'gaku' and 'sei'. Beautiful, glossy natural patina. H.4,5cm. Condition A.

€ 2.300 - 2.500 | $ 2.553 - 2.775

2398 ‡
NETSUKE. SITZENDES BAKU, DEN KOPF UMGEWANDT. ELFENBEIN.
18. Jh.

Das mythologische Tier, beliebt wegen seiner Fähigkeit, Alpträume zu fressen, zeigt flammende Gelenke auf den Schultern, einen buschigen Schwanz, endend in hochgeschwungenen Strähnen, während sein Rüssel geschwungen nach oben zeigt. Sehr fein geschnitzte und gravierte Details, die Augen eingelegt aus schwarzem Horn. Stellenweise gold-gelbe Gebrauchspatina. H.6,5cm. Zustand A.

Provenienz:
-Nachlass Gunvor Björkman, abgeb. S. 42 im Katalog des Östasiatiska Museet, Stockholm.

NETSUKE. BAKU SITTING. IVORY.
18. c.

The mythological animal, cherished because of its talent to devour nightmares shows flaming joints on the shoulder, a bushy tail ending in high streaks while its trunk coils upwards. Very well carved and engraved, the eyes inlaid black horn. Some parts show a golden-yellow natural patina. H.6,5cm. Condition A.

€ 5.000 - 6.000 | $ 5.550 - 6.660

2399
NETSUKE. KAPPA ÜBER VENUS-MUSCHEL STEIGEND. HOLZ.
Mitte 19. Jh.

Das kräftige Tier hat seinen rechten Fuß in der Schale eingeklemmt (erotische Anspielung). Fein geschnitzt und poliert, die Augen eingelegt aus schwarzem Horn. Nagoya-Schule. B.3,4cm. Zustand A.

Provenienz:
-Sammlung Mang. Katalog Nr. 233.

NETSUKE. KAPPA CLIMBING OVER A VENUS SHELL. WOOD.
Mid 19. c.

His right foot caught between the shells (erotic allusion). Well carved and polished, the eyes inlaid black horn. Nagoya-school, unsigned. W.3,4cm. Condition A.

Provenance:
-Mang Colection, Cat.-No. 233.

€ 3.200 - 3.500 | $ 3.552 - 3.885

2399

2400

2400
NETSUKE. KAPPA AUF EINER VENUS-MUSCHEL. HOLZ. SIGN.: GYOKUMIN.
Mitte bis 2. Hälfte 19. Jh.

Das legendäre Tier, bekannt für seine erotischen Ambitionen, hat seinen linken Fuß in der Muschel eingeklemmt, das helle Fruchtfleisch und der Schließmuskel eingelegt aus Elfenbein, die Vertiefung im Kopf aus Perlmutt. H.2,1cm. Zustand A.

NETSUKE. KAPPA SITTING ON A VENUS SHELL. WOOD. SIGN.: GYOKUMIN.
Mid to late 19. c.

The legendary Kappa famous for its erotic ambitions has its left foot caught by the shell, the animal's flesh and sphincter inlaid ivory, the dent in its head mother-of-pearl. Well carved dark-brownish wood. H.2,1cm. Condition A.

€ 1.400 - 1.600 | $ 1.554 - 1.776

2401
NETSUKE. FUCHSFRAU KUZUNOHA DES ABE NO YASUNA. OBSTHOLZ.
19. Jh.

Sie sitzt fast aufrecht in zeremoniellem Gewand und gibt ihrem Baby die Brust, dabei hält sie den Horn-Pinsel im Maul (Enden abgebrochen). Sehr fein geschnitzt und graviert, Haarwerk leicht eingefärbt. H.3,8cm. Zustand A/B.

NETSUKE. KUZUNOHA. FRUITWOOD.
19. c.

Fox-woman Kuzunoha of Abe no Yasuna. She sits upright in a ceremonial robe breast-feeding her baby while holding the horn-brush (end broken) in her mouth. Very finely carved and engraved, hairwork lightly stained. H.3,8cm. Condition A/B.

€ 3.600 - 4.000 | $ 3.996 - 4.440

2401

2402

2402
NETSUKE. JÄGER UNTER DEM RIESIGEN SKROTUM EINES FUCHSES LIEGEND. BUCHSBAUM. SIGN.: YOSHIHISA.
1800-1820.

Der erschreckte Jäger hält das schussbereite Gewehr mit beiden Händen, wovon eine das natürliche Himotoshi bildet. Fein geschnitzt und graviert mit großen, dunklen Flecken. B.4cm. Zustand A.

NETSUKE. HUNTER. BOXWOOD. SIGN.: YOSHIHISA.
Ca. 1800-1820.

Hunter with his rifle lying underneath the big scrotum of a fox. The frightened hunter holds the rifle with both hands, one of them forming the natural himotoshi. Well carved and engraved with big, dark spots. W.4,4cm. Condition A.

€ 2.200 - 2.500 | $ 2.442 - 2.775

2403
NETSUKE. KYÛBI NO KITSUNE, EINEN FELSEN HOCHKLETTERND. BUCHSBAUM.
18. Jh.

Der legendäre neunschwänzige Fuchs mit dem Vorderkörper über dem Felsen hängend, während sein typischer Schwanz elegant über dem Felsen ausgebreitet ist. B.4,2cm. Zustand A.

Provenienz:
-Sammlung Hepworth.
-Sammlung Hindson, Nr.1139 (ohne Abb.)
-Sammlung Mang, Quinn-Auktions-Kat. Nr. 476.

NETSUKE. KYÛBI NO KITSUNE. BOXWODD.
18. c.

The legendary nine-tailed fox clambering over a rock, its typical tail hangs very elegantly over it. Boxwood, well carved with good, glossy patina. W.4,2. Condition A.

€ 4.400 - 4.800 | $ 4.884 - 5.328

2403

2404
NETSUKE. SÜDSEEINSULANER. SHITAN-HOLZ.
18. Jh.

Südseeinsulaner stehend, das linke Bein angezogen mit langem Binsenschurz. H.10,3cm. Zustand A.

€ 1.800 - 2.200 | $ 1.998 - 2.442

2405 ‡
NETSUKE. STEHENDER HOLLÄNDER MIT TROMPETE. ELFENBEIN.
Um 1800.

Der leicht schielende Holländer mit breitkrempigem Hut mit Horn-Knopf steht mit kurzem Übergewand und hält in der Rechten das Instrument. Fein geschnitzt und graviert, dunkel akzentuiert. H.7,6cm. Zustand A.

NETSUKE. STANDING DUTCHMAN. IVORY.
Ca. 1800.

Standing dutchman, slightly cross-eyed, with trumpet and wide-brimmed hat.The instrument in his right hand. Well carved, the engravings stained. H.7,6cm. Condition A.

€ 1.400 - 1.600 | $ 1.554 - 1.776

2406
NETSUKE. STEHENDER HOLLÄNDER MIT BREITKREMPIGEN HUT. HIRSCHHORN.
Frühes 19. Jh.

Fein graviert mit dunkel eingefärbten Details. Schöne Gebrauchspatina. H.8,2cm. Zustand A.

NETSUKE. STANDING DUTCHMAN WITH WIDEBRIMMED HAT. STAGANTLER.
Early 19. c.

Well engraved with stained details. Beautiful natural patina. H.8,2cm. Condition A.

€ 1.300 - 1.500 | $ 1.443 - 1.665

2407
NETSUKE. CHINESIN MIT KIND. BUCHSBAUM.
18. Jh.

Mit farbiger Lack-Fassung
in Rot, Grau-Schwarz und Schwarz .
H.9cm. Zustand A/B. Stark berieben.

Provenienz:
-Nachlass Gunvor Björkman.
nicht im Katalog.
-Sammlungs-Nr. 105 im Himotoshi.

NETSUKE. CHINESE LADY WITH CHILD. BOXWOOD.
18. c.

The child on her left arm and a bowl in her right hand. With a colored lacquer-finish in red, grey and black. H.9cm. Condition A/B. Well rubbed

€ 1.600 - 2.000 | $ 1.776 - 2.220

2404

2405

2406

2407

2408 ‡
NETSUKE. STRAßEN-GAUKLER AUF EINEM FUß BALANCIEREND. ELFENBEIN.
Mitte 19. Jh.

Der sog. hitori-sumô (wörtlich: ein Mann-Ringer), der auch als Schrein-Tänzer auftritt und damit ein Symbol ist für jemanden, der mit große Geschick darüber hinwegtäuscht, in Wirklichkeit nichts zu bewirken, nur bekleidet mit dem ‚mawashi'-Schurz mit Münzschnüren am Gürtel, fein und detailliert geschnitzt mit fein gravierten und leicht eingefärbten Details. H.5,1cm. Zustand A.

Provenienz:
- Sammlung Karl-Ludwig Kley

Literatur:
-Abgebildet in ‚Tiny Titans' von Rosemary Bandini, S. 74, Nr. 69.

NETSUKE. STREET-ENTERTAINER BALANCING ON ONE FOOT. IVORY.
Mid 19. c.

So called 'hitori-sumo' describes someone who makes a great display of being busy while failing to work as a part of a team or as street-entertainer by twisting his body in the vain atrempt to get a grip on his own belt. H.5,1cm. Condition A.

€ 2.200 - 2.500 | $ 2.442 - 2.775

2408

2409

2409 ‡
NETSUKE. STRASSEN-MUSIKANT. OBSTHOLZ. SIGN.: SÔKO.
Frühes 20. Jh.

Der Musikant mit einem umgehängten Kasten mit dem sog. ‚Maru ni futatsubiki'-Wappen und beweglicher Schublade. Auf dem Kopf eine weiche Kappe und am rechten Ohr eine kurze Augen-Maske hängend. Bachi aus Bein, die haori-Schnur aus roter Koralle. Sehr fein geschnitzt und graviert. Signatur auf eingelegter, rechteckiger, grün eingefärbter Reserve. Morita Sôko (1879-1935). Himotoshi ebenfalls mit grün eingefärbtem Ring verstärkt. H.5,5cm. Zustand A.

NETSUKE. STREET MUSICIAN. FRUITWOOD. SIGN.: SÔKO.
Early 20. c.

Street-Musician playing his instrument and holding the plectrum in his right hand. He is carrying the box with the 'Maru ni futatsubiki'-crest over his shoulder, on his head a soft cap and from his right ear hangs an eye-mask. Very finely carved and engraved. Signed on an inlaid tablet with greenish patination. Morita Sôko (1879-1935). H.5,5cm. Condition A.

€ 2.800 - 3.200 | $ 3.108 - 3.552

2410 ‡
NETSUKE. SITZENDER BEHINDERTER KNABE MIT HOLZFUß. ELFENBEIN.
Frühes 19. Jh.

Das Kind sitzt in gegürtetem Gewand mit untergeschlagenem Bein und leckt an einem Kuchen, der auf seinem Gesicht gelandet ist. Sehr ungewöhnliche Darstellung. H.4cm. Zustand A.

NETSUKE. SITTING HANDICAPPED BOY. IVORY.
Early 19. c.

Sitting handicapped boy with wooden fetter and foot. He wears a belted robe and sits with crossed leg and licks a cake, which landed on his face. Very unusual subject! H.4cm. Condition A.

€ 1.100 - 1.300 | $ 1.221 - 1.443

2410

2411 ‡
NETSUKE. JINGÛ KOGO UND MINISTER TAKEUCHI, DEN SPÄTEREN KAISER ÔJIN HALTEND. ELFENBEIN.
19./20. Jh.

Fein geschnitzt und graviert mit goldgelber Gebrauchspatina. B.4,1cm. Signiert Jugyoku. Zustand A/B.

€ 700 - 900 | $ 777 - 999

2412 ‡
NETSUKE. SCHLAFENDER WANDERER. EICHENHOLZ. SIGN.: MIWA Ø KAKIHAN.
Frühes 19. Jh.

Der alte Mann sitzt neben einer Dose, auf die er sich mit dem linken Arm aufstützt, in der geöffneten Schublade je eine Oni- und Okame-Maske sichtbar. Eichenholz, fein geschnitzt, die Masken aus hellem bzw. grün eingefärbtem Elfenbein. H.2,5cm, B.3cm. Zustand A.

Vgl. LA. S.792-794.

€ 900 - 1.000 | $ 999 - 1.110

2413
NETSUKE. JUNGE UNTER SHISHIMAI-MASKENKLEID. HOLZ.
Mitte 19. Jh.

Kind, ganz unter dem Maskenkleid versteckt, die Löwenmaske mit dem Kinn auf dem Boden liegend, seitlich von den beiden Armen gehalten. Fein geschnitzt, die Augen der Maske eingelegt aus schwarzem Horn, das Punktmuster auf dem Kleid in ukibori angegeben. B.3,5cm.

€ 750 - 850 | $ 833 - 944

2414
NETSUKE. LACHENDER TÄNZER MIT KARAKO AUF DEM RÜCKEN, MIT HYOTTOKO-MASKE IN DER RECHTEN. HOLZ.
Frühes 19. Jh.

Er steht in bewegter Pose und trägt ein kurzes gegürtetes Gewand mit fein reliefiertem, gebogenem Kragen. Rotbraunes, dicht gemasertes Holz. H.7cm. Zustand A.

NETSUKE. SMILING DANCER WITH KARAKO ON HIS BACK, A HYOTTOKO-MASK IN HIS RIGHT HAND. WOOD.
Early 19. c.

He stands in a moved position, wearing a short, belted robe with a collar with fine reliefs. Reddish-brown, densely grained wood. H.7.cm. Condition A.

€ 1.000 - 1.100 | $ 1.110 - 1.221

2411 **2412** **2413** **2414**

2415

2415 ‡
NETSUKE. KNIEENDER SCHAUSPIELER. ELFENBEIN. SIGN.: HOICHI.
Letztes Drittel 19. Jh.

Mit verschränkten Armen in weitem Falten-Gewand trägt dieser eine Affen-Maske aus Elfenbein vor dem Gesicht. Schauspieler und Tänzer scheinen ein bevorzugtes Thema dieses Schnitzers gewesen zu sein. H.4,2cm. Zustand A.

€ 600 - 700 | $ 666 - 777

2416

2416
NETSUKE. EIERTESTER MIT GEFÜLLTEM KORB. BUCHSBAUM.
Um 1800.

Der Mann, nur mit Lendenschurz bekleidet, steht in bewegter Haltung und hält das Ei vor sein linkes Auge. Im Himotoshi alte Sammlungsnummer. Feine Details lassen eine Zuschreibung an Joryu oder Umkreis zu. H.5,4cm. Zustand A/B. Kleine Ergänzung.

NETSUKE. EGG-TESTER. BOXWOOD.
Ca. 1800.

Egg-tester with full basket, holding the egg in front of his left eye. The man, only wearing a loin-cloth is standing in a moved position. Boxwood, well carved and engraved, could be attributed to Joryu or his school. Tiny repair. H.5,4cm. Condition A/B.

€ 2.000 - 2.400 | $ 2.220 - 2.664

2417

2417
NETSUKE. BILDHAUER MIT GROßEM NIO-KOPF. OBSTHOLZ.
Frühes 19. Jh.

Der Künstler sitzt in zeremoniellem Gewand nach der Fertigstellung des eindrucksvollen Kopfes, der Einlagen vermutlich aus Bernstein mit schwarzen Hornpupillen hat und Zähne aus Bein. Sehr fein geschnitzt und graviert. B.3,5cm. Zustand A.

Provenienz:
- Sammlung Kroch, verkauft 1931.

NETSUKE. SCULPTOR. FRUITWOOD.
Early 19. c.

The artist sits in a ceremonial robe after finishing the very impressive head with inlaid eyes in amber and black horn pupils and teeth from bone. Very finely carved and engraved. W.3,5cm. Condition A.

€ 4.000 - 4.800 | $ 4.440 - 5.328

2418
NETSUKE. SITZENDE RATTE MIT FRUCHT IN DEN VORDERPFOTEN. ZYPRESSEN-HOLZ. SIGN.: SHÛGETSU.
Spätes 18. Jh.

Das Tier mit um die Pfote gelegtem Schwanz und großen, geschnitzten und schwarz lackierten, teils beriebenen Augen. Der linke, hintere Fuß leicht bestoßen. Osaka-Schule. L.4,7cm. Zustand A/B.

Vgl. LA. S.985-987.

NETSUKE. SITTING MALE RAT. CYPRESS. SIGN.: SHUGETSU.
Late 18. c.

The animal with its tail wound around one paw has great, carved! eyes covered by black lacquer, slightly rubbed. The left hind foot has a tiny accident. Shugetsu I. from Ôsaka, however most of the netsuke he carved during his time in Tôkyô. L.4,7cm. Condition A/B.

€ 3.600 - 4.000 | $ 3.996 - 4.440

Detailfotos unter www.van-ham.com

2419 ‡
SUMÔ-RINGER-NETSUKE. LIEGENDER KEILER. TAGAYASAN (CLERODENDRUM WALLICHI)-HOLZ. SIGN.: RYÛSEN.
Spätes 18. Jh.

Das mächtige Tier, geschnitzt aus dem stark gemaserten Tagayasan-Holz (CLERODENDRUM WALLICHI) der natürlichen Struktur weitgehend folgend und damit eine ziemlich naturgetreue Widergabe des muskelösen Körpers des Keilers erzeugend. Die Oberfläche dieses Netsuke lebt wesentlich von der Struktur dieses Holzes und wird geschickt unterbrochen und aufgehellt von den wild glänzenden Augen, eingelegt aus Perlmutt mit schwarzen Horn-Pupillen und den Hauern, eingesetzt aus Elfenbein. In rechteckiger Kartusche bez.: Ryûsen. Größe und Volumen des Stückes lassen vermuten, dass es für einen Sumô-Ringer angefertigt wurde und es ist auch denkbar, dass es sich bei dem Namen ‚Ryûsen' um den Namen eines Sumô-Ringers oder ehemaligen Besitzers handelt, zumal kein Schnitzer mit Namen Ryûsen bislang irgendwo registriert wurde. In der Bushell-Slg. gab es ebenfalls ein großes Keiler-Netsuke, das eine Dedikation an den Sumô-Ringer Hachinoura trug, zu Ehren seiner Joryo-Beförderung (Junior Grade) während des Frühjahr-Turniers im Jahre Meiji 29 (1896). Also bleibt uns und dem glücklichen Käufer noch die Aufgabe, nach einem erfolgreichen Sumô-Ringer mit Namen Ryûsen zu suchen. L.10,6cm. Zustand A.

Provenienz:
-1970 513. Lempertz-Auktion am 30.11/1. 12. 1970 aus der Sammlung van Daalen, Utrecht, NL.
Gekauft von süddeutschem Sammler.
-1974 4. Klefisch-Auktion am 13. Dezember 1974. Aus der süddeutschen Sammlung. - nicht verkauft.
-1977 Freiverkauf an Hanns Jatzlau Professor an der F.H.S. Hannover. Am 15. 12. 1977 letzte Rate bezahlt.
-2006 899. Lempertz-Auktion Dezember 2006. Nachlass Hanns Jatzlau, Teil II, 8./9. 12. 2006. Verkauft an einen deutschen Händler.
-2011 gekauft von einem osteuropäischen Sammler.
-2015 eingeliefert für die 366. Auktion bei VAN HAM. Am 3. Dezember 2015.

Ausstellungen:
-Museum für Ostasiatische Kunst, Köln, Nr. A 18, 30.9.1982 - 2.1.1983.
-'In A Nutshell' Japanese netsuke from European collections, INS and The Ambassy of Japan in the United Kingdom, 4th April - 31st May 2013.

Literatur:
-Bandini, Rosemary: In a nutshell : a loan exhibition of Japanese netsuke from European collections. London, 2013.
-Trudel Klefisch, Alain Ducros: Netsuke Inro u. a. Sagemono. Köln, 1983.

€ 18.000 - 22.000 | $ 19.980 - 24.420

Detailfotos unter www.van-ham.com

Aquarell Hanns Jatzlau

NETSUKE FOR A SUMÔ WRESTLER:
RECLINING BOAR. TAGAYASAN WOOD.
SIGN.: RYÛSEN.
Late 18. c.

The huge animal carved from the heavily veined wood by following the natural grain of the material, thus producing a close representation of the muscular body of the animal. The structure of the wood is cleverly enhanced by the gleaming eyes carved form mother-of-pearl and the tusks carved from ivory.
On a rectangular reserve inscribed: Ryûsen.
Size and volume of the piece suggest, that this netsuke was carved for a sumô-wrestler, which might indicate, that Ryûsen is the name of a wrestler and/or of a previous owner. No netsuke-carver of this name has so far been registered. L.10,6 cm. Condition A.

Another possibility is, that Ryûsen is the name of a sumô wrestler, the two characters would be quite popular for a sumô wrestler: Ryû - willow, sen - hermit! So remains our wish for the lucky buyer of this exceptional piece to find a famous sumô wrestler with the name of 'Ryûsen'.

There is one big boar netsuke known from Bushell collection sold at Sotheby's London 11/18/1999 #220 inscribed "Presented to (the sumô wrestler) Hachinoura in honor of his promotion to Joryo (Junior Grade), at the Spring tournament, Meiji 29, by a fan of Atsuta
(Nagoya)"

This netsuke belonged to an German graphic artist professor Hanns Jatzlau, born 1926. Along with netsuke comes the watercolor by H. Jatzlau depicting this boar, size 31,2 cm x 47,7 cm. L.10,6cm.

Provenance:
- Ex Collection J. van Daalen, Utrecht until 1970
- Ex South German collection 1970-1974
- Ex Hanns Jatzlau collection, 1977-2006
- Ex German dealer, 2006-2011
- Ex East-European coll. 2011-2015

Exhibitions:
-Museum of Far-Eastern Art, Cologne Germany during the First German Netsuke-Convention in Cologne (October 1982) and going on until 03.02.1983
-In a Nutshell - INS and The Embassy of Japan in UK, London 4th April - 31st May 2013

Literature:
-Rosemary Bandini: I a nutshell: a loan exhibition of Japanese netsuke from European collection. London, 2013.
-Trudel Klefisch, Alain Ducros: Netsuke Inro u. a. Sagemono. Köln, 1983.

€ 18.000 - 22.000 | $ 19.980 - 24.420

Detailfotos unter www.van-ham.com

Detailfotos unter www.van-ham.com

2420
NETSUKE. SITZENDER TIGER. BUCHSBAUM. SIGN.: MASANAO (YAMADA).
Mitte 19. Jh.

Das Tier in bewegter Haltung mit rundgelegtem Schwanz fein geschnitzt, die Streifen fein graviert und dunkel akzentuiert. Auf ovaler Reserve signiert. B.3,4cm. Zustand A.

Provenienz:
-Collection M.M.Hepworth.
-Collection M.T.Hindson, Nr. 674 (279)
- Collection Mang. Kat. Nr. 258.

NETSUKE. SITTING TIGER. BOXWOOD. SIGN.: MASANAO (YAMADA).
Mid 19. c.

Animal in a moved position, its tail around its body. Well carved, carefully engraved with stained stripes. Signed on an oval reserve. W.3,4cm. Condition A.

€ 3.800 - 4.800 | $ 4.218 - 5.328

2420

2421

2421
NETSUKE. TIGER, HOCKEND UND UMBLICKEND. TAGAYASAN-HOLZ. SIGN.: TATEKAWA.

Das muskelöse Tier sitzt mit hochgereckter Schulter nach hinten blickend auf einem flachen Sockel. Sorgfältig graviertes Fell. Auf ovaler, versenkter Reserve signiert. Die etwas scharf gravierten Details sind typisch für die Schreiner-Familie, die ab dem späten 18. Jh. sich im Winter dem Schnitzen von Netsuke widmete. Der erste war Tatekawa Tomimune (1744-1809), gefolgt von Tomimasa (1782-1856) und Tomishige (1815-1874). L.4,3cm. Zustand A.

€ 850 - 950 | $ 944 - 1.055

2422 ‡
NETSUKE. HASENMUTTER MIT DREI JUNGEN. EBENHOLZ. OKATOMO-SCHULE.
Um 1800.

Die Tiere in bewegter Haltung mit fein geschnitzten und gravierten Details wie Rippen, Pfoten und Augen. Natürliche himotoshi. B.3,2cm. Zustand A.

NETSUKE. FEMALE HARE WITH THREE LEVERET. EBONY. OKATOMO-SCHOOL.
Ca. 1800.

The animals well carved in a moved position with fine details like ribs, paws and eyes. Natural himotoshi. W.3,2cm. Condition A.

€ 1.900 - 2.200 | $ 2.109 - 2.442

2422

2423
NETSUKE. GAUKLER-HASE BÄUCHLINGS LIEGEND. KASTANIENHOLZ.
Frühes 19. Jh.

Das sehr amüsante Tier trägt ein kurzes Jäckchen, wie wir es von den Gaukler-Affen kennen, und stützt seinen Kopf mit nachdenklichem Ausdruck auf seine linke Vorderpfote. Fein geschnitzt und graviert, mit dunkel patinierten Details. L.5,8cm. Zustand A.

NETSUKE. JESTER'S HARE. CHESTNUT.
Early 19. c.

Jester's hare wearing a short jacked like the monkeys and resting on its tummy. The amusing animal rests its head with a thoughtful expression on its left front-paw. Well carved and engraved with details in dark patination. L.5,8cm. Condition A.

€ 2.300 - 2.800 | $ 2.553 - 3.108

2423

2424
NETSUKE. GRASENDES PFERD, DIE BEINE ENG BEISAMMEN GESTELLT. PFERDE-KNOCHEN.
Um 1800.

Das Netsuke wurde aus einem sehr schweren Material - wohl Pferdeknochen - geschnitzt. Es zeigt eine schöne Politur und Reste einer bräunlichen Einfärbung, die jedoch teils durchs Tragen abgerieben wurde. H.6cm. Zustand A.

€ 900 - 1.100 | $ 999 - 1.221

2425 ‡
NETSUKE. LIEGENDES PFERD. EBENHOLZ.
1. H. 19. Jh.

Das relativ junge Tier mit angelegten Ohren und gebleckten Zähnen eingerollt auf dem Boden liegend, die Vorderhufen aufgestellt. Augen doppelt eingelegt aus hellem und schwarzem Horn. Mähne und Schweif fein geschnitzt und graviert. B.3,6cm. Zustand A/B.

NETSUKE. RECLINING HORSE. EBONY.
1. H. 19. c.

The rather young animal with ears nervously put on and showing its teeth, its front legs put up. Double inlaid eyes from light and dark horn, mane and tail finely carved and engraved. W.3,6cm. Condition A/B.

€ 1.400 - 1.600 | $ 1.554 - 1.776

2426 ‡
NETSUKE. SITZENDER AFFE. WOHL EBENHOLZ.
Mitte 19. Jh.

Das Tier mit fein graviertem Fell in entspannter Haltung auf einem weiten, flachen Sockel sitzend, gebildet aus einem Baumpilz, dessen Name auf Japanisch „saru no koshikake“ Affensitz) lautet. Himotoshi verstärkt mit hellem Horn. H.4,4cm. Zustand A/B.

NETSUKE. SITTING MONKEY. PROBABLY EBONY.
Mid 19. c.

The animal with finely engraved fur sitting in a relaxed position on a wide, flat natural base, carved from a mushroom, growing out of trees, whose name in Japanese is: saru no koshikake (seat for a monkey). Himotoshi ringed with light horn. H.4,4cm. Condition A/B.

€ 800 - 900 | $ 888 - 999

2424

2425

2426

2427
NETSUKE. AFFE ÜBER GROßEM PFIRSICH. BUCHSBAUM. SIGN.: (MITSUYOSHI) KOKEI.
2. H. 19. Jh.

Der große Affe mit eingelegten Augen aus hellem Horn mit dunklen Pupillen steht mit einem Bein auf einem Blätter-Ast und hält sich an einem kleinen fest, während seine beiden Jungen im Innern der Frucht miteinander balgen. Fein geschnitzt und graviert, dunkel akzentuiert. B.3,6cm. Zustand A.

Provenienz:
-Sammlung Mang. Kat. Nr. 373.
-1955 gekauft von Joseph U. Seo.

NETSUKE. BIG MONKEY WITH PEACH. BOXWOOD. SIGN.: (MITSUYOSHI) KOKEI.
2. H. 19. c.

Big monkey with inlaid eyes of light horn with dark pupils standing on a peach-branch, while his two youngs scrap with each-other inside the fruit. W.3,6cm. Condition A.

€ 2.600 - 3.000 | $ 2.886 - 3.330

2427

2428

2428
NETSUKE. AFFENMUTTER MIT JUNGEM. HOLZ. SIGN.: MASANOBU.
Spätes 19. Jh.

Das Muttertier einen riesigen Pfirsich angeseilt auf dem Rücken tragend. Wohl Kuchenbaum-Holz (cercidiphyllum japonicum). Fein geschnitzt und graviert. Die Augen eingelegt aus hellem Horn. Himotoshi mit eingesetzten Hornringen. H.3,4cm. Zustand A.

NETSUKE. MONKEY WITH YOUNG. WOOD. SIGN.: MASANOBU.
Late 19. c.

The mother carrying a huge, fastened peach on its back. Well carved and engraved wood, himotoshi ringed by horn. H.3,4cm. Condition A.

€ 1.800 - 2.000 | $ 1.998 - 2.220

2429
NETSUKE. AFFE MIT BRILLE. BUCHSBAUM.
19./20. Jh.
Der mit ausgestreckten, an den Knöcheln übereinandergelegten Beinen sitzende Affe, eine offene, gemusterte Weste tragend, hält mit beiden Händen eine Brille vor seine Augen und starrt fasziniert hindurch. H.3,7cm. Zustand B. Linkes Brillenglas und Fassung beschädigt.

€ 600 - 750 | $ 666 - 833

2430
NETSUKE. SITZENDER AFFE, IN EINEN PFIRSICH BEIßEND. HOLZ.
Frühes 19. Jh.

Fein geschnitzt und graviert, ganz bedeckt mit einem rötlich-braunen Lack, der Pfirsich Gold, Augen eingelegt aus schwarzem Horn. Yamada-Schule. Natürliche Himotoshi. H.3,8cm. Zustand A.

NETSUKE. SITTING MONKEY BITING INTO A PEACH. WOOD.
Early 19. c.

Wood, well carved and engraved, completely covered with a reddish-brown lacquer, the peach golden, the eyes inlaid black horn. Yamada-school the natural himotoshi. H.3,8cm. Condition A.

€ 900 - 1.100 | $ 999 - 1.221

2431
NETSUKE. GRUPPE VON SECHS AFFEN. BUCHSBAUM.
19. Jh.

Die Affen breitbeinig zu dritt in zwei Reihen übereinander stehend. Der jeweils mittlere mit verschränkten Armen (unten) und mit geöffnetem Fächer (oben). H.5,8cm. Zustand B.

NETSUKE. GROUP OF SIX MONKEYS. BOXWOOD.
19. c.

The animals straddle-legged standing in two rows of three animals on top of each other, the middle one with crossed arms (below) and with open fan (top). H.5,8cm. Condition B.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.332 - 1.665

2429

2430

2431

2432

2432
NETSUKE. SITZENDER HUND. ELFENBEIN. SIGN.: MASANAO.

Junger, wilder Hund mit wachsam aufgestellten Ohren, den kurzen Schwanz um den rechten Schenkel gelegt. Fein geschnitzt, das dichte Fell fein graviert und dunkel akzentuiert, die Augen aus dunkelbraunem Lack. Auf ovaler Reserve signiert. Jugend-Arbeit des Masanao (Kyoto). H.4,5cm. Zustand A

Vgl. die Signatur in Alain Ducros ‚Netsuke & Sagemono II, 1987, S. 210, unten links.

NETSUKE. SITTING DOG. IVORY, THE EYES OF DARK-BROWN LACQUER. MASANAO (KYOTO).
18. c.

Young, wild dog, the head turned right with attentively raised ears, the tail wrapped around its right thigh. Well carved and engraved with subtle dark staining. On an oval cartouche signed: Masanao, probably the work of the young Masanao. Compare for this signature Alain Ducros: Netsuke & Sagemono II, 1987, page 210, left bottom corner. H.4,5 cm. Condition A.

€ 9.000 - 11.000 | $ 9.990 - 12.210

2433
NETSUKE. WOLF MIT EINEM MENSCHLICHEN SCHÄDEL, WALROSS-ZAHN. SIGN.: TOMONOBU.
Mitte 19. Jh.

Das Tier hockt mit geöffnetem Maul hinter dem Schädel. Fein geschnitzt und graviert, die Pupillen eingelegt aus schwarzem Horn. Auf gebogter Reserve signiert, laut MCI der 3. Träger dieses Namens, Schüler des Tomochika. Stark berieben. Schöne, glänzende Gebrauchspatina. L.7cm. Zustand A/B.

Vgl. MCI S. 907.

€ 850 - 950 | $ 944 - 1.055

2434
NETSUKE. SITZENDER WOLF. HOLZ.
18. Jh.

Das muskulöse Tier sitzt in lauernder Stellung mit einer großen Krabbe zwischen seinen beiden Vorderpfoten. Dunkelbraun-schwarz patiniertes Holz mit fein graviertem Fell, die Augen eingelegt aus Elfenbein mit schwarzen Pupillen. L.4,8cm. Zustand A.

NETSUKE. SITTING WOLF. WOOD.
18. c.

The muscular animal sitting in a lurking position with big crab between its fore-paws. Dark brown patinated wood, the fur well engraved, the eyes inlaid ivory with black pupils. L.4,8cm. Condition A.

€ 1.900 - 2.200 | $ 2.109 - 2.442

2435
NETSUKE. LIEGENDER HASE MIT LANGEN OHREN. TAGUA-NUSS (PHYTELEPHAS MACROCARPA).
18. Jh.

Das Tier liegend, flach gedrückt mit langen Ohren und wohlgenährtem Körper. Eine Lack-Schicht sollte wohl einen natürlichen Spalt in diesem Material verdecken. B.3,6cm. Zustand A/B.

€ 700 - 800 | $ 777 - 888

2433

2434

2435

2436 ‡
NETSUKE. WINKENDES KÄTZCHEN. ELFENBEIN. SIGN.: MASAKAZU.
Spätes 19. Jh.

Das Tier sitzt mit rundgelegtem Schwanz und trägt einen umgebundenen Kragen mit Glöckchen vorne. Fein geschnitzt und poliert, gravierte Details, leicht eingefärbt. 5. Masakazu (1840-91). H.4,3cm. Zustand A.

Vgl. MCI S.708.

NETSUKE. WAVING CAT. IVORY. SIGN.: MASAKAZU.
Late 19. c.

The animal sitting its tail curled around it and wearing a collar with a bell. Well carved and polished with engraved details, slightly stained. The 5th Masakazu (1840-91). H4,3cm. Condition A.

€ 1.800 - 2.200 | $ 1.998 - 2.442

2437
NETSUKE. WELPE. BUCHSBAUM. SIGN.: MIWA.
19./20. Jh.

Eingerollt auf einer geflochtenen, kreisrunden Strohmatte liegend das schlafende Tier mit Halsband und geschwungenem, um den Körper gelegten Schwanz. Fein geschnitzt und graviert. H.1,7cm, Ø4,1cm. Zustand B.

€ 700 - 900 | $ 777 - 999

2438
NETSUKE. KATZE MIT HALSBAND LIEGEND AUF EINEM STEIFEN FÄCHER. HOLZ.
Um 1800.

Das schlafende Tier liegt auf einem Fächer mit umgebogenem Bambus-Griff, vor seinen Pfoten eine Kürbisflasche mit langem Seil und großem Ring liegend. Fein graviert mit schöner Gebrauchspatina. L.5,3cm. Zustand A.

€ 600 - 700 | $ 666 - 777

2436

2437

2438

2439

2439 ‡
NETSUKE. SHISHI MIT DREI JUNGEN. POTTWALZAHN. SIGN.: KOZAN.
2. Hälfte 19. Jh.

Die vier Tiere alle in bewegter Haltung auf einem flachen, mokkô-förmigen Sockel, dessen Unterseite in feiner Flachschnitzerei auf einem fein gestrichelten Fond geschmückt ist mit blühenden Päonien-Zweigen, einen Sake-Topf umrankend. Auf ovaler Kartusche signiert, jedoch nicht registriert. L.5,5cm. Zustand A.

NETSUKE. SHISHI WITH THREE CUBS. SPERM-WHALE-TOOTH. SIGN.: KOZAN.
2. H. 19. c.

All four animals in a moved position on a flat, mokko-shaped base, showing underneath blooming peonies climbing around a sake-pot above a well scratched and tinted surface. Signed on an oval cartouche, not registered. L.5,5cm. Condition A.

€ 3.200 - 3.600 | $ 3.552 - 3.996

2440 ‡
NETSUKE. ZWEI HEFTIG KÄMPFENDE SHISHI. ELFENBEIN.
Um 1900.

Die muskulösen Tiere mit kräftig gelockten Mähnen und Schwänzen, fein geschnitzt, graviert und dunkel akzentuiert. L.9cm. Zustand A.

NETSUKE. TWO SHISHI FIERCEFULLY FIGHTING. IVORY.
Ca. 1900.

Two muscular Shishi with curly hair and tail fiercefully fighting. Well carvend, engraved and darkly accentuated. L.9cm. Condition A.

€ 2.000 - 2.400 | $ 2.220 - 2.664

2440

2441
NETSUKE. ADLER MIT AFFE IN SEINEN KLAUEN. DUNKEL PATINIERTES HOLZ.
Frühes 19. Jh.

Der Raubvogel mit geöffnetem Schnabel, in dem seine gewölbte Zunge sichtbar ist, hält einen Affen mit beiden Klauen fest. Sehr fein geschnitzt und graviert, im Stil des Nobukazu, vgl. D1854. Die Augen eingelegt aus hellem Horn mit dunklen Pupillen. H.3,5cm. Zustand A.

NETSUKE. EAGLE HOLDING ON TO A MONKEY IN BOTH CLAWS. WOOD.
Early 19. c.

The bird of prey with an open beak showing its raised tongue. Darkly patinated wood, very finely carved and engraved. Style of Nobukazu, see D1854, the eyes inlaid light horn with dark pupils. H.3,5cm. Condition A.

€ 5.500 - 6.500 | $ 6.105 - 7.215

2441

2442 ‡
NETSUKE. WACHTEL SITZEND AUF EINEM HIRSEZWEIG. ELFENBEIN. KYÔTO-SCHULE.
Mitte 19. Jh.

Der junge Vogel, ganz bedeckt mit ungewöhnlich dichten und feinen Federn sitzt in typisch vorgebeugter Haltung auf der kräftigen Hirse-Frucht. Sehr fein gravierte und leicht eingefärbte Details, die Augen eingelegt aus schwarzem Horn. Bernsteinfarbene Verfärbung auf einer Seite, dem Rücken, der Spitze des Schnabels und des Blattes. B.5,1cm.
Zustand A.

Provenienz:
-Aus einer bayrischen Sammlung.

NETSUKE. QUAIL SITTING ON A BRANCH OF MILLET. IVORY. KYÔTO SCHOOL.
Mid 19th c.

The young bird is entirely covered by fine feathers and sits in typical position on a bold millet-fruit. Very finely engraved and slightly stained details, the eyes inlaid black horn. Amber-colored staining on one side, the back, the tip of the beak and one leaf. W.5,1cm. Condition A.

€ 7.500 - 8.500 | $ 8.325 - 9.435

2442 Unterseite

2442

2443

2443 ‡
NETSUKE. SHIOZAKE. HIPPOPOTAMUS.
Um 1800.

Der getrocknete gesalzene Fisch ist ein typisches Neujahrsgeschenk. Fein geschnitzt und graviert, Details dunkel eingefärbt. Schöne, gold-gelbe Gebrauchspatina. L.10,3cm. Zustand A/B.

NETSUKE. SHIOZAKE. HIPPOPOTAMUS TOOTH
Ca. 1800.

Dried salted salmon is usual a New Year's present. Well carved and engraved with details slightly stained. Beautiful, golden-yellow natural patina. L.10,3cm. Condition A/B.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.332 - 1.665

2444 ‡
NETSUKE. SCHWIMMENDER WELS. UMIMATSU. SIGN.: SEI
Um 1800

Mit elegantem Schwung, elegante Nutzung des Materials. Die schwarze Hornkoralle fein geschnitzt und poliert, die Augen eingelegt. L.10cm. Zustand A.

NETSUKE. SWIMMING CATFISH. UMIMATSU.

Black fresh water coral, well carved. L.10cm. Condition A.

€ 2.000 - 2.400 | $ 2.220 - 2.664

2444

2445 ‡
NETSUKE. KARPFEN EINEN WASSERFALL HOCHSPRINGEND. WALROSSZAHN.
1. H. 19. Jh.

Der große Fisch mit eingelegtem Auge aus schwarzem Horn über Gischtwogen einen großen Wasserfall hochspringend. Fein geschnitzt und graviert, die Schuppen leicht dunkel akzentuiert. Schöne, weiche Patina. H.4,4cm. Zustand A/B.

NETSUKE. CARP JUMPING UP A WATERFALL. WALRUS TOOTH.
1. H. 19. c.

Well carved and engraved, eye inlaid black horn, the scales slighty stained. Beautiful, soft patina. H.4,4cm. Condition A/B.

€ 1.600 - 2.000 | $ 1.776 - 2.220

2446
NETSUKE. KRÖTE AUF SANDALE MIT HOCHGERECKTEM KOPF. HOLZ.
Mitte 19. Jh.
Das kräftige, sehr warzige Tier sitzt auf einer wenig zerschlissenen Sandale, die Augen eingelegt aus schwarzem Horn. L.4,1cm. Zustand A.

NETSUKE. TOAD. WOOD.
Mid 19. c.

Strong, warty toad sitting on a slightly rotten sandal, its head raised. Well carved and engraved with inlaid eyes of black horn. L.4,1cm. Condition A.

€ 1.500 - 1.800 | $ 1.665 - 1.998

2445

2446

2447
NETSUKE. AFFE AUS EINER ORANGE HERVORKOMMEND. BUCHSBAUM. SIGN.: KUNIMITSU.
Mitte 19. Jh.

Wohl Buchsbaum, teils dunkel eingefärbt. Auf versenkter, ovaler Reserve signiert. Ohne Angaben, jedoch ist dieses Stück abgebildet in LA S.682. B.3,9cm. Zustand A.

NETSUKE. MONKEY PROTRUDING FROM AN ORANGE. BOXWOOD. SIGN.: KUNIMITSU.
Mid 19. c.

Probably boxwood with dark patination. Without any details, however this piece is ill. on page 682 in LA. W.3,9cm. Condition A.

€ 1.800 - 2.200 | $ 1.998 - 2.442

2448 ‡
NETSUKE. MOKUGYO MIT SCHNECKE. ELFENBEIN.
19./20. Jh.

Auf der Trommel mit aus zwei einander zugewandten Bestien-Köpfen gebildetem Griff windet sich eine Schnecke mit langen Fühlern aus ihrem Haus. Fein geschnitzt und graviert mit teils schöner, goldgelber Gebrauchspatina. H.2,9cm. Zustand B/C. Ein Fühler abgebrochen.

€ 350 - 420 | $ 389 - 466

2449 ‡
NETSUKE. GO-SPIELER. ELFENBEIN UND HOLZ. SIGN.: HOKUSHU.
1. H. 19. Jh.

Zwei Sennin Go spielend. H.3cm, Ø3,7cm. Zustand A.

Vgl. LA. S. 485.

€ 600 - 800 | $ 666 - 888

2447

2448

2449

Detailfotos unter www.van-ham.com

2450
NETSUKE. HANNYA-MASKE. HOLZ.
19./20. Jh.

Holz. Die Expressivität der aus dunklem Holz geschnitzten Maske wird betont durch große Hörner und lange Fangzähne im weit aufgerissenen Maul. H.4,3cm. Zustand B.
€ 400 - 500 | $ 444 - 555

2451
NETSUKE. HANNYA-MASKE. HOLZ.
19./20. Jh.

Rötliches Holz, fein geschnitzt. H.5,7cm. Zustand A/B.

€ 250 - 300 | $ 278 - 333

2452
MASKEN-NETSUKE. OKAME MIT ONI AUF DER RÜCKSEITE. HOLZ.
19. Jh.
Augen des Teufels eingelegt aus shakudô, Bart dunkel akzentuiert. Vermutlich Eibenholz, fein graviert. H.4,8cm. Zustand A.

DOUBLE MASK-NETSUKE. OKAME WITH ONI ON HER BACK. WOOD.
19. c.

Probably yew-wood, nicely engraved, the eyes of the devil inlaid shakudô, beard with dark staining. H.4,8cm. Condition A.

€ 450 - 550 | $ 500 - 611

2450

2451

2452

Detailfotos unter www.van-ham.com

2453 ‡
SUMÔ-MANJÛ, ZWEITEILIG. DAME MIT PFERD. ELFENBEIN. SIGN.: MEIJITSU.

Stark gewölbt mit Pflock. In versenktem Relief mit sehr fein geschnitzten und gravierten, teils farbig akzentuierten Details die Dame Kaneko, die ein Pferd anhält, indem sie mit einer geta auf sein Seil tritt. Auf der Rückseite riesige Kiefer unter Wolken. Meijitsu (tätig ca. 1830-60), Schüler des Hojitsu. H.3,9cm, Ø 8,1cm. Zustand A.

Vgl. MCI S. 499.

€ 800 - 1.200 | $ 888 - 1.332

2454 ‡
MANJÛ, ZWEITEILIG. ELFENBEIN. SIGN.: MASATOSHI MIT ROTEM KAKIHAN.

Kleines Manjû, zweiteilig zum Schrauben. Ochse mit großem Reisig-Bündel auf dem Rücken auf dem Wege durch Fluten in gebirgiger Landschaft. Auf der Rückseite Ziege in versenktem, sehr fein graviertem Relief mit eingelegtem Auge aus Horn, ebenso wie das Tier auf der Vorderseite. Ø 4,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Ex Lempertz-Katalog 1928
-Sammlung Laurence.

€ 700 - 800 | $ 777 - 888

2455 ‡
MINIATUR-MANJÛ, GEBILDET AUS WACHTELN UND VOGELKLAPPER. ELFENBEIN. SIGN.: SADATSUGU.
Spätes 19. Jh.

Die drei Vögel auf der Vorderseite und zwei auf der Rückseite sehr fein durchbrochen geschnitzt und graviert mit dunkel eingefärbten Details, und Augen eingelegt aus schwarzem Horn, ebenso wie die Spitzen der Stege auf den beiden Vogelklappern (naruko), die die Schmalseiten bilden. Himotoshi eingefasst mit Blüten-Blättern. B.3,4cm. Zustand A.

Vgl. LA. S.905-906.

MINIATURE-MANJÛ. FORMED BY QUAILS AND SO-CALLED NARUKO. SIGN.: SADATSUGU.
Late 19. c.

The three birds on the front and two on the back very well carved and engraved with stained details, eyes inlaid black horn as well as the tips on the naruko. Himotoshi framed with leaves. W.3,4cm. Condition A.

Cf.: LA. p. 905/6.

€ 1.300 - 1.500 | $ 1.443 - 1.665

2456 ‡
MANJÛ, RUND, ZWEITEILIG. SHÔKI UND ONI. ELFENBEIN. SIGN.: ICHIEISAI KÔMIN.
19. Jh.

In versenktem Relief Shôki einen Oni unter seinem Hut fangend. Auf der Rückseite in versenktem Relief eine Fensterfront mit beschädigten Sprossen. Mit fein gravierten und dunkel eingefärbten Details. Ø 4,2cm. Zustand A.

Vgl. LA. S.663.

MANJÛ. IN SUNKEN RELIEF SHÔKI CATCHING AN ONI. IVORY.

On the back a rotten window, finely engraved and stained details. Ø 4,2cm. Condition A.

Cf.: LA. S.663.

€ 2.700 - 3.000 | $ 2.997 - 3.330

2457 ‡
MANJÛ, RUND, ZWEITEILIG. BENKEI AUF DER GOJO-BRÜCKE. ELFENBEIN. SIGN.: ONO RYUMIN & KAÔ.
Letztes Drittel 19. Jh.

Vorderseite in sehr feiner Gravur, auf der Rückseite in feinem, kleinteiligem Relief Yoshitsune, der seine Hellebarde über dem Kopf schwingt. Ø 4,3cm. Zustand A.

Vgl. MCI S. 677.

MANJÛ, ROUND, TWO PARTS. BENKEI. IVORY.
Last third 19. c.

Round, two-parts. On the front in fine engraving Benkei performing his famous leap over the gôjô-bridge, on the back in fine relief Yoshitsune swinging his halberd over his head. Ø 4,3. Condition A.

€ 2.800 - 3.200 | $ 3.108 - 3.552

2453

2455

2454

2457

2456

Detailfotos unter www.van-ham.com

2458 ‡
TABAKTASCHE MIT MANJÛ.
Japan. Frühe Meiji-Zeit.

Tabaktasche mit Drachenschließe, auf der Vorderseite gestickt eine Ansicht des Fuji, hinten Blumenstickerei. An Eisenkette einteiliges Manjû aus Elfenbein mit Darstellung eines Jungen, der zwei Vögel füttert. Hinten auf rechteckiger Reserve signiert: Tomokazu. Zustand B.

€ 900 - 1.200 | $ 999 - 1.332

2459 ‡
MESSER IN KNOCHEN-SCHEIDE. WEISER HOCH ZU ROSS.
Spätes 19. Jh.

Das Pferd, das die Scheide bildet, steht mit allen Vieren eng beisammen, während der spitzbärtige Weise in langärmeligem Gewand den Griff bildet. Mit Korallen-Ojime und Messing-Anhänger. H.17cm. Zustand A.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 894.

€ 220 - 250 | $ 244 - 278

2460
TABAKOIRE AUS HIRSCHLEDER. DARUMA-NETSUKE UND OJIME. NUSS.
Frühe Meiji-Zeit.

Rechteckige Tasche aus grün eingefärbtem Leder mit ausgespartem, bergförmigem Motiv. Kanamono akagane in Form einer Daruma-Puppe mit shakudô-Gesicht, die Gegenplatte Gold mit fein graviertem Fliegenwedel. Netsuke mit eingelegten Augen, sign.: Ta Issan. Das sehr fein geschnitzte Ojime, ganz bedeckt mit rundgelegtem Drachen zwischen Gischtwogen mit silbernen Tautropfen. Tasche B.9,8cm, Netsuke H.3,5cm. Zustand A.

€ 450 - 550 | $ 500 - 611

2461 ‡
TABAKOIRE MIT RÔIRO-KISERUZUTSU. WALROSSZAHN-OJIME.
Frühe Meiji-Zeit.

Die Tasche aus Leder, außen Textil mit feiner Knötchen-Stickerei, große Blüten mit Ranken, Kroko-Rahmen, kanamono shibuichi in Form eines Segelbootes und Gischtwogen. Sign.: Kazumitsu. Ojime ganz bedeckt mit jûnishi in feiner Schnitzerei, sign.: Tamayuki. Kiseruzutsu L.23cm, Tasche B.13cm. Zustand A/B.

Vgl. LA. S.1072.

€ 360 - 400 | $ 400 - 444

2462 ‡
TABAKOIRE AUS SCHLANGENLEDER MIT MÄCHTIGEM KAGAMIBUTA: TIGER ÜBER WELLEN.
Mitte 19. Jh.

Die Tabakstasche hat ein kräftiges, sehr fein ziseliertes Kanamono in Form eines rundgelegten Drachen mit flammenden (vergoldeten) Gelenken, über dessen Rücken ein Tiger springt. Gegenplatte mit fein gravierten Wolken-Wirbeln. Durch 15 Silberketten verbunden mit dem Kagamibuta (eine gewölbten Elfenbein-Kapsel mit Silberplatte). In kräftigem Relief vergoldeter Tiger springend über Wellen und Gischtwogen, zwischen denen eine Tigerin schwimmt. Ø 5,5cm. Zustand A/B.

TABAKOIRE OF SNAKESKIN WITH SILVER KANAMONO AND HEAVY KAGAMIBUTA.
Late 19. c.

The kanamono in shape of a curled dragon with flaming (gilt) joints and a tiger jumping over it, the counter plate with engraved clouds. Joint with the ivory domed bowl by 15 silver-chains. The silver plate shows a gilt tiger in high relief jumping over a tigress swimming among waves and spray. Ø 5,5cm. Condition A/B.

€ 2.000 - 2.400 | $ 2.220 - 2.664

2458

2459

2460

2461

2462

JAPAN INRÔ

2463
INRÔ, VIERTEILIG. PFAU. Kinji.
SIGN.: KANSHÔSAI (TÔJUSAI) UND HAKUGYOKU HOIN & KAÔ.
19. Jh.

Über dichtem nashiji der Vogel in hira-/takamakie und feinen Haliotis-Perlmutt-Einlagen mit gespreizten Federn und offenem Rad, das Weibchen auf der Rückseite. Innen fundame. H.7,7cm. Zustand A.

Vgl. Wrangham, S. 292-293 (Tôjusai).

INRÔ. FOUR PARTS. PEACOCK. GOLD-LACQUER. SIGN.: KANSHÔSAI (TÔJUSAI) AND HAKUGYOKU HOIN & KAÔ.
19th c.

Over a dense nashiji in fine hira-/takamakie with fine haliotis-mother-of-pearl inlays the bird with spraided feathers and tail, the female on the other side. Inside fundame. H.7,7cm. Condition A.

Cf.: Wrangham, p. 292-293 (Tôjusai).

€ 6.000 - 7.000 | $ 6.660 - 7.770

2464 ‡
INRÔ, FÜNFTEILIG. ANGEL UND KARPFEN. KINJI. SIGN.: KÔAMI TADAMITSU.
19. Jh.

In iroe-takamakie mit Silber und heidatsu Karpfen an einer Bambusangel, große Zweige auf der Rückseite mit Blättern eingelegt aus Blattgold und Silber, Details aus kirigane. Innen: nashiji. Ojime aus einem Korallenzweig mit Silberfassung. H.7,4cm. Zustand A/B.

Vgl. Wrangham, S.279.

INRÔ, FIVE PARTS. ROD AND CARP. KINJI. SIGN.: KÔAMI TADAMITSU.
19th c.

In Iroe-takamakie with silver and heidatsu carp suspending from a bamboo rod, big branches on the back with leaves inlaid with gold and silver, details in kirigane. Inside nashiji. Ojime in the shape of a coral branch mounted in silver. H.7,4cm. Condition A/B.

Cf.: WraIndex, p.279.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.332 - 1.665

2465
INRÔ, FÜNFTEILIG. SCHWALBEN. KINJI. SIGN.: KAJIKAWA + ROTES SIEGEL.
Spätes 18. Jh.

In iroe-takamakie mit feinen Perlmutt-Einlagen zwei Schwalben vor blühender Glyzinie fliegend, auf der Rückseite eine weitere Schwalbe, auf jô zwei weitere Blätterzweige. Innen: nashiji. Schnurführung abgesetzt. H.7,1cm. Zustand A/B.

INRÔ, FIVE PARTS. SWALLOW. KINJI. SIGN.: KAJIKAWA & RED POT SEAL.
Late 18th c.

In iroe-takamakie with fine inlays of mother-of-pearl two swallows flying over a wisteria, on the reverse a swallow and on the jô further branches. Inside: nashiji. Ojime coral-red glass. H.7,1cm. Condition A/B.

€ 1.500 - 1.800 | $ 1.665 - 1.998

2466
INRÔ, FÜNFTEILIG. TIGER UND DRACHE. KINJI. SIGN.: KUNIHIRO SHA.
Ende 19. Jh.

Auf rôiro Fond Drache [in kinji] im Stil einer Tuschemalerei aus Wolken hervorbrechend (Sign.: Isen) und Tiger mit hoch geschwungenem Schwanz auf der Rückseite (Sign.: Seisen'in; Enkel des Kanô Tan-yu). Innen: nashiji. Ojime aus gedrechseltem Holz. Abgesetzte Schnurführung. H.9cm. Zustand B/C.

Vgl. Wrangham, S.152.

INRÔ, FIVE PARTS. TIGER AND DRAGON. SIGN.: KUNIHIRO SHA
Late 19th c.

In the style of an ink painting in rôiro [and kinji] dragen (Sign.: Isen) breaking through clouds and a tiger (Sign.: Seisen'in, the grand-son of Kanô Tan-yu) with raised tail. Inside nashiji. Ojime carved wood. With seperate cord-runners. H.9cm. Condition B/C.

Cf.: WraIndex, p.152.

€ 900 - 1.100 | $ 999 - 1.221

2467
INRÔ. PFAUEN. KINJI. SIGN.: KAJIKAWA SAKU Ø ROTES SIEGEL.
18. Jh.

Auf dem goldenen Fond zwischen von Päonien bewachsenen Felsen in iroe-takamakie ein Pfauen-Paar unter Wolken, akzentuiert mit okibirame und Details aus aogai. Innen: nashiji. Gehämmertes Metall-Ojime. H.9,4cm. Zustand B.

INRÔ. PEACOCKS. KINJI. SIGN.: KAJIKAWA SAKU Ø RED POT SEAL.
18th c.

Peacocks in a rocky landscape in takamakie with aogai chips. The six-part inro has separate cord-runners and shows a pair of peacocks near a decorative rock, accentuated by okibirame. Inside nashiji. Hammered metal ojime. H.9,4cm. Condition B.

€ 2.700 - 3.000 | $ 2.997 - 3.330

2468
INRÔ, FÜNFTEILIG. GELEHRTE MIT DIENERN. ROTER SCHNITZLACK.
18. Jh.

In fein detaillierter Schnitzerei vier chinesische Weise in felsiger Landschaft unter hohen Kiefern über einem Fond von „asa no ha"; die bewegte Darstellung geht über die Kante, sowie jô und ge hinweg. Innen feiner nashiji. Separate Schnurführung. H.8,6cm. Zustand B.

INRÔ, FIVE PARTS. SCHOLARS WITH SERVANTS. CARVED RED LACQUER.
18th c.

In fine and detailed carving four Chinese sages in a rocky landscape with high pines over a base of 'asa no ha'. This scene continues across the edges as well as jô and ge. Inside nashiji. With separate cord-chanel. H.8,6cm. Condition A.

€ 900 - 1.200 | $ 999 - 1.332

ABBILDUNG AUF DER NÄCHSTEN SEITE.

2464

2465

2466

2467

2468

2470
INRÔ, FÜNFTEILIG. ADLER AUF FELSEN. NASHIJI.
18. Jh.

Die Vögel in fein graviertem Relief aus Silber- und Rotlack jeweils auf einem Felsen stehend unter angedeuteten Wolken. Innen nashiji, leicht berieben. Ojime, durchbrochene Eisenkugel mit zweifarbigem Gold, sich durch Wellen windender Drache. Schnurführung abgesetzt. H.6,2cm. Zustand A/B.

€ 500 - 600 | $ 555 - 666

2471 ‡
INRÔ, FÜNFTEILIG. LANDSCHAFTEN UND GERÄTE. SIGN.: KOMA KYÛHAKU.
18./19. Jh.

In verschiedenformatigen Kartuschen in Gold-hiramakie über Fonds wie nashiji, graugrünlichem und rotbräunlichem Lack verschiedene Landschaften, aber auch Geräte wie tachi, Köcher mit Pfeilen, Früchte in einem Korb, Chrysanthemenzweig und sakazuki. Innen nashiji. Kürbisförmiges Ojime aus roter Koralle. Schnurführung abgesetzt. Künstler in Edo tätig. H.9cm. Zustand A.

Vgl. Wrangham, S.158.

INRÔ, FIVE PARTS. LANDSCAPE. SIGN.: KOMA KYÛHAKU.
18/19th c.

In cartouches of different shapes in gold-hiramakie over bases of nashiji or grey-greenish and reddish-brown lacquer various landscapes but objects like tachi, quiver with arrows, fruits in a basket, sakazuki and a branch of chrysanthemum, etc. Inside nashiji. Gourd shaped Ojime from red coral. With separate cord-runners. H.9cm. Artist working in Edo. Condition A

Cf.: Wranghan, p. 158.

€ 1.500 - 1.800 | $ 1.665 - 1.998

2472
TONKOTSU IN BEUTELFORM. HOLZ. SIGN.: TEIJI.
19. Jh.

Die Außenseite bedeckt mit verschiedenen Meerestieren in kräftigem Relief aus weißlich roter Keramik (Karpfen), Bleiweiß und Gold (Tintenfisch), Rotlack (Krebs) und Graulack mit eingelegten Schuppen aus Horn (Scholle), dazwischen Mo-Kraut in Goldlack. Innen: Vier Schubladen aus Nadelholz. Signatur auf Keramik-Kartusche. Typische Arbeit des exzentrischen Künstlers, der in der Mitte des 19. Jh. in Lack und Keramik arbeitete und in Nagoya und Tokyo lebte. H.8,2cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Sammlung Mang

Vgl. EW, S. 286.

TONKOTSU IN POUCH-SHAPE. WOOD. SIGN.: TEIJI.
19th c.

With four needlewood-drawers inside. The outside covered with marine animals among gold-lacquer mo-herbs in high relief of different materials such as whitish ceramic (carp), white lead with gold (octopus), red lacquer (crab), gray lacquer with inlaid horn scales (plaice). Signed on a ceramic cartouche. Typical work by this eccentric artist, who worked in lacquer and ceramic and lived during the mid 19. centurey in Nagoya and Tôkyô. H.8,2cm. Condition A/B.

Cf.: EW, p.286.

€ 3.000 - 3.500 | $ 3.330 - 3.885

2473 ‡
INRÔ, FÜNFTEILIG. LANDSCHAFT. RÔIRO.
2. H. 19. Jh. (Inrô), Frühes 19. Jh. (Netsuke).

Fond: Feiner mura-nashiji mit kräftigeren Partien und rôiro. Dekor: In feiner Lackmalerei mit Gold, wenig Rot und Schwarz Landschaft an einer großen Brücke und Bauern am dies-seitigen Ufer bei der Tee-Ernte. Innen: fundame. Ojime: Dunkelblaue Glasperle. Netsuke: Elfenbein. Umschauender Ochse auf einem ovalen Sockel stehend. Stellenweise gold-gelbe Gebrauchspatina. Inrô H.8,8cm, Netsuke B.3,5cm. Zustand B. Kleinere Bruchstellen auf der Innenseite.

Provenienz:
-Alte Sammlungs-Nr. 25
-Sammlung George Cohen, Nr. 338, Tafel XXVI.

INRÔ, 5-PARTS. LANDSCAPE RÔIRO.
Late 19th c.

Fine mura-nashiji with internal cord-channels painted gold-design and a few colors: landscape along a large bridge and peasants busy with tea-harvesting. Inside fundame. Ojime: dark-blue glass. Netsuke: Ivory. Ox on an oval base, looking back. Partly golden-yellow patina. Inrô H.8,8cm, Netsuke W.3,5cm. Condition B. Min. imperfections inside.

Provenance:
-Old collection no. 25
-Collection George Cohen, no. 338, depicted plate XXVI.

€ 1.400 - 1.800 | $ 1.554 - 1.998

2474 ‡
OJIME. FLEDERMAUS UND WOLKEN. ELFENBEIN. SIGN.: KOKUSAI.

Dekorband auf fein graviertem dunkel eingefärbtem Fond mit einer lebendig ausgearbeiteten Fledermaus, yui-Zepter und Juwel als Relief im chinesischen Stil. Um die Öffnungen der Schnurführung fein gravierte Lotusblüten und die Signatur in ovaler Kartusche. H.2,4cm. Zustand A. Feiner Altersriss.

Vgl. MCI, S. 371.

OJIME. BAT AMONG CLOUDS. IVORY. SIGNED: KOKUSAI.

On a band with finely engraved and dark stained base a spiritedly carved bat, yui-sceptre and jewel in Chinese style. The holes framed with engraved lotos-blossoms, signed on an oval cartouche. H.2,4cm. Conditon: A. Fine age-crack.

Cf.: MCI, p. 371.

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.110 - 1.332

2475
INRÔ, FÜNFTEILIG. DREI KRANICHE. RÔIRO.
17./18. Jh.

In feinen Perlmutt-Einlagen drei Kraniche am Ried bewachsenem Ufer. Auf der Rückseite Flusslauf mit Bambuszaun und Sträuchern. Glas-Ojime. Abgesetzte Schnurführung. H.6cm. Zustand B.

€ 300 - 360 | $ 333 - 400

2469

2470

2471

2472

2473

2474

2475

JAPAN
WAFFEN UND TSUBA

2477
KATANA IN KOSHIRAE. STAHL.
Späte Meiji-Zeit.

Shinogi. Mune-hikushi. Torii-sori. Ô-kissaki. Jizô-boshi. Kuri-jiri. Jijakushi-muji. Gunome-hamon. Signatur nicht lesbar. Koshirae: Lack mit gehäckseltem Stroh und Aogai-Perlmutt-einlagen. Tsuka (Griff) mit samegawa und Ikebana menuki-Paar. Fuchi-kashira, kurigata und kojiri: Shakudô Fond mit Fächern und Wolkenbändern aus Silber-zôgan und Gold-nunome. Tsuba: Naga-Marugata. Auf punziertem shakudô Fond zwei Drachen in takabori und Details in Gold-zôgan zwischen Wolkenbändern. Flacher, abgerundeter Rand. Kozuka: Asket in takabori vor einem Wasserfall auf shibuichi Fond mit Details in Gold-zôgan. Signiert: Katakiri kosaku sadatake (Klinge), Naoyasu & kaô (Kozuka). Deckelinnenseite: Geschenk [an] Herrn Walter Bussmann. Großjapan, Tokyo, Nishi...ya. Shôwa 10 (1935) Ende des 3. Monats. Honami Yasaburô Ø kaô und Siegel. Länge: 73,5cm (Gesamt), 66,5cm (mit Angel), 52,5cm (Schneide). Tsuba: Höhe 7,4cm. Zustand A/B.

Beilage: Kiri-Holzkiste mit Aufschrift: Kanesada wakizashi hitofuri. (Außen).

Provenienz:
-1925 als Geschenk an Walter Bussmann (Bayer/Agfa ab 1923).

KATANA IN KOSHIRAE. IRON.
Late Meiji-period.

Shinogi. Mune-hikushi. Torii-sori. Ô-kissaki. Jizô-boshi. Kuri-jiri. Jijakushi-muji. Gunome-hamon. Signature undecipherable. Koshirae: Lacquer with chopped straw and aogai-mother-of-pearl inlays. Tsuka (handle) with samegawa and Ikebana menuki. Fuchi-kashira, kurigata and kojiri: Shakudô Fond with fans and clouds of silver-zôgan and gold-nunome. Tsuba: Naga-Marugata. On punched shakudô base two dragons in takabori with details in gold-zôgan between bands of clouds. Flat, rounded rim. Kozuka: Ascet in takabori underneath a waterfall on a shibuichi base with details in gold-zôgan. Signed: Katakiri kosaku sadatake (blade), Naoyasu & kaô (Kozuka). Inside the cover inscription: present to Mr. Walter Bussmann. Great-Japan, Tokyo, Nishi...ya. Shôwa 10 (1935) end of 3rd month Honami Yasaburô & kaô. Length: 73,5cm (total), 66,5cm (with tang), 52,5cm (edge). Tsuba: High 7,4cm. Condition A/B.

€ 2.000 - 3.000 | $ 2.220 - 3.330

2478
AIKUCHI.

Fuchi, kashira, kojiri und kurigata: aus braunem Horn. Tsuka (Griff): aus mattem Schwarzlack. Saya: sabiji mit gravierten Rillen. Kôgai: Yuki-mon mit Details aus Silber und Akagane. Kanamono: Damhirsch mit Ahornzweig aus Silber und sentoku. Länge: 28,5cm (Gesamt), 17cm (Klinge), 8cm (Angel). Zustand B. Kôgai lässt sich nicht lösen.

AIKUCHI.

Fuchi, kashira, kojiri und kurigata: brown horn. Tsuka (handle): matt black lacquer. Saya: sabiji with engraved with fine groves. Kôgai: Yuki-mon with details in silver and akagane. Kanamono: Stag with a maple-branch in silver and sentoku. Length: total: 28,5cm, blade 17cm, tang 8cm. Condition B. Kôgai impossible to take out.

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.110 - 1.332

2477

2478

2479

2479
TSUBA. EN NO GYÔJA UND ZWEI ONI. AKAGANE. NADE-GAKUGATA.
Wohl Meiji-Zeit.

Der Gelehrte En no Gyôja, legendärer Gründer der Shugendô-Schule, in sehr fein ausgeführter buddhistischer Gewandung. In seinen Händen hält er eine Schriftrolle und einen shakujô-Stab. Zu seiner Rechten und auf der Rückseite sind die von ihm unterworfenen Kijin-Dämonen zu sehen, die ihn mit Wasser und Feuerholz versorgen. Iroe-takabori und leicht erhöhter Rand. D.3,5mm, H.8,6cm. Bez.: Sekijôken Taizan Nyûdô Tôgu saku. Zustand A.

Beilage: Stoffbeutel.

Provenienz:
-Aus einer Süddeutschen Sammlung.

€ 800 - 1.200 | $ 888 - 1.332

2480
TSUBA. KIRI UND WASSER. EISEN SUKASHI. MARUGATA.

Abstraktes durchbrochen gearbeitetes Kiri-Wasser-Design. Abgerundeter Rand. Ko Akasaka. D.7,5mm, H.7,5cm. Zustand A/B.

TSUBA. KIRI AND WATER. IRON SUKASHI. MARUGATA.

Abstract Kiri-Water-Design. Rim rounded. Ko Akasaka. D.7,5mm, H.7,5cm. Condition A/B.

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.110 - 1.332

2480

2481

2481
TSUBA. KIRI-ZWEIGE. EISEN. SUKASHI. NAGA-MARUGATA.

Als positiver Schattenriss zwei Zweige des Kiri-Baums mit drei variierenden Blüten. Gravierte Details, abgerundeter Rand. Higo Kanshirô. D.7,8mm, H.8cm. Zustand A/B.

TSUBA. KIRI-BRANCHES. IRON. SUKASHI. NAGA-MARUGATA.

In open work kiri-branches with three blossoms; engraved details, the rim rounded. Higo Kanshirô. D.7,8 mm. H.8cm. Condition A/B.

€ 1.900 - 2.200 | $ 2.109 - 2.442

2482
TSUBA. HÄHNE. EISEN. SUKASHI. NAGA-MARUGATA.

Zwei prächtige Hähne um das seppa-dai gelegt mit Details in takabori und Gold-nunome. Der Rand mit Resten eines karakusa-Dekors in Silber. D.4,2mm, H.7,2cm. Zustand B.

€ 300 - 340 | $ 333 - 377

2483
TSUBA. HANABISHI UM SPULE. EISEN. MARUGATA. RUNDE FORM MIT KRÄFTIGEM, ECKIGEM RAND.
Frühe Edo-Zeit.

Kyo-Sukashi, rund, in kräftigem eckigem Rand in ji-sukashi vier hanabishi um Spule (ito-maki). D.5,6mm, Ø 6,9cm. Zustand A/B.

Beilage: Kiri-Holzschachtel mit passendem dai und Futon.

€ 900 - 1.100 | $ 999 - 1.221

2484
TSUBA. STILISIERTER INGWER. EISEN. MARUGATA.
17. Jh.

Mit kräftigem, eckigem Rand (kaku ko niku). Owari, 5 gegenständige Paare von myôga (Zingi-Ingwer) um den seppa-dai angeordnet. D.4,6mm, Ø 7,8cm. Zustand B.

Beilage: Kiri-Holzschachtel mit passendem dai und Futon.

€ 900 - 1.100 | $ 999 - 1.221

2485
TSUBA. 3 KIRIN. EISEN. SUKASHI. NAGA-MARUGATA.

In positivem Schattenriss, teils graviert und mit Gold-nunome, drei sich jagende Kirin. Das seppa-dai mit leicht versenktem Fond und hirabori Wellendekor. D.4,6mm, H.6,8cm. Zustand B/C.

€ 250 - 290 | $ 278 - 322

2486
TSUBA. STILISIERTE CHRYSANTHEME. EISEN. MARUGATA.

14-blättrige Chrysantheme in hirabori, teils als sukashi gearbeitet. D.3mm, H.8,4cm. Zustand B/C.

€ 320 - 360 | $ 355 - 400

2487
TSUBA. CHRYSANTHEME. EISEN. MARUGATA.
18. Jh.

Mit kräftigem, rundem Rand. Als Motiv in ji-sukashi Chrysantheme mit Stamm, Blättern und Blüten. Akasaka-Schule. D.5,2mm, Ø 7,7cm. Zustand B/C.

Beilage: Holzschachtel mit passendem dai und Futon.

Provenienz:
-Sammlung. Frank Lloyd Wright.
-Sammlung Eckhard Kremers.

€ 1.500 - 1.700 | $ 1.665 - 1.887

2488
TSUBA. TIGER UNTER BAMBUS. EISEN. SUKASHI. NAGA-MARUGATA.

Ein shishi-Paar mit Jungem als takabori gearbeitet, teils aus Silber, und zwei durchbrochen gearbeitete Bambusstangen. Der leicht erhöhte gerundete Rand ebenfalls in versenktem Relief als Bambus geformt. D.4,9mm, H.7,4cm. Zustand B/C.

€ 300 - 340 | $ 333 - 377

2489
TSUBA. KANZAN UND JITTOKU MIT SCHRIFTROLLE. EISEN. NADE-MARUGATA.

In hirabori mit Details in akagane, Gold-nunome und zôgan. Die beliebten Figuren beim studieren einer Schriftrolle. Rückwertig der vergoldete Mond mit Flusslauf. Der erhöhte Rand ist leicht punziert. D.3,4mm, H.7,9cm. Zustand B/C.

€ 300 - 340 | $ 333 - 377

2490
TSUBA. INSEKT AN RANKE. EISEN. NAGA-MARUGATA.

Abgesetzter Rand mit schrägen symmetrischen Riefen. Auf dem Fond in takabori aus shibuichi eine Grille auf einem von Ranken umgebenem Fels sitzend. In flachem Relief eine Berggruppe sowie rückwärtig weitere Ranken und ein Flusslauf. D.4,7mm, H.7,5cm. Zustand B/C.

€ 200 - 240 | $ 222 - 266

2491
TSUBA. SHÔKI MIT FLIEHENDEM ONI. AKAGANE. MARUGATA.

In katakiri-bori der Dämonenjäger Shôki in felsiger Landschaft einen Oni in die Flucht schlagend. Der leicht gerundete Rand in shakudô. D.3,9mm, H.7,9cm. Bez.: Yokoya Sômin. Zustand B/C.
Vgl. Haynes, S.1774, H08919.0.

€ 450 - 490 | $ 500 - 544

2492
TSUBA. SHISHI UND PÄONIE. SHAKUDÔ. MOKKÔGATA.

Auf nanako Fond mit Details in Gold- und Silber-takabori. Zwei tollende, teils sehr fein gravierte Shishi und blühende Päonien zwischen Felsen in hohem Relief. D.3mm, H.6,4cm. Zustand B/C.

€ 300 - 340 | $ 333 - 377

2493
TSUBA. LATERNE UND FÄCHER. SHIBUICHI. NAGA-MARUGATA.

Auf fein punziertem umlaufendem Grund eine Laterne und ein Laubholzbockkäfer sowie ein chinesischer Fächer als takabori ausgeführt mit Einlagen aus Gold und Silber. D.3,6mm, H.6,3cm. Bez.: Yasuchika. Zustand B/C.

Vgl. Haynes, S.2185-2188 (Evtl. späte Edo-Zeit, 3. Generation).

€ 480 - 520 | $ 533 - 577

2494
TSUBA. MEER UND UFER. EISEN. MOKKÔGATA.

Eine Uferlandschaft mit Hütten, Kiefern, Bambus und Vögeln als iroe-hirabori auf mattiertem Grund. Auf leicht versenktem Fond Wellen als feines Relief. D.3,9mm, H.8,2cm. Zustand B. Leichter Rost.

€ 250 - 290 | $ 278 - 322

2495
TSUBA. VOGEL AUF ZWEIG. EISEN. NAGA-MARUGATA.

In hira- und takabori mit Details aus Gold. Ein Vogel auf einem Laubbaum mit umgewandtem Kopf. D.3,8mm, H.6,8cm. Zustand B.

€ 280 - 320 | $ 311 - 355

2496
TSUBA. GELEHRTER UNTER KIEFER. SHIBUICHI. MOKKÔGATA.

Iroe-takabori, rückseitig in katakiri-bori mit Details in Gold und Silber. D.3,4mm, H.7,3cm. Sign.: Seiryuken Tomiyuki (Kaô), Schüler des Yoshiyuki, Tamagawa-Schule. Zustand B. DAZU: FUCHI. Asobidôgu. Shibuichi, H.3cm, B.1,1cm. **Beilage:** Stoffbeutel.

Provenienz:
-Aus einer Süddeutschen Sammlung.

€ 400 - 480 | $ 444 - 533

2497
TSUBA. HAHN, HENNE UND KÜKEN. EISEN. MOKKÔGATA.

In iroe-takabori ein Hahn mit Henne. Auf der Rückseite zwei Küken. Die hitsu-anea sowie das seppa-dai sind einseitig mit Gravurlinien versehen. D.3,6mm, H.7,5cm. Zustand B. Leichte Rostflecken.

€ 250 - 290 | $ 278 - 322

2498
TSUBA. LANDSCHAFT. SHIBUICHI. MOKKÔGATA.

Auf schwarzem shibuichi Fond in kebori und farbigen Einlagen in hira-zôgan Landschaft während der Reisernte. D.2,6mm, H.6,6cm. Sign.: Hosono Sozaemon Masamori & Kaki-han (Hosono Masamori ca. 1665 - ca. 1740). Zustand A.

Beilage: Kiri-Holzschachtel mit passendem Dai und Futon.

€ 800 - 1.000 | $ 888 - 1.110

2499
TSUBA. KARPFEN. EISEN. MOKKÔGATA.
Frühes 19. Jh.

Karpfen im Wasserfall, Higo, Jingo, später Meister der Shimizu-Familie. D.4,4mm, Ø 7,4cm. Zustand A.

TSUBA. CARP. IRON. MOKKÔGATA.
Early 19th c.
Carp in a waterfall. Higo, Jingo, late master oft he Shimizu-family. D.4,4mm, Ø 7,4cm. Condition A.

€ 1.100 - 1.300 | $ 1.221 - 1.443

2500
TSUBA. YOSHITSUNE UND TENGU. EISEN. NAGA-MARUGATA.

Auf teils punziertem Fond als hirabori mit Details in Gold-nunome und shibuichi. Der Tengu-König Sôjôbô bei der Unterweisung seines Schülers Yoshitsune in der Kunst des Schwertkampfs. Rückwärtig einige Bäume beim Mondschein. D.6,4mm, H.6,6cm. Zustand A.

€ 300 - 340 | $ 333 - 377

2501
TSUBA. GOTTESANBETERIN. SUKASHI. EISEN. NAGA-MARUGATA.

In shibuichi- und sentoku-takabori mit Details aus kin- und gin-zôgan. Auf dem teils durchbrochen gearbeiteten Fond in Form eines Rades, eine Gottesanbeterin mit blühenden Ranken. D.4,2mm, H.6,7cm. Zustand A.

€ 280 - 320 | $ 311 - 355

2502
TSUBA. WILDENTEN ÜBER FLUSS. EISEN. MOKKÔGATA.

Narbiger Fond mit erhöhtem gerundetem Rand. In takabori ein Vogelpaar in einer Flusslandschaft mit Details aus Gold-zôgan und nunome. D.2,7mm, H.8,3cm. Zustand A.

€ 200 - 240 | $ 222 - 266

2503
TSUBA. KANZAN UND BAMBUS. EISEN. NAGA-MARUGATA.

Auf ishime-Fond in katabori-Technik Sennin Kanzan an einem Flusslauf stehend mit seiner charakteristischen Querrolle in den Händen. Beidseitig ist, ebenfalls in katabori, ein Bambus dargestellt, der auf seinen Partner Jittoku verweist. D.3,9mm, H.7cm. Sign.: Furukawa Genchin (Mototake). Zustand B/C.

Provenienz:
-Aus einer Süddeutschen Sammlung.

€ 300 - 360 | $ 333 - 400

2504
TSUBA. HASE AM FLUSSLAUF. EISEN. NAGA-MARUGATA.

In hira- und takabori mit Details in shakudô, Silber- und Gold-zôgan. Ein Hase bei Nacht an einem fein gravierten, leicht versenkten Rinnsal mit Schachtelhalmen rastend. Über ihm der scheinende, von Wolken verhangene Mond. D.4,4mm, H.9cm. Zustand A.

€ 320 - 360 | $ 355 - 400

2505
TSUBA. FLÖßER AUF FLOß. EISEN. NAGA-MARUGATA.

In feinem iroe-hirabori ein leicht bekleideter Flößer, der sein mit Kirschblüten bedecktes Floß durch eine bergige Flusslandschaft mit vereinzelten Schilfgräsern steuert. D.4,1mm, H.6,9cm. Zustand A.

€ 250 - 290 | $ 278 - 322

2506
TSUBA. SCHAUSPIELER UND KIEFER. SHIBUICHI. NADE-MARUGATA. SIGN.: GYOKURYÛKEN NOBUKATSU.
Mitte 19. Jh.

Auf shibuichi Fond zwei Schauspieler in taka- und katakiribori mit Gesichtern aus shakudô und akagane auf einer von Kiefern umgebenen Bühne in hirabori mit Details in Gold. D.3,4mm, H.6,3cm. Zustand B.
Vgl. Haynes, S. 1391, H07085.0.

€ 600 - 640 | $ 666 - 710

2507
TSUBA. KIRI-WAPPEN. SHAKUDÔ. MOKKÔGATA.
1700-1800.

Auf nanako-Fond umlaufendes (san-go-san) kiri-mon Dekor in Gold. Gotô, Mino-Gotô oder Kyo-Kinko. D.3,8mm, H.7,8cm. Zustand B.

Beilage: Stoffbeutel.

Provenienz:
-Aus einer Süddeutschen Sammlung.

€ 350 - 450 | $ 389 - 500

2508
3 TSUBA. KNOTEN- , HEXAGONAL-, KARAKUSA-MUSTER. EISEN. MOKKÔGATA, NAGA-MARUGATA.

A) Symmetrisch angeordnete Knoten aus gedrehtem Draht. Wahrscheinlich Heianjô. B) Textil-Dekor aus sentoku-Einlagen auf dem breiten leicht erhöhten Rand und Fond. Frühes Heianjô-Zôgan. Sign.: Koike Naomasa. C) Arabesken aus sentoku und shibuichi Einlagen auf dunklem Fond. Frühes Heianjô- oder Yoshirô-Zôgan. Azuchi-Momoyama-Zeit. A) D.2,7mm, H.6,9cm, B) D.2,4mm, H.6,1cm, C) D.3,7mm, H.6cm. Zustand B/C.

Provenienz:
-Aus einer Süddeutschen Sammlung.

€ 360 - 460 | $ 400 - 511

2509
3 TSUBA. CHRYSANTHEMEN, KÜRBIS UND SHÔ. EISEN. MOKKÔGATA UND NAGA-MARUGATA.
Edo-Zeit. Ca. 1700.

A) Blühende Chrysanthemenzweige in sentoku-takabori auf Vorder- und Rückseite. Wohl Heianjô oder Yoshiro-Zôgan. Momoyama-Zeit. B) Kürbis und Insekten in takabori mit Details aus Silber und Goldeinlagen. Nara- oder frühes Mito. C) Zwei Mundorgeln oval gearbeitet. Details aus Gold-nunome. A) D.3,9mm, Ø 7,5cm, B) D.3,9mm, H.7,2cm und C) D.5,9mm, H.7cm. Zustand B/C.
Provenienz:
-Aus einer Süddeutschen Sammlung.

€ 420 - 500 | $ 466 - 555

2510
2 TSUBA. BERGLANDSCHAFT MIT KIEFERN, KIRI MIT PHÖNIX. SENTOKU, EISEN. MOKKÔGATA.
Edo-Zeit.

A) Kiefern und Reh-Paar in bergiger Landschaft in katakiri auf sentoku Fond mit leicht erhöhtem Rand. Edo-Zeit. Sign.: Tsuki Mitsuoki (Otsuki Mitsuoki, 1766-1834), 4. Generation der Otsuki-Schule. B) Hôô-Vogel und Kiri umlaufend aus Silbereinlagen, sehr fein graviert. In Waki Higo oder Hizen Form mit Heianjô-Suemon-Zôgan. A) D.2,2mm, H.7cm, B) D.3,9mm, H.8,4cm. Zustand B/C.
Provenienz:
-Aus einer Süddeutschen Sammlung.

€ 450 - 550 | $ 500 - 611

ASIATISCHE KUNST
PART II

2608

2511
MEIPING-VASE. PORZELLAN.
China. 20. Jh.

Innen transparent, außen mit Café au lait-Glasur. Meiping-Form mit hohem Hals und auf abgesetztem Standring. Zwei seitliche Handhaben als c-förmiges Relief. 1)„Wertvolles Objekt des Guohua aus Jiangxi“ 2) von einer privaten Manufaktur in Jingdezhen. H.24,7cm. Im Boden in Unterglasurblau: Jiangxi Guohua Zhenpin. Zustand A.

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.110 - 1.332

2512
GEFÄß IN FORM EINES KINDES. KERAMIK.
China. 20. Jh.

Keramik mit weißer, krakelierter Glasur. H.25,5cm, L.38cm. Zustand A.

€ 700 - 1.200 | $ 777 - 1.332

2513
MINIATUR DAN PING-VASE. PORZELLAN.
China. Qing-Dynastie. 18. Jh. oder später.

Porzellan, monochrom in Apfelgrün glasiert. H.7,2cm. Zustand A.

Beilage: Passender Holzsockel.

Provenienz:
-Sammlung Eleonore Gräfin Görtz, Königstein.

€ 50 - 100 | $ 56 - 111

2514
TEEKANNE MIT BAMBUS UND GEDICHT. KERAMIK.
China. 20. Jh.

Unglasierter, polierter, rot gebrannter Yixing-Scherben. H.9cm, Ø 13cm. Stempel im Boden: Yixing Keramik Produktionsgesellschaft, Fan Zhenggen (seit 1952). Zustand A.

€ 400 - 500 | $ 444 - 555

2515
PINSELWASCHER. PORZELLAN.
China.

Porzellan mit weißer Glasur, sog. carved porcelain. Schale in gebogter Form mit geradem Rand und abgesetzter Lippe. Innen zwei Gänse unter Schilf an einem Bergbach, die Wandung mit leiwen-Bänder und außen mit einem Sternmuster. H.2,1cm, 17,5 x 11cm. Im Boden eingepresste Qianglong-Marke, aber später. Zustand A.

€ 300 - 400 | $ 333 - 444

2516
GROßE SCHALE. PORZELLAN.
China. 18. Jh. oder später.

Porzellan, bemalt mit Unterglasurblau. Innen mit kräftigen Pinselstrichen bemalt mit zwei shizi-Löwen, die Fahne mit Päonienranken. H.9,5cm, Ø 40cm. Zustand C.

€ 800 - 1.200 | $ 888 - 1.332

2517
ZWEI VASEN MIT UNTERGLASURBLAUER MALEREI. PORZELLAN.
China. Ca. 1643.

Eine Vase mit engem Hals, bemalt mit Bambus und blühenden Zweigen. Eine Vase mit weiterem Hals in der Art der Rollwagen-Form, bemalt mit einer Dame mit einem Knaben in einem Garten mit Bananenstauden. Jeweils H. ca. 21,8cm. Zustand B/C.

Provenienz:
-The Hatcher Collection Junk 1943-45, Christie's Amsterdam, 14. März 1984.

€ 500 - 900 | $ 555 - 999

2518
DREI SCHALEN. PORZELLAN.
China. Qing-Dynastie. Vor 1751 bzw. 20. Jh.

Porzellan mit unterglasurblauer Malerei, Batavia-Braun. H.8,5cm, Ø 19,1cm; H.7cm, Ø 15,2cm. Kleine Schale mit Marke im Boden: Jiangxi Porzellan Manufaktur (Jingdezhen, ca. 1910-49). Bei beiden größeren Schalen im Boden Aufkleber der Nanking Cargo Auktion, Lot 2748 und Lot 2628. Zustand B.

Provenienz:
-The Nanking Cargo sale, Christie's Amsterdam, 28.4 - 2.5.1986.

€ 600 - 900 | $ 666 - 999

2519
DREI SPUCKNÄPFE. PORZELLAN.
China. Qing-Dynastie. vor 1751.

Porzellan, bemalt mit Unterglasurblau. Außen und auf der Wulstlippe bemalt mit Päonien. H.8,5cm, Ø 12,5cm. Im Boden Aufkleber der Nanking Cargo Auktion, Lot Nr. 1160. Zustand A.

Provenienz:
-The Nanking Cargo sale, Christie's Amsterdam, 28.4. - 2.5.1986.

€ 700 - 900 | $ 777 - 999

2520
ZEHN PORZELLANE AUS CARGO-FUNDEN.
China. 17.-19. Jh.

A) Porzellan biscuit mit etwas blauer Glasur und bemalt. Paar Knabenfiguren. H.5cm. B) Unterglasurblau bemalt. Zwei kleine Becher. C) Deckeldose, braun glasiert. H.5,5cm. A,B,C) Tek Sing Cargo, 5.2.1822 gesunken. D) Fünf Miniaturvase. H.5cm. Vung Tau Cargo, 1690 gesunken. Zustand A/B.

€ 400 - 600 | $ 444 - 666

2521
SIEBEN PORZELLANE AUS DEM CA MAU-CARGO.
China. Qing-Dynastie, Yongzheng-Zeit (1723-25). Um 1725.

Porzellan bemalt mit Unterglasurblau: eine Schale und Untertasse außen mit brauner Glasur; eine Schale mit Untertasse; ein kleiner Teller. H.3,1/3,2cm, Ø 10/11,3/11,5cm. Paar Miniatur-Shizi mit Sancai-Glasur. H.6,6cm. Zustand A.

€ 400 - 600 | $ 444 - 666

2522
GROßE SCHALE MIT LOTOSRANKEN. PORZELLAN.
China. 19./20. Jh.

Porzellan mit unterglasurblauer Bemalung. Die Blüten in den Ranken sind unterschiedlich gestaltet, einige in der Art von Granatäpfeln. H.17cm, Ø 40,5cm. Vierzeichenmarke: Xuande, aber später. Zustand C.

€ 1.200 - 1.700 | $ 1.332 - 1.887

2523
DECKELTOPF. PORZELLAN.
China. 19. Jh. oder später.

Porzellan, bemalt in Unterglasurblau. Die Darstellung eines Knaben auf einem qilin (song zi qilin) symbolisiert Fruchtbarkeit und weitere Knaben. H.19,8cm, Ø 18,8cm. Zustand A.

€ 400 - 800 | $ 444 - 888

2524
VASE MIT GEBURTSTAGSEMPFANG. PORZELLAN.
China. 18. Jh. oder später.

Porzellan, bemalt in Unterglasurblau. Vase in Guanyin Ping-Form, bemalt mit einer Gratulationszene. Im Boden eine Blattmarke, Höhe 20,5cm. Zustand A.

€ 800 - 1.000 | $ 888 - 1.110

2525
VASE MIT WANG ZHAOJUN. PORZELLAN.
China. 18. Jh.

Porzellan mit unterglasurblauer Malerei. H.28,2cm, Ø 10cm. Im Boden Doppelring. Zustand C.

€ 300 - 500 | $ 333 - 555

2526
FÜNF VASEN UND DREI DECKEL. PORZELLAN.
China. 18./19. Jh.

Porzellan, bemalt in Unterglasurblau. H. jeweils ca. 20cm. Im Boden vierteilige Marken: Kangxi. Zustand B.

€ 300 - 500 | $ 333 - 555

2527
GROßE VASE MIT PÄONIENRANKEN. PORZELLAN.
China. 19./20. Jh.

Porzellan mit unterglasurblauer Malerei. H.47cm, B.37cm. Im Boden in Unterglasurblau sechsteilige Qianlong-Marke, aber später. Zustand B/C.

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.110 - 1.332

2528
PAAR GROßE DECKELVASEN. PORZELLAN.
Vietnam. 19./20. Jh.

Porzellan, in Unterglasurblau bemalt, die Köpfe und die Löwen auf dem Deckel gemodelt. In skizzenhafter Manier mit abgestuften Blautönen bemalt mit einer Familie im Garten. H.56cm. Zustand B/C.

€ 800 - 1.200 | $ 888 - 1.332

2529
BUDAI. PORZELLAN.
China. Republik-Zeit oder später. 20. Jh.

Porzellan mit Unterglasurblau und Aufglasurfarben dekoriert. H.20,4cm, B.23,4cm. Signiert: Zhu Yishun zao. Zustand A.

€ 800 - 1.100 | $ 888 - 1.221

2530
VASE MIT PHÖNIX. PORZELLAN.
China. Im Stil der Yuan-Zeit, aber später.

Porzellan mit kupferroter Malerei unter einer transparenten hellblauen Glasur. Yuhuchun ping-Form. H.24,5cm. Zustand B/C.

€ 700 - 1.000 | $ 777 - 1.110

2531
GROßER TELLER.
China. Kangxi-Zeit. 18. Jh.

Porzellan bemalt in famille verte. Um ein Zentrum mit einer Lotosblüte in einem Medaillon acht Reserven in Form von Blütenblättern mit Blumen der vier Jahreszeiten. H.5,7cm, Ø 35cm. Zustand A/B.

€ 500 - 700 | $ 555 - 777

2532
ZWEI TELLER. EXPORT-PORZELLAN.
China. Um 1730/18. Jh.

Porzellan, bemalt mit Aufglasurfarben und Gold, famille rose (falang cai). Teller mit Blumenkorb, Rückseite himbeerrot. Vermutlich Yongzheng-Zeit, um 1730. Achteckiger Teller mit Wappen Martin & Gilpin. Zustand C.

€ 500 - 700 | $ 555 - 777

2533
PAAR VASEN. PORZELLAN.
China, Kanton. 19. Jh.

Porzellan, bemalt mit den Farben Mandarin rose und Gold. H.30,5cm. Zustand C.

€ 400 - 500 | $ 444 - 555

2534
TELLER. EXPORTPORZELLAN.
China. 18. Jh.

Porzellan mit unterglasurblauer Malerei und famille rose. H.3,1cm, Ø 20,6cm. Sechsteilige Qianlong-Marke. Zustand A.

€ 300 - 350 | $ 333 - 389

2535
GROßE VASE MIT BLUMEN-ARRANGEMENTS. PORZELLAN.
China. 20. Jh.

Porzellan bemalt in den Farben der famille rose und Gold. In acht verschieden großen, teils runden oder geschweiften Medaillons Blumen in Vasen und die Hundert Antiquitäten. Der Fond dicht bemalt mit Ranken, Blüten und roten Spiralen. H.61,5cm, Ø 36cm. Zustand A.

€ 1.500 - 2.000 | $ 1.665 - 2.220

2536
WANDVASE. PORZELLAN.
China. 19. Jh.

Porzellan, bemalt in den Farben der famille rose mit gelbem Fond. Boden und Rückseite türkisfarben glasiert. Bedeckt mit dichten Lotosranken. Auf dem Leib eine Reserve mit einer weiten Seenlandschaft mit drei Reisenden. H.25cm, B.11cm. Im Boden in rot eine apokryphe Marke: Qianlong nian zhi. Zustand B. **Beilage:** Holzsockel.

€ 800 - 1.000 | $ 888 - 1.110

2537
PAAR WANDVASEN. PORZELLAN.
China. Um 1900.

Porzellan mit Aufglasurfarben und Gold bemalt. H. ca. 16cm. Zustand A/B.

€ 500 - 900 | $ 555 - 999

2538
KLEINER WEIHRAUCHBRENNER MIT DRACHEN UND FABELTIEREN. PORZELLAN.
China. 18. Jh. oder später.

Porzellan mit gravierter weißer Glasur und Aufglasurmalerei. H.8cm, 14x7,5cm. Zustand C.

Beilage: Passender Holzsockel.

Provenienz:
-Sammlung Eleonore Gräfin Görtz, Königstein.

€ 400 - 600 | $ 444 - 666

2539
SCHALE MIT DEN DAMEN DER „ROTEN KAMMER“. PORZELLAN.
China. Qing-Dynastie, Tongzhi-Zeit 1862-74.

Porzellan, bemalt in den Farben der famille rose, Goldrand. Chrysanthemenförmige Schale. H.5,5cm, Ø 12cm. Im Boden rote Tongzhi-Marke. Zustand B.

Provenienz:
-Sammlung Eleonore Gräfin Görtz, Königstein.

€ 200 - 300 | $ 222 - 333

2540
TISCHSTELLSCHIRM MIT PORZELLANPLATTE. BI BATAO.
China. Zyklisch datiert in den Herbst 1934.

Porzellan, bemalt mit Aufglasurfarben, Rahmen aus rot lackiertem Holz. Auf der Platte ein Singvogel über einem Teich mit blühendem Lotos. Eine Gedichtaufschrift mit Signatur: Botao. Gesamtmaße: H.32cm, B.19,3cm, Platte: 16x10,5cm. Aufschrift mit Signatur und Siegel: Botao (Bi Botao, 1886-1961). Zustand A/B.

€ 800 - 1.000 | $ 888 - 1.110

2541
KLEINE VASE. PORZELLAN.
China. 19./20. Jh.

Porzellan, bemalt in den Farben der famille rose und Gold. Glasur mit bläulichem Ton. Dan ping-Form, bemalt mit Blumen der vier Jahreszeiten und ruyi-Bordüren. H.16cm. Im Boden Unterglasurblaue Daoguang-Marke, aber später. Zustand A.

€ 1.200 - 1.400 | $ 1.332 - 1.554

2542
VASE MIT ELSTERN. PORZELLAN.
China.

Porzellan, bemalt mit Aufglasurfarben. Vase in Wasserkastanien-Form (biqi ping) mit zwei Henkeln am Hals, auf ausgestelltem Standring. Bemalt mit zwei Elstern auf einem blühenden Zweig über Chrysanthemen. H.17,5cm. Im Boden rote Hongxian-Marke, aber vermutlich später. Zustand A.

€ 600 - 800 | $ 666 - 888

2543
DECKELDOSE MIT DAMEN. PORZELLAN.
China.

Porzellan, bemalt in den Farben der famille rose mit Gold, innen türkiesfarben glasiert. Deckeldose, rund und abgeflacht. Im abgesetzten Deckel und Boden im westlichen Stil gemalt jeweils das Portrait einer Dame mit Kind unter Bäumen sitzend. Die Wände mit Blüten auf kupferbraunem Fond. Im Stil der Qianlong-Zeit, entstand aber später. H.4,5cm, Ø 9cm. Zustand A.

€ 600 - 800 | $ 666 - 888

2544
QUADRATISCHER PINSELBECHER. PORZELLAN.
China.

Porzellan, bemalt mit Aufglasurfarben, innen türkisfarben glasiert. Auf vier kleinen Füßen abgesetzt. Die Außenseite ist in einer Imitation von Holz bemalt, darin vier Kartuschen, zwei mit blühenden Zweigen und Lotos, zwei weitere mit Gedichten. H.10,6cm, 6,5 x 6,5cm. Im Boden rote Qianlong-Marke, aber später. Zustand A.

€ 500 - 600 | $ 555 - 666

2545
KLEINE VASE MIT FLUSSLANDSCHAFT. PORZELLAN.
China.

Porzellan, bemalt in der Art von Purpur camaeiu und mit Aufglasurblau. Vase in shang ping-Form. Auf der Rückseite der Flusslandschaft ein Frühlingsgedicht von Wang Ji. H.18cm, Ø 8,5cm. Im Boden in Unterglasurblau eine Qianlong-Marke, aber später. Zustand A.

€ 600 - 700 | $ 666 - 777

2546
PAAR VASEN. EIERSCHALPORZELLAN.
China. Vermutlich Republik-Zeit.

Dünnwandiges, sog. Eierschalenporzellan, fein bemalt in Guyuexuan-Aufglasurfarben. Jede Vase mit zwei Kartuschen, die von Drachen gerahmt sind. Darin jeweils eine Dame mit ihrer Begleitung in einer idyllischen Landschaft, bzw. auf einer Terrasse. H.16,8cm o. Sockel, Ø 9,5cm. Im Boden in Aufglasurblau Vierzeichen-Marke: Qianlong nian zhi. Zustand C. **Beilage:** Passende Holzsockel. Aufbewahrungskasten mit Seide.

€ 600 - 800 | $ 666 - 888

2547
VASE. EIERSCHALENPORZELLAN.
China. Vermutlich Republik-Zeit oder später. 20. Jh.

Feinst bemalt in Guyuexuan-Aufglasurfarben. Eine Szene nach dem Jesuiten-Maler Giuseppe Castiglione mit einem signierten Gedicht auf der Rückseite. H.23,5cm. Vierteilige doppelt umrandete Marke in Aufglasurblau: Qianlong nian zhi. Zustand A. **Beilage:** Holzsockel.

€ 500 - 700 | $ 555 - 777

2548
ROLEAU-VASE. EIERSCHALEN-PORZELLAN.
China. Vermutlich Republik-Zeit. 20. Jh.

Feinst bemalt in Guyuexuan-Aufglasurfarben. Auf der Leibung Xishi, an einem Fluss unter einer Weide und Seidenstränge waschend. Auf der Rückseite ein Gedicht über den Freitod von Xishi durch Ertrinken. H.17cm. Marke in Aufglasurblau: Qianlong nian zhi. Zustand B/C. **Beilage:** Sockel auf Zitan-Holz und Seidenkasten.

€ 500 - 700 | $ 555 - 777

2549
WEIDENBLATTVASE MIT HAHN. EIERSCHALENPOZELLAN.

Fein bemalt in Guyuexuan-Aufglasurfarben. H.16,6cm. Auf der Schulter in Rot ein ovales kaiserliches Siegel, im Boden Vierzeichenmarke in Aufglasurblau: Qianlong nian zhi. Zustand C. **Beilage:** Passender Sockel aus Zitan-Holz. Aufbewahrungskasten mit Seide bezogen.

€ 300 - 400 | $ 333 - 444

2550
PAAR SCHALEN. EIERSCHALENPORZELLAN.
China. 20. Jh.

Fein bemalt in Guyuexuan-Aufglasurfarben. Außen identisch dekoriert mit vier Pferden unter blühenden und grünen Bäumen auf einer Weide. H.3,4cm, Ø 9,5cm. Vierteilige Marke in Aufglasurblau: Qianlong nian zhi. Zustand A. **Beilage:** Holzsockel und Seidenkasten.

€ 300 - 450 | $ 333 - 500

2551
PAAR VASEN MIT DEN „HUNDERT KNABEN". PORZELLAN.
China. Republik-Zeit oder später.

Porzellan, bemalt in den Farben der famille rose. H.22cm. Zustand A/B.

€ 300 - 500 | $ 333 - 555

2552
PAAR HUTSTÄNDER „MAO TONG". PORZELLAN.
China.

Porzellan, bemalt in den Farben der famille rose und Gold. In die Zylinder sind jeweils sechs vierpassige Öffnungen geschnitten. Die Darstellung zeigt die Acht Unsterblichen zu Besuch bei Yuhuang Dadi, dem himmlischen Jadekaiser. H.28cm, Ø 12,8cm. Im Boden rote Xianfeng-Marke, aber später. Zustand A.

€ 600 - 800 | $ 666 - 888

2553
PAAR ACHTECKIGE HUTSTÄNDER. PORZELLAN.
China. 20. Jh.

Porzellan, bemalt in den Farben der famille rose. H.28cm. Da Qing Tongzhi nian zhi" Marke, aber 20. Jh. Zustand A.

€ 250 - 350 | $ 278 - 389

2554
AUBERGINEFARBENE GLASSCHALE.
China. 19. Jh. oder später.

Transparentes Glas. H.6cm, Ø 11,4cm. Zustand A.

Beilage: Passender Holzsockel.

€ 200 - 400 | $ 222 - 444

2555
WASSERTROPFER IN FORM DES DICHTERS LI BO BAI.
China oder Japan. 19. Jh.

Bronze mit dunkler Patina und Resten von schwarzem Lack. Liegend und sich an ein Weingefäß lehnend der Dichter Li Bo Bai in weitem Gewand mit langem Spitzbart. H.4.2cm, L.11,2cm. Zustand A/B.

€ 250 - 300 | $ 278 - 333

2556
BUDAI. BRONZE.
China. 19. Jh.

Bronze mit dunkler Patina. H.3,8cm. Zustand A/B.

Beilage: Flacher Holzsockel.

Provenienz:
-Sammlung Eleonore Gräfin Görtz, Königstein.

€ 100 - 150 | $ 111 - 167

2557
DREIFUß VOM TYP LI. BRONZE.
China. Shang-Dynastie (1600-1100 v. Chr.) oder später.

Bronze mit dunkler Patina. Dieser spezielle Typ mit diagonalem Liniendekor ist im Allgemeinen als Keramik-Modell bekannt, kommt aber auch als Bronze vor. H.14,9cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Aus einer niederländischen Privatsammlung, seit 1969 gesammelt.

€ 400 - 800 | $ 444 - 888

2558
DREIFÜßIGES RÄUCHERGEFÄß (DING). BRONZE.
China.

Bronze mit dunkler Patinaschicht und darunter evtl. Reste von Vergoldung. H.12,7cm. Im Boden sechsteilige Marke: Da Ming Xuande, aber später. Zustand A/B.

€ 300 - 500 | $ 333 - 555

2559
DREI ARCHAISCHE GEFÄßE UND EINE GLOCKE. BRONZE.
China.

Gefäße in den Formen ‚gu', ‚gui' und Glocke ‚bo zhong'. Bronze mit grüner Patina und teils vergoldet. Glocke H.28cm, Gu H.16cm. Teilweise mit archaisierenden Inschriften. Zustand A/B.

€ 1.300 - 2.000 | $ 1.443 - 2.220

2560
GRUPPE VON ARCHAISIERENDEN BRONZEN. VIERZEHN TEILE.
China.

Bronze mit grüner Patina, teils mit Gold- oder Bronzeauflagen. Fünf Spiegel, zwei Gürtelhaken, ein Räuchergefäß in Form eines Berges in Wolken, eine Ochsenfigur, drei kleine Dosen für Make-up, ein kleine blütenförmige Schale mit Hund in Relief und eine Münze. Zustand A/B.

€ 700 - 1.200 | $ 777 - 1.332

2561
GEIßGEFÄß IN FORM EINES GARUDA. BRONZE.
19./20. Jh.

Bronze mit dünner Patinahaut. In der Art eines Aquamanile mit Vogelkopf und Löwen-artigem Körper. Gewicht 6kg, H.26cm, L. ca. 30cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Sammlung Eleonore Gräfin Görtz.

€ 800 - 1.000 | $ 888 - 1.110

2562
VASE. CLOISONNÉ.
Japan. Anfang 20. Jh.

Cloisonné auf Bronze, farbige Blumenranken auf blauem Fond. Henkel mit taotie-Fratzen. H. 30cm, Ø 20cm. Zustand A/B.

€ 800 - 1.000 | $ 888 - 1.110

2563
VASE MIT ARCHAISIERENDEM DEKOR. CLOISONNÉ.
China. 20. Jh.

Cloisonné auf vergoldeter Bronze. H.48,5cm. Im Boden vierteilige Marke: Qianlong yu zhi, aber später. Zustand B.

€ 700 - 1.200 | $ 777 - 1.332

2564
PAAR BLÜTENBÄUMCHEN IN CLOISONNÉ-SCHALEN.
China. 19. Jh.

Halbedelsteine. H. ca. 24cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Sammlung Eleonore Gräfin Görtz, Königstein.

€ 300 - 400 | $ 333 - 444

2565
KLEINE DOSE (KÔGÔ) MIT ZWEI KNABEN. SCHNITZLACK.
China. Ca. 19. Jh.

Roter Schnitzlack auf einem Holzkern. Innen schwarz lackiert. Die zwei Knaben draußen beim Spielen. H.2,7cm, Ø 6,2cm. Zustand A.

€ 300 - 500 | $ 333 - 555

2566
DECKELVASE. LACK.
China. 19. Jh.

Dünner Holzkern mit Papier, rot und schwarz lackiert, mit gravierten Mustern. Die Acht Unsterblichen unter Kiefern in einer Landschaft auf einem swastika-Fond. Unter dem Deckel alter Aufkleber eines chinesischen Händlers. H.33cm. Im Boden vierteilige Marke, aber teils überklebt mit einem alten Sammlungsetikett. Zustand B.

€ 500 - 600 | $ 555 - 666

2567
SATZ VON FÜNF INEINANDER PASSENDEN LACKDOSEN.
China. 20 Jh.

Lack. Auf dem Deckel Dekor in Form von Drachen, die aus Wolken herabsteigen und über das Meer fliegen. Innen gold gesprenkelt, Herstellermarke auf Unterseite. Gr. Dose 6,4x13,6x10,2cm. Zustand A/B.

€ 200 - 250 | $ 222 - 278

2568
TISCHSTELLSCHIRM. JADE.
China. 18./19. Jh.

Jade, durchbrochen geschnitzt. Hohe, schmale Form, oben abgerundet. Ein schlanker Drache vor feinen Päonien-Ranken. Das quer zur Form ausgerichtete Motiv und der abgerundete obere Rand lassen auf einen Ursprung als Teil eines Ehrengürtels für Beamte schließen. H.19,4cm. Zustand A/B.

Beilage: Fixiert in einem durchbrochen geschnitzten Holzgestell.

€ 300 - 400 | $ 333 - 444

2569
LIU HAI MIT KRÖTE. SPECKSTEIN.
China. 19. Jh.

Speckstein mit farbigem Lack. Liu Hai, der legendäre Alchemist, in reich gemustertem, gegürtetem, bodenlangen Gewand barfuß und mit verschränkten Armen stehend. Er lächelt verschmitzt hinauf zu der sich auf seiner linken Schulter befindenden dreibeinigen Kröte. H.21cm. Zustand A/B.

Beilage: Fest montiert auf einem Sockel aus rotem Speckstein.

€ 500 - 700 | $ 555 - 777

2570
GUANYIN MIT LONG NÜ UND SHAN CAI. SPECKSTEIN.
China. Um 1900.

Speckstein mit schwarzem Lack. Guanyin, in Meditation auf einem Lotosthron sitzend und mit beiden in den Schoß gelegten Händen eine Kugel haltend, von einer Mandorla überfangen. Links und rechts Long Nü und Shan Cai als Begleitfiguren, oben in der Mandorla ein Papagei und eine Vase. H.22,3cm, B.10,4cm.

Beilage: Fest auf einen Holzsockel mit Wellen montiert.

€ 500 - 700 | $ 555 - 777

2571
DREI RUYI-PLATTEN UND EIN PAAR ORNAMENTE. JADE.
China. Qing-Dynastie. 19. Jh.

Jade bzw. Speckstein, in flachem Relief und teilweise durchbrochen geschnitzt. A) Platte mit einem Drachen in Wolken. B) Gewölbte Platte C) Ein Knabe auf einem Karpfen D) Paar ruyi-förmige Ornamente mit Litschi-Früchten. Auf der Rückseite Ösen zum Annähen. In einem passenden Kasten mit Seide bezogen. Speckstein: A) 10x9cm. B) 10x8,2cm. Jade: C) 6,8x6,5cm. D) Jeweils 5,5x5,8cm. Zustand A/B.

€ 400 - 600 | $ 444 - 666

2572
MÄNNLICHER SHIZI MIT JUNGEN AUF FELSEN. AMETHYST.
China. 18. Jh.

Gräulich weißer Bergkristall mit Amethyst. H.9cm. Zustand A/B.
Beilage: Passender, durchbrochen geschnitzter Holzsockel.

Provenienz:
-Sammlung Eleonore Gräfin Görtz, Königstein.

€ 500 - 800 | $ 555 - 888

2573
VASE MIT PHÖNIX UND BLÜHENDER PÄONIE. SPECKSTEIN.
China. 19./20. Jh.

Grünlicher Speckstein mit roten Partien. H.33cm. Zustand A/B.

Beilage: Auf einem passenden, durchbrochenen Sockel aus dunklem Speckstein befestigt.

€ 700 - 800 | $ 777 - 888

2574
ZWEI PFIRSICHE UND FLEDERMAUS. ACHAT.
China. 20. Jh.

Grünlich brauner Achat, geschnitten und poliert. L.5,6cm. Zustand A.

€ 500 - 600 | $ 555 - 666

2575
SIEGEL MIT LIE TIEGUAI BEIM WEINTRINKEN. SPECKSTEIN.
China. Republik-Zeit oder später. 20. Jh.

Grau-grüner Speckstein mit kräftig roten Partien. H.7cm, B.5cm. Zustand A/B.

€ 300 - 400 | $ 333 - 444

2576
DECKELGEFÄß. ROSENQUARZ.
China. 20. Jh.

Rosenquarz, geschnitten und poliert.
Das Gefäß in Form einer flachen Balustervase, vor der eine große Päonie blüht. Kleiner gerundeter Deckel. H.13cm, B.10,4cm.

Beilage: Passender Holzsockel und Aufbewahrungsschachtel.

€ 300 - 400 | $ 333 - 444

2577
SHUIYUE GUANYIN, SITZEND AUF FELSENTHRON. JADE.
China. 20. Jh.

Grünlich weiße Jade mit bräunlichen Einschlüssen. Auf einem Felsenthron sitzt die Wassermond Guanyin. H.16,5cm, mit Sockel 20,9cm, B.12,7cm. Zustand A. **Beilage:** Passender, geschnitzter Holzsockel in Form eines Doppellotos.

€ 600 - 800 | $ 666 - 888

2578
YANG GUIFEI AUF EINEM HIRSCH. HETIAN-JADE.
China. Vermutlich Republik-Zeit.

Grüne Hetian-Jade mit wenigen Stellen der originalen Haut. Die Schönheit Yang Guifei mit ihrer Jadeflöte auf einem Hirsch reitend. H.13,5cm. Zustand A. **Beilage:** Holzsockel mit Wellen geschnitzt. Kasten mit Seide bezogen.

€ 300 - 400 | $ 333 - 444

2579 ‡
GELEHRTER IN OFFIZIELLER KLEIDUNG. ELFENBEIN.
China. frühes 20. Jh.

Elfenbein mit Resten einer farbigen Lackfassung. Der Gelehrte sitzt auf einem durchlöcherten Gartenstein, in der Linken einen hu-Stab haltend und in der Rechten ein aufgeschlagenes Buch. H.17,3cm. Boden mit ungelesener Marke. Zustand A/B.

€ 400 - 500 | $ 444 - 555

2580
GELEHRTER MIT ZWEI KRANICHEN. HOLZ.
China. 19. Jh.

Holz, geschnitzt. Passender Sockel separat. Der Gelehrte in weitem Gewand, liegt angelehnt an einen Bücherstapel. Ihn begleiten zwei Kraniche mit schwarz eingefärbten Augen. H.11,5cm, 12,8 x 6cm. Zustand B. **Beilage:** Shoulao mit Pfirsich. Holz, geschnitzt. China, um 1920/30. H.21cm.

€ 500 - 700 | $ 555 - 777

2581
FISCHER UND KNABE. BAMBUSSCHNITZEREI.
China.

Bambus, geschnitzt und dunkel eingefärbt. H.18,4cm. Zustand A/B.

€ 600 - 800 | $ 666 - 888

2582 ‡
SET AUS LÖFFEL, TRICHTER UND TELLERCHEN. ELFENBEIN.
China. 19. Jh.

Elfenbein mit goldgelber Gebrauchspatina und Altersrissen.
Beilage: Fünf Snuff-Tellerchen, China, 19. Jh. Elfenbein, Porzellan. Beide Sets jeweils in einem Stoff-bezogenen Kästchen. Löffel L.18,4cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Kunsthandel Klefisch, 59. bzw. 67. Auktion.

€ 600 - 900 | $ 666 - 999

2583
SNUFFBOTTLE.
China. 19./20. Jh.

Brauner Achat mit schwarzen Flecken, Standboden und Deckel aus Messing mit Türkisen. H. gesamt 8cm. **Beilage:** Snuffbottle. Grau-violetter Achat, beschnitzt mit Gelehrten beim Go-Spiel und Gedicht. Höhe 6cm.

Provenienz:
-Sammlung Crookes.

€ 250 - 300 | $ 278 - 333

2584
ZWEI SNUFFBOTTLE. PORZELLAN/GLAS.
China.

Porzellan mit Unterglasurblauer, Eisglas mit blauem Überfang. H.8cm/5,7cm. Zustand B.

Provenienz: Sammlung Eleonore Gräfin Görtz, Königstein.

€ 300 - 500 | $ 333 - 555

2585
SNUFFBOTTLE. MANDSCHUREN VOR PEKING. PORZELLAN.
China. Spätes 18.Jh./frühes 19.Jh.

Porzellan, fein bemalt in Unterglasurblau mit Kupferrot. Im Stadttor ‚Desheng Men' von Peking steht ein Minister und sieht einem heranpirschenden Trupp Mandschuren entgegen. Stöpsel aus Koralle. H.7,3cm. Im Boden Shunzhi-Marke, aber später. Zustand A.

Provenienz:
-Kunsthandel Klefisch 6/95, 57/75.
-Sammlung Moslé.

€ 300 - 380 | $ 333 - 422

2586
ZWEI SNUFFBOTTLE. PORZELLAN.
China.

Porzellan, bemalt mit roter Aufglasurfarbe, bzw. Email sur biscuit mit Gold. A) In flachem Relief modelliert und bemalt. Stöpsel aus grüner Jade. H.7,7cm. B) Die sechzehn Luohan in Relief modelliert und bemalt. Im Boden Qianlong-Marke, aber später. H.6,8cm. Zustand A/B.

€ 100 - 150 | $ 111 - 167

2587
SNUFFBOTTLE.
China.

Porzellan, krakelierte Glasur mit Aufglasurfarben bemalt. Volkslied über die Lebensalter des Menschen und illustrierende Darstellung. Stöpsel rotes Glas. H.7,3cm. Im Boden Qianlong-Marke, aber später. Zustand A.

€ 150 - 180 | $ 167 - 200

2588
SNUFFBOTTLE. SIEBENSCHLÄFER MIT TRAUBEN. BUISCUITPORZELLAN MIT AUFGLASUR.
China. 19./20. Jh.

Porzellan mit Aufglasur. Das mit dunkelgrüner Aufgussglasur versehene Tier auf hellgrün glasierten Blättern inmitten violett glasierter Trauben hockend, den buschigen Schweif um den Körper gelegt. Stöpsel grünlich lackiert, ebenfalls Porzellan. Ø 3,3cm. L.7cm. Zustand A/B.

€ 200 - 300 | $ 222 - 333

2589
ZWEI BRONZEGEFÄßE, GLASVASE UND DREI SNUFFBOTTLES.
China und Japan. 17.-20. Jh.

China, Bronze: Ming fang hu, 7,2cm. Japan, Bronze: 5,5cm. Bronze-Gefäß. Glasvase: 10,8cm. Snuffbottle: Porzellan: Drachen: 8,7cm, Pferde: 5,4cm. Glas: 6,5cm. Zustand B.

€ 300 - 500 | $ 333 - 555

2590
SNUFFBOTTLE.
Japan. Spätes 19. Jh.

Lacque burgauté mit Einlagen aus Messing und Perlmutt. Vorderseite mit einem Singvogel in einem blühenden Busch, auf der Rückseite Schmetterlinge über Iris. Stöpsel aus rotem Glas. H.5,3cm.

Beilage: Snuffbottle. Glas, innen bemalt. 20. Jh.

€ 250 - 300 | $ 278 - 333

2591
SNUFFBOTTLE. WURZELHOLZ.
China. 19./20. Jh.

Wurzelholz. Schildförmig unten spitz zulaufend, seitlich jeweils ein geschnitzter Drache, durch dessen Körper eine Halteschnur geführt ist. H.6,7cm.

€ 250 - 300 | $ 278 - 333

2592 ‡
SNUFFBOTTLE KALEBASSE.
China. 19./20. Jh.

Kalebasse mit gravierter Blätterbordüre, eingefasst mit Elfenbein, Stöpsel aus Rosen- quarz. Zustand A/B.

Provenienz:
-Kunsthandel Klefisch 57A/36, Juni 1995.
- Sammlung Moslé.

€ 250 - 300 | $ 278 - 333

2593
SNUFFBOTTLE. WALLNUSS.
China.

Walnuss mit Lapislazuli-Stöpsel und Messing-Löffel. H.3,2cm. Zustand A/B.

Beilage: Snuffbottle, Horn mit Einlage aus geschnitztem Bein. H.7,5cm.

€ 150 - 200 | $ 167 - 222

2594
PAAR RANGQUADRATE (BUZI) UND EIN EINZELNES.
China. Um 1900.

Seide, kesi-Gewebe, bzw. Stickerei mit gezählten Stichen auf Gaze. Ca. 30x30cm. Zustand A/B.

€ 600 - 800 | $ 666 - 888

2595
PAAR HERZFÖRMIGER BEUTELCHEN MIT KRANICHEN.
China. 18./19. Jahrhundert.

Seide, bestickt. Zum Anhängen an den Gürtel. Ca. 7 x 6,5cm. Zustand A/B.

€ 300 - 500 | $ 333 - 555

2596
FÜNF PAAR LOTUSSCHUHE UND PAAR FRAGMENTE VON DAMENKLEIDUNG.
China. Um 1900.

Seide, bestickt, teilweise mit Goldfäden. Zustand A/B.

€ 400 - 700 | $ 444 - 777

2597
FÜNF TEXTILE GÜRTELANHÄNGER.
China. 18.-Anfang 20. Jh.

Seide, bestickt, teilweise mit Gold- und Silberfäden; Perlen aus Glas oder Halbedelstein.
A) Schmetterlingsförmige Tasche. 18./19. Jh.
B) Tabakbeutel in Form einer Vase. Um 1900.
C) Zwei Fächeretuis. 1910-1920.
D) Spiegel mit textiler Rückseite. 1900-1920.
Zustand A/B.

€ 350 - 500 | $ 389 - 555

2598
ZWEI RANGKNÖPFE FÜR HÜTE. GLAS.
China. Qing-Dynastie.
Ende 19./Anfang 20. Jh.

Rosafarbenes Pekingglas (zweiter Rang), hohl, mit Shou-Zeichen; rotes transparentes Glas (erster Rang); Halter aus Bronze. H.5,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Sammlung Eleonore Gräfin Görtz, Königstein.

€ 200 - 300 | $ 222 - 333

2599
ZWEI DER VIER GENERÄLE AUS DEN DREI STREITENDEN REICHEN. MALEREI.
China. 17./18.Jh. oder später.

Farben auf Seide, Ausschnitt aus einer Querrolle. Hinter Glas gerahmt. Bildmaße 28,5x26,8cm; Rahmen 36x31,5cm. Sign.: Signiert und Siegel: Ding Yunpeng (1547-1628), aber evtl. im Stil von. Zustand B.

€ 400 - 800 | $ 444 - 888

2600
ZWEI KUPFERSTICHE DER SERIE VON GROßEN SCHLACHTEN.
China, Peking. Qing-Dynastie, Qianlong-Periode (1735-96). 18. Jh.

Joseph Castilhoni Soc Jesu. Kupferstich, koloriert. XI „Die Schlacht von Oroi-jalatu". Links unten: Helman, Sculp. 1785. XIV „Der Sieg von Khorgos". Rechts unten: Joan ‡ dion ‡ Attiret Soc. Jes. Fecit Pekin Anno 1764. Diese Drucke entstanden auf Veranlassung des Kaisers Qianlong (1736-95). 28 x 44,5cm. Zustand A/B. Nachträglich koloriert. **Beilage:** Hinter Glas gerahmt.

€ 600 - 900 | $ 666 - 999

2601
QUE, LAN
1758 - 1844. China. Qing-Zeit. Daoguang.

An einem Sommertag im Jahr 1846. 131,5 x 65cm. Diese buddhistische Hänge-rolle zeigt eine besonders detaillierte Guanyin auf einem Drachen durch Wellen reitend. Die Signatur und Wahl des Motivs machen deutlich, dass es sich hier um ein sehr seltenes, frühes Werk des Künstlers handelt. Sign.: Wenshan Que Lan. Siegel: Que Lan. Zustand B.

€ 800 - 1.200 | $ 888 - 1.332

2602
DREI HÄNGEROLLEN. MALEREI.
China. 19./20. Jh.

Tusche und Farben auf Papier a) Vogel auf Magnolienzweig von Li Xun. Siegel: Ji Yi, Li Xunhe yin, Xin zhi bi geng. 60 x 34cm. b) Berglandschaft mit Gelehrten von Rui Shan. Siegel: Rui Shan (1880-1956), Jingyu. Zyklisch datiert in den Herbst 1939. 77 x 31,5cm. c) Berglandschaft mit Qin-Spieler. Titel: „Im Herbst vor der Schlucht Qin spielen". 80 x 23,5cm. Zustand A/B.

€ 900 - 1.300 | $ 999 - 1.443

2603
DREI HÄNGEROLLEN. MALEREI.
China. 19./20. Jh.

Tusche und Farben auf Papier. A) Fingermalerei einer Gebirgslandschaft von Lui Xiling (1848-1923). Signiert: Long Daoren. Siegel: Ziwen Jushi, Chenling siyin, …Hou zhui dao Longdao, Long Daoren. Mit einer Widmung. B) Landschaft mit Gelehrten. Unbekannter Maler. C) Malerei nach dem Bild „White Crow" von Zhang Daqian von 1944. Evtl.: Bai Zhang oder Lingqing. Zustand A/B.

€ 900 - 1.300 | $ 999 - 1.443

2604
WAN, YANBEI
Shandong, China, Republik-Zeit.

Tusche und Farbe auf Papier, montiert und gerahmt. 69 x 34cm. Diese Hängerolle zeigt ein Rauchschwalben-Pärchen auf dem Zweig eines gelb blühenden Pflaumen (mei)-Baums über der Blüte einer Kamelie sitzend. Sign.: Wan Yanbei. Siegel: Wan Yanbei. Zustand B/C.
Beilage: Hinter Glas gerahmt.

Provenienz:
-In China um 1920/30 erworben.

€ 350 - 450 | $ 389 - 500

2605
WEIßE ZWERGMAGNOLIEN UND EIN PAAR KOHLWEIßLINGE. MALEREI.
China. 20. Jh.

Farben und Tusche auf Seide, mit Seide montiert, hinter Glas gerahmt. 29,2 x 40,5cm.

€ 200 - 400 | $ 222 - 444

2606
KLEINER BUDDHA-KOPF. STEIN.
Gandhâra, gefunden in Sultan-Khel am Khyber Pass. 200 n. Chr. oder später.

Weißer Stein mit gelblicher Patina-Haut. H.12,5cm. Zustand B.
Beilage: Auf einem Holzsockel montiert.

Provenienz:
-Sammlung Eleonore Gräfin Görtz, Königstein.

€ 150 - 200 | $ 167 - 222

2607
AMITAYUS MIT AMRITA-GEFÄß. BRONZE.
Nepal.

Messing mit Feuervergoldung. Amitayus, der Buddha des langen Lebens, sitzend auf einem Lotosthron und in seinen Händen das Amrita-Gefäß mit dem Elixier des Lebens haltend. Der Sockel ist original verschlossen, in diesem Fall wurde das Verschlussblech außen über den Rand gebördelt. Gewicht 0,6kg, H.14cm, B.9cm. Zustand A/B.
Provenienz: Alte Privatsammlung Mitteldeutschland.

€ 1.500 - 2.000 | $ 1.665 - 2.220

2608
AMITAYUS. MESSING.
Sinotibetisch. 18.-20. Jh.

Messing feuervergoldet, Kaltbemalung und zahlreiche Einlagen von Halbedelsteinen. Der Buddha des langes Lebens Amitayus (tsepame) sitzend auf einem Lotosthron. Das Amrita-Gefäß auf seinen Händen fehlend. Der Sockel der Figur ist verschlossen. Gewicht 1,5kg, H.17,3cm. Zustand A/B.

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.110 - 1.332

2609
SAMANTHABADRA IN YABYUM. MESSING, FEUERVERGOLDET.
Tibet. 18./19. Jh.

Sambantabadra, der Adi-Buddha der Nyingmapa-Schule in yabyum. Er ist in Meditationshaltung dargestellt, seine Shakti hält ein Hackmesser und eine Schädelschale. Sockel verschlossen. H.12cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Norddeutsche Privatsammlung.

€ 700 - 900 | $ 777 - 999

2611
JAMHALA, GOTT DES WOHLSTANDS. MESSING.
Nepal oder Tibet.

Reste einer Verkupferung. Als gut genährter Mann mit Krone dargestellt, auf einem Lotos- thron sitzend. In der Rechten hält er eine Zitrusfrucht, in der Linken eine Juwelen speiende Languste. Der durchbrochene Sockel ist unten offen. H.12,5cm, B.7,4cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Alte Privatsammlung Mitteldeutschland.

€ 600 - 900 | $ 666 - 999

2612
YAMARI ODER DAKINI. MESSING, FEUERVERGOLDET.
Tibet. Wohl 17. Jh .

Messing, feuervergoldet und Kaltbemalung. Darstellung einer Dämonin im Gottheitenrang, Yamari oder zornvolle Dakini mit drei Augen und einem Schädel als Schmuck auf dem offenen, rot bemalten Haar. Mit der Rechten hält sie eine Blut-gefüllte kapala-Schädelschale, mit der Linken ein kartika-Hackmesser. Sockel verschlossen. H.9,1cm. Zustand A/B.

€ 500 - 800 | $ 555 - 888

2613
GRÜNE TARA. KUPFER.
Tibet. 16./17. Jh.

Der Sockel der Figur ist verschlossen. H.9cm, B.6,5cm. Zustand A/B.

€ 500 - 700 | $ 555 - 777

2614
SOCKELFIGUR. VIERARMIGER, LIEGENDER BODHISATTVA. KUPFER, VERGOLDET.
Tibet. 18./19. Jh.

Reste von Lapislazuli im Haar. L.14,5cm. Zustand A/B.
Beilage: Plexiglassockel.

€ 400 - 500 | $ 444 - 555

2615
DHARMAPALA VAISHRAVANA. MESSING, VERSILBERT, VERKUPFERT.
Sinotibetisch. 18./19. Jh.

Mit Resten von Kaltbemalung. Lotospodest original verschlossen. Die Rechte in abhaya mudra, auf der Linken einen Juwelen speienden Mungo haltend. H.10,2cm. Zustand A/B.

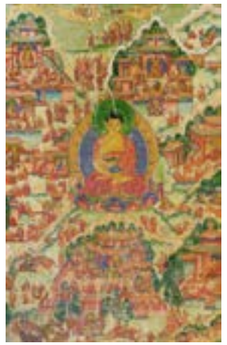
€ 300 - 500 | $ 333 - 555

2616
UNGEWÖHNLICH GROßE PHORBA-SCHALE. HOLZ UND SILBER.
Tibet. 19./20. Jh.

Darstellungen des kshetrapala, eines Schützers des Buddhismus. Höhe 8,4cm, Ø 22,5cm. Zustand B.

Provenienz:
-Aus dem Besitz von Erich Boltze und Ruth Freifrau von Gersdorff. Vor 1948 vor Ort erworben.

€ 900 - 1.200 | $ 999 - 1.332



2617
BUDDHA SHAKYAMUNI ALS ORDENSO-BERHAUPT UND LAMAS. THANGKA.
Tibet. 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe. 53 x 53,5cm. Zustand A/B.
Beilage: Hinter Glas gerahmt.

Provenienz:
-In den 1970er Jahren von tibetischen Buddhisten erworben.

€ 1.500 - 1.700 | $ 1.665 - 1.887

2618
THANGKA DES HERUKA VAJRAKILA IN YABYUM UMGEBEN VON SEINEM GEFOLGE.
Tibet. 20. Jh.

Farben auf Gewebe. 64 x 45cm. Zustand A/B.
Beilage: Hinter Glas gerahmt.

Provenienz:
-In den 1970er Jahren von tibetischen Buddhisten erworben.

€ 1.300 - 1.500 | $ 1.443 - 1.665

2619
THANGKA EINES VAJRADHATU-MANDALA MIT SAMANTABHADRA.
Tibet. 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe. Weiße Tara umgeben von vier Lamas. Unten Padmas-ambhava. 74,5 x 48cm. Zustand A/B.
Beilage: Hinter Glas gerahmt.

Provenienz:
-In den 1970er Jahren von tibetischen Buddhisten erworben.

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.110 - 1.332

2620
THANGKA EINES MANDALA MIT SHAKYAMUNI.
Tibet. 20. Jh.

Farben und Gold auf Gewebe. 62x44,5cm. Zustand A/B. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: In den 1970er Jahren von tibetischen Buddhisten erworben.

€ 800 - 900 | $ 888 - 999

2621
THANGKA DER 1000-ARMIGEN UND 1000-KÖPFIGEN WEIßEN TARA.
Tibet. 20. Jh.

Farben auf Gewebe. 47,5x35,5cm. Zustand A/B. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz:
-In den 1970er Jahren von tibetischen Buddhisten erworben.

€ 800 - 900 | $ 888 - 999

2622
BUDDHAKOPF. BRONZE.
Thailand. Im Kamphaeng Phet-Stil aber 20. Jh.

Bronze mit dunkler Patina. H.35cm, B.14cm. Auf Holzsockel fixiert.

€ 900 - 1.000 | $ 999 - 1.110

2623
BUDDHISTISCHES MANUSKRIPT. PALMBLATT.
Sri Lanka. Buddhistisch datiert 1889.

Talipott-Palmblatt (Corypha Umbraculifera Linn), Holz mit Lack. 20cm dick, 57,4 x 6,8cm. Zustand A/B.
Beilage: Zwei weitere, kleinere Palmblattmanuskripte. Evtl. Thailand/Burma.

€ 500 - 700 | $ 555 - 777

2624
KUN IT LACKDOSE MIT ZWEI INNENTABLETTS.
Thailand. 19./20. Jh.

Bambusstreifen mit Lack, fein bemalt. H.17cm, Ø 19cm. Zustand A/B.
Beilage: Zwei buddhistische Manuskripte mit Holzdeckeln.

€ 350 - 500 | $ 389 - 555

2625
BUDDHA AMITHABA STEHEND. BRONZE.
Nepal. Im Stil des 15. Jh. aber 20.Jh.

Bronze mit Vergoldung. Buddha 29,5 x 10cm, Mandorla 40 x 22,7cm. Zustand A/B.

€ 1.600 - 2.000 | $ 1.776 - 2.220

2626
ZEREMONIALTUCH. CHAGSI PANGKHEB. TEXTIL.
Bhutan. Wohl erste Hälfte 20. Jh.

Baumwolle mit zusätzlichen Musterschüssen und -ketten in Blau und Rot. Länge 242cm, Breite 83cm. Zustand B.
Beilage: Quadratisches Textil mit eingewebtem Rautenmuster in Wickelbroschierung.
77cm (Webbreite) x 73cm.

€ 400 - 600 | $ 444 - 666

2627
FÜNF NANDI-STIERE. BRONZE.
Indien. 17.-19. Jh.

Bronze, teils mit dunkler Patina.
H. 9,6 bis 7,2cm. Zustand A/B – B.

€ 700 - 1.200 | $ 777 - 1.332

2628
KRISHNA ALS KUHHIRTE. MALEREI.
Indien. Ca. 1820-50.

Malerei im Nathdwara-Stil. Farben und Blattgold auf Papier. Krishna als Kuhhirte mit Flöte. Er wendet sich einer jungen Frau zu, vielleicht Radha. Rechts und links nähern sich zwei weitere junge Frauen. 24 x 18,5cm. Zustand B. Hinter Glas gerahmt.

€ 800 - 1.200 | $ 888 - 1.332

2629 ‡
WÜRFEL UND ZEHN SPIELFIGUREN. ELFENBEIN.
Indien. 18./19. Jh.

Geschnitzt und teils farbig gefasst und mit Gold gehöht. Hexagonaler, länglicher Würfel mit eingravierten Ringen goldgelber Gebrauchspatina. 10 Figuren aus drei Sätzen in Form von Musikerinnen, vermutlich für das Pachisi-Spiel. L.10,3cm, Ø 3,5cm, Figuren jeweils ca. 5cm. Zustand A/B.

€ 400 - 600 | $ 444 - 666

2630
TABULA ASIAE. LANDKARTE VON ASIEN MIT INDIEN. HOLZSCHNITT.
Schweiz, Basel. 1542 oder später. Sebastian Munster.

Holzschnitt, fein koloriert. 26 x 33,8cm. Zustand A/B. Hinter Glas gerahmt, mit einem Ausschnitt auf der Rückseite.

€ 500 - 600 | $ 555 - 666

2631
RÜCKENFREIES JÄCKCHEN (CHOLI) FÜR FRAUEN. TEXTIL.
Indien, Rajasthan. 20. Jh.

Baumwolle mit Spiegelstickerei (shisha). Zustand A/B.
Beilage: Weitere Teile in shisha-Stickerei, Schmuck für Altar oder Elefanten. Indien, Gujarat, 20. Jh.

€ 500 - 700 | $ 555 - 777

2632
SIEBEN WAFFEN.
Indonesien/Orient. 20. Jh.

Vier keris, ein tulwar und ein parang klewang-Schwert aus Indonesien, ein jambiya-Dolch. Zustand B.

€ 500 - 900 | $ 555 - 999

2633
KERISGRIFF IN FORM DES RAKSHA. BRONZE.
Indonesien, Bali.

Bronze mit Resten von Versilberung und Einlagen aus Halbedelsteinen und Glas. H.12,8cm. Zustand A/B.

€ 200 - 300 | $ 222 - 333

2634 ‡
ZWEI KERIS. BALI/SUMATRA.
20. Jh.

Geschmiedete Klingen, Griffe aus Bein/Holz, Scheiden aus Holz, bei Bali mit Metallüberzug, warangka aus Elfenbein/Holz. Kl. L.49,5cm; gr. L.63,7cm. Zustand B.

€ 300 - 400 | $ 333 - 444

2635
VIER DECKELKÖRBE. BAMBUS/RATTAN.
Indonesien/Thailand. 20. Jh.

Drei schmale Körbe und eine Art Tragekiepe (tinkep) in Machart der Palawan. Zustand A/B.

€ 300 - 500 | $ 333 - 555

2636
TEEDOSE MIT ZINNVERSCHLUSS. PORZELLAN.
Japan. Edo-Zeit. 18./19. Jh.

Porzellan, in Unterglasurblau bemalt. Boden unglasiert. H.26cm, 10 x 10cm. Zustand B/C.

Provenienz:
-Um 1960 in Lisabon gekauft.

€ 500 - 700 | $ 555 - 777

2637
GROßE DECKELVASE. ARITA-PORZELLAN.
Japan. 18./19. Jh.

Unterglasurblau und Aufglasurfarben, mit Gold und Lack bemalt. . H.64cm, Ø 30cm. Zustand C.

€ 1.200 - 1.600 | $ 1.332 - 1.776

2638
MUTTER MIT SOHN. IMARI-PORZELLAN.
Japan. 19./20. Jh.

Aufglasurfarben und Gold. H.35,2cm.
Zustand C.

€ 500 - 600 | $ 555 - 666

2639
GROßER ARITA-TELLER UND KUTANI-SCHALE MIT BRONZEFASSUNG.
Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.

Porzellan bemalt in Unterglasurblau, Aufglasurfarben und Gold. Teller Ø 47,5 cm, Schale H.18,5cm, Ø 26cm. Zustand B.
Beilage: Teller mit Aufhänge-Klammer.

€ 1.000 - 1.200 | $ 1.110 - 1.332

2640
ZWEI GROßE TELLER. PORZELLAN.
Japan. 1. Hälfte 20. Jh. Werkstätten: Imari aus der Gegend von Arita und Kutani.

Unterglasurblau und Aufglasurfarben mit Gold. Jeweils H.5cm, Ø 40cm. Zustand A.

€ 600 - 1.000 | $ 666 - 1.110

2641
RÄUCHERWERKDOSE IN FORM EINER OKINA-MASKE. RAKU-KERAMIK.
Japan.

Im Boden ungelesene Inschrift und innen ein Raku-Siegel. H.4cm,8,3 x 5,8cm.
Zustand A/B.

€ 300 - 500 | $ 333 - 555

2642
SPEISENTELLER (MUKOZUKE) IN FORM EINER VOTIVTAFEL (EMA). RAKU-KERAMIK.
Japan.

Aufschrift: harukaze & kaô. 10,8 x 13,5cm. Rückwärtig Raku-Siegel und Aufschrift kotobuki (Glück) …zura. Zustand B.

Provenienz:
-Sammlung Eleonore Gräfin Görtz, Königstein.

€ 400 - 800 | $ 444 - 888

2643
SCHALE FÜR SPEISEN (MUKOZUKE). ARTIA-PORZELLAN IM KO KUTANI-STIL.
Japan.

Außen gelb glasiert mit Kalebassen mit Mustern in Unterglasurblau, innen dunkel kupfergrün. H.6,2cm, Ø 9,3cm. Im Boden fuku-Marke. Zustand C.
Beilage: Nicht zugehöriger Holzsockel.

Provenienz:
-Sammlung Eleonore Gräfin Görtz, Königstein.

€ 300 - 500 | $ 333 - 555

2644
KLEINER WEIHRAUCHBRENNER MIT SHISHI. ARTIA-PORZELLAN IM KAKIEMON-STIL.
Japan. 18./19. Jh.

Aufglasurfarben und Gold. H.14cm,
10 x 7,5cm. Zustand C.

Provenienz:
-Sammlung Eleonore Gräfin Görtz, Königstein.

€ 250 - 400 | $ 278 - 444

2645
VASE MIT PHÖNIX UND BLUMEN. PORZELLAN.
Japan. 20. Jh.

Mit Aufglasurfarben bemalt. H.31cm.
In Rot signiert: Matsueda sei. Zustand A.

Provenienz:
-Sammlung Eleonore Gräfin Görtz, Königstein.

€ 400 - 800 | $ 444 - 888

2646
VASE MIT SHISHI-LÖWE AUF DEM DECKEL. SATSUMA.
Japan. Um 1900.

Aufglasurfarben teils in Relief (moriage) und Gold. H.62cm. Zustand B.

€ 200 - 300 | $ 222 - 333

2647
BECHER MIT SCHWERTLILIEN. STERLINGSILBER.
Japan. Meiji-Zeit.

Auf Unterseite Herstellername: Ryôshô und jungin (reines Silber). Höhe 9cm. Zustand B.
Beilage: Kleine, kugelige Vase, ebenfalls mit Schwertlilien. Im Boden Marke. Höhe 4cm.

€ 250 - 300 | $ 278 - 333

2648
LOTOSSOCKEL. BRONZE.
China. 18./19. Jh.

Bronze mit Resten von Lackvergoldung.
H.10,8cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Sammlung Eleonore Gräfin Görtz, Königstein.

€ 200 - 400 | $ 222 - 444

2649
PAAR VASEN AUF HOHEN FEST MONTIERTEN SOCKELN. BRONZE.
Japan. Um 1900.

36,1 x 11,5cm. Zustand A/B.

€ 800 - 1.200 | $ 888 - 1.332

2650
GROßES RÄUCHERGEFÄß. BRONZE.
Japan. Meiji-Zeit. 19./20. Jh.

H.34 cm, Ø33cm. Zustand B.

€ 900 - 1.100 | $ 999 - 1.221

2651
SCHREITENDER ELEFANT. BRONZE.
Japan. Meiji-Zeit. Um 1900.

H.15cm, L.27cm. Herstellermarke: Hanehiroya sei. Zustand A/B.

€ 300 - 400 | $ 333 - 444

2652 ‡
DROHENDER ELEFANT. BRONZE.
Japan. Meiji-Zeit, um 1900.

Bronze mit Patina, Reste der Stoßzähne aus Elfenbein. H.22,5cm, B.31,5cm. Zustand C. Beide Stoßzähne abgebrochen.
Beilage: Separater Holzsockel.

€ 300 - 500 | $ 333 - 555

2653
VASE MIT PFLAUMENZWEIG. BRONZE.
China oder Japan. 19./20. Jh.

H.23,5cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Sammlung Eleonore Gräfin Görtz, Königstein.

€ 250 - 400 | $ 278 - 444

2654
HOHE DRACHENVASE. BRONZE.
Japan. 19./20. Jh.

H.61,5cm. Zustand B.

€ 600 - 800 | $ 666 - 888

2655
DIE GLÜCKSGÖTTIN BENTEN MIT BIWA-LAUTE. BRONZE MIT CLOISONNÉ CHAMPLEVÉ.
Japan. Um 1900.

H.21,5cm. Zustand A/B.

€ 300 - 500 | $ 333 - 555

2656
PAAR VASEN MIT BLÜTEN. CLOISONNÉ AUF BRONZE.
Japan. Um 1900.

H.18,5cm. Zustand B.

€ 200 - 240 | $ 222 - 266

2657 ‡
OKIMONO. KANZAN UND JITTOKU. ELFENBEIN.
Japan. 19. Jh.

Einlagen aus schwarzem Horn. H.8cm, 6,5 x 5,4cm. Eine ungelesene Signatur auf dem Boden graviert und auf einem eingelegten Perlmuttplättchen. Zustand A.

€ 900 - 1.200 | $ 999 - 1.332

2658 ‡
OKIMONO. MUTTER MIT KIND. ELFENBEIN.
Japan. Um 1900.

H.10,5cm. Graviert und auf eingelegten Rotlackplättchen signiert: Ippitsusai shakushû. Zustand B/C.

€ 800 - 1.200 | $ 888 - 1.332

2659
OKIMONO. ONO NO KOMACHI. BUCHSBAUM.
Japan.

Augen in Horn eingelegt. H.19,3cm, B.7,5cm. Zustand A.

€ 600 - 900 | $ 666 - 999

2660 ‡
OKIMONO. RAKAN AUF HIRSCH. ELFENBEIN.
19./20. Jh.

H.5,1cm, B.4,6cm. Zustand A/B.

€ 500 - 600 | $ 555 - 666

2661 ‡
ZWEI NETSUKE. SAMURAI MIT GLOCKE/ SÄNGER. ELFENBEIN.
Japan. 19./20. Jh.

Auf der Rückseite signiert Rôzan. Samurai H.3,8cm, Sänger H.4cm. Zustand C.

€ 900 - 1.200 | $ 999 - 1.332

2662 ‡
ZWEI NETSUKE. SHOKI/SENNIN GAMA MIT KRÖTE. ELFENBEIN.
Japan. 19. Jh.

H.4,3cm. Zustand C.

€ 900 - 1.200 | $ 999 - 1.332

2663 ‡
ZIGARETTENDOSE MIT NETSUKE-GRIFF. HOLZ.
Japan. Anfang 20. Jh.

H.9cm, 13,8 x 11,4cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Sammlung Eleonore Gräfin Görtz, Königstein.

€ 200 - 300 | $ 222 - 333

2664 ‡
INRÔ. VÖGEL AUF TORII. LACK MIT GOLD UND PERLMUTT.
Japan. Spätes 18.Jh.

Fünfteilig mit abgesetzter Schnurführung. Kleines ojime mit Ornamenten. Elfenbein-Netsuke in Form eines Affen sich an einen Baumstamm klammernd. H.7,3cm, B.5,4cm. Zustand B.

Provenienz:
-Innen altes Etikett K50 co/.

€ 800 - 1.000 | $ 888 - 1.110

2665
INRÔ. EULE UND AOI-BLÄTTER AUF STROHDACH. LACK MIT PERLMUTT.
Japan. Frühes 19.Jh.

Fünfteilig. Ojime gerilltes violettes Glas, feines Kagamibuta-Netsuke. H.6,8cm, B.5,3cm. Zustand A.

€ 700 - 900 | $ 777 - 999

2666 ‡
INRÔ. FROSCH UND ADLIGER. ROTLACK MIT GOLD.
19./20. Jh.

Vierteilig mit separater Schnurführung. Innen Schwarzlack. H.6,9cm, B.7,6cm, T.2,4cm. Zustand B/C.

Beilage: Netsuke. Sennin. Elfenbein. H.7,5.

€ 700 - 800 | $ 777 - 888

2667 ‡
DECKELDOSE. ELFENBEIN.
Japan. Meiji-Zeit. 19./20. Jh.

H.2,4cm, 6 x 5,7cm. Zustand A/B.

€ 50 - 100 | $ 56 - 111

2668
SHODANA BÜCHERSCHRANK. SCHWARZLACK MIT GOLD.
Japan. 19. Jh.

Rautenmuster mit Wappen (katabami mon). Auf den Tür-Innenseiten Jô und Uba. Beschläge aus Messing. H.70,5cm, B.70,5cm, T.38cm. Zustand B.

€ 1.200 - 1.500 | $ 1.332 - 1.665

2669
KODANSU MINIATURKOMMODE. LACK MIT PERLMUTT UND GOLD.
Japan. Edo- bis Meiji-Zeit. 19. Jh.

Innen vier Schubladen. H.18,5cm, B.19,6cm, T.18cm. Zustand B.

€ 400 - 600 | $ 444 - 666

2670
FLACHE SCHALE AUF DREI FÜßEN. GOLDLACK.
Japan. 20. Jh.

Matter Goldlack auf Holz. H.7cm, Ø 24cm. Zustand A/B.

Provenienz:
-Sammlung Eleonore Gräfin Görtz, Königstein.

€ 250 - 400 | $ 278 - 444

2671
KORBSCHALE MIT BOGENHENKEL. BAMBUS.
Japan.

H. 41cm, Ø 42cm. Zustand A/B.

€ 300 - 500 | $ 333 - 555

2672
OIRAN IM STIL VON HOKUSAI. HÄNGEROLLE. MALEREI.
Japan. 19./20. Jh.

Farben, Tusche und gofun auf Seide. Hängerolle. 90,5 x 66cm. Zustand A/B.

€ 600 - 800 | $ 666 - 888

2673
TEMPELTOR MIT LATERNEN UND OFUDA-AMULETTEN. MALEREI.
Japan. 20. Jh.

Tusche und Farben auf gelblichem Papier. Hängerolle. 141 x 43cm. Zustand A/B.

€ 500 - 700 | $ 555 - 777

2674
ZWEI HÄNGEROLLEN MIT LANDSCHAFTEN. MALEREI.
Japan. 19./20. Jh.

a) Berglandschaft mit Fluss. Tusche/Farbe auf Seide. 93 x 43cm. b) Berglandschaft. Tusche auf Seide. 116 x 33 cm. Zustand A/B.
Beilage: Eine Hängerolle mit kiri-Holzkasten.

€ 400 - 500 | $ 444 - 555

2675
KONVOLUT VON KATALOGEN BERÜHMTER SAMMLUNGEN.

Victor HARRIS. Cutting edge. Japanese swords in the British Museum. British Museum Press: London (2005) 5 SOTHEBY'S Kataloge (1993-1996): R.B.Caldwell, C. Monzino, A.Z. Freeman, F. Festing and H.A. Backhoff Collection. 6 CHRISTIE'S Kataloge (Nr. 4763, Nr.5881, Nr.5982, Nr.6176, Nr.8964): Lundgren, F. Bushell, S.Jenyns Collection. Zustand A/B.

€ 480 - 500 | $ 533 - 555

2676
ZWEI BÜCHER ZUM THEMA TSUBA.

Robert HAYNES/ Robert BURAWOY. 100 Selected Tsuba from European Public Collections. Deutsches Klingenmuseum: Solingen (1984) Robert HAYNES. The Index of Japanese Sword Fittings and Associated Artists. 3 Bände. Nihon Art Publishers: Ellwangen (2001). Zustand A.

€ 150 - 170 | $ 167 - 189

2677
DREI CHRISTIE´S KATALOGE ZUM THEMA JAPANISCHE SCHWERTER UND -ZIERRATE.

Christie's New York. Japanese Swords and Sword Fittings from the Collection of D. Walter A. Compton. (Part I - III). New York (März 1992). Zustand A/B.

€ 380 - 400 | $ 422 - 444

2678
CHRISTIE´S KATALOG ZUM THEMA JAPANISCHE METALLARBEITEN.

Christie's London. The Hartman Collection of Japanese Metalwork. London (Juni und Juli 1976). Zustand A/B.

€ 80 - 120 | $ 89 - 133

2679
KATALOG DER BAUR COLLECTION

B.W. Robinson. Japanese Sword-Fittings and Associated Metalworks. Geneve/Boston (1980). Zustand A.

€ 290 - 310 | $ 322 - 344

2680
DREI BÜCHER ZUM THEMA SCHWERTSCHMUCK.

A) Günther HECKMANN. Tsuba. H.U.B: Nürtingen (1995). B) Günther HECKMANN. Kodogu. H.U.B: Nürtingen (1997). C) Henryk SOCHA. Elementy broni samurajskiej. Tsuba. Dom wydawniczy Bellona: Warschau (2003). Zustand A.

€ 120 - 140 | $ 133 - 155

2681
DREI BÜCHER ZUM THEMA JAPANISCHE SCHWERTER.

A) John M. YUMOTO. The Samurai Sword - A Handbook. Tuttle: Rutland 2000. B) P. VAUTIER/ Otto KÜMMEL. Japanische Stichblätter und Schwertzierrate. Sammlung Georg Oeder. Let Me Print: Düsseldorf (2013). Reprint. C) Rainer TRIEBE. Das Schwert des Samurai. Handbuch zur Beschreibung und Bestimmung. Zustand A/B.

€ 120 - 140 | $ 133 - 155

2682
DREI FACHBÜCHER ZUM THEMA NETSUKE.

A) Buch. Raymond Bushell. (1971). Collectors' Netsuke. Weatherhill: Tokyo, New York. Signierte Ausgabe. Buch. F.M. Jonas. (1960) Netsuke. Tuttle: Rutland. Buch. Richard Wolf. (1970) Die Welt der Netsuke. F.A. Brockaus: Wiesbaden. Zustand A.

€ 160 - 180 | $ 178 - 200

2683
ZWEI BÜCHER ZUM THEMA NETSUKE.

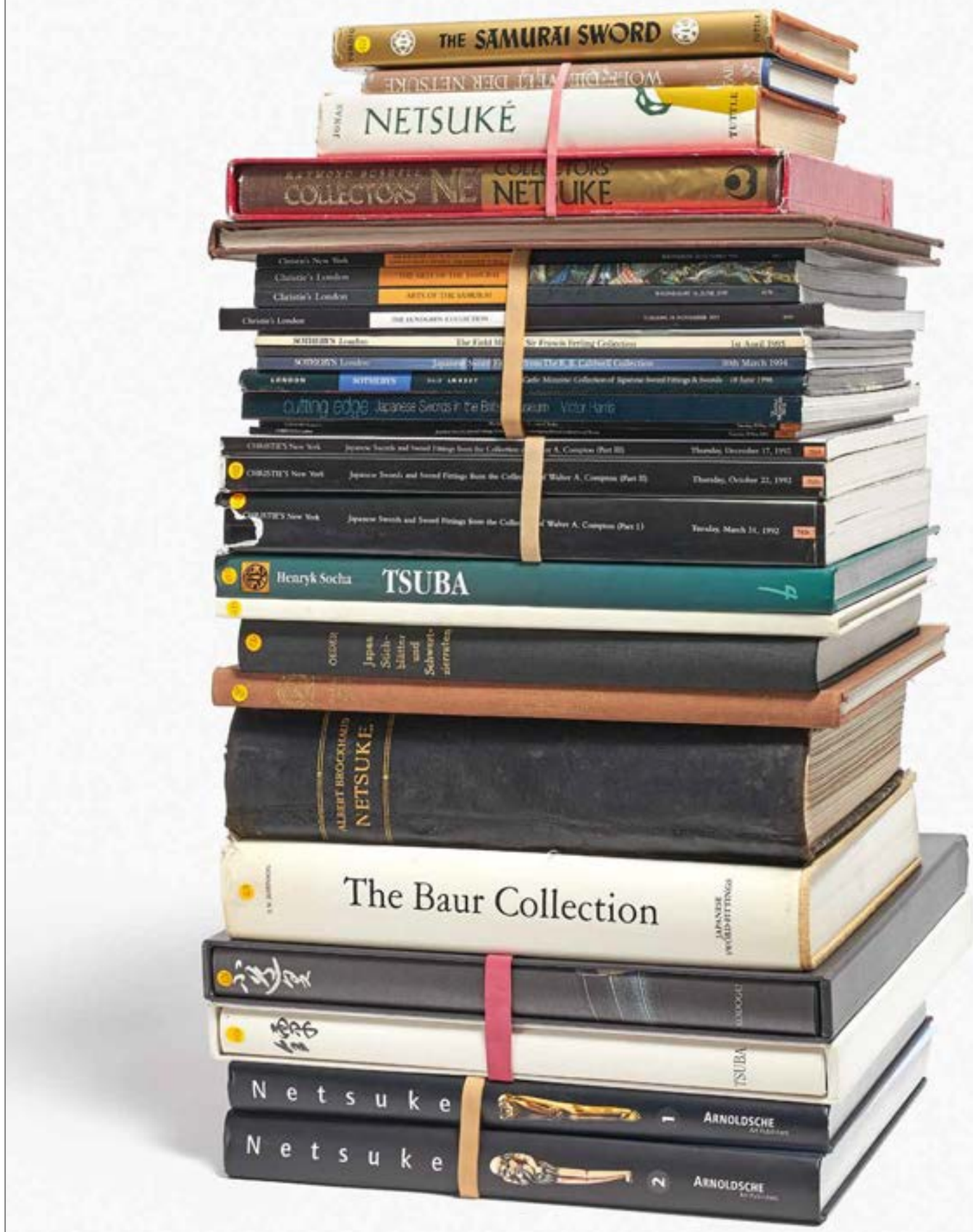
Patrizia JIRKA-SCHMITZ: Netsuke. Band 1. 112 Meisterwerke. The Trumpf Collection. Band 2. Gürtelschmuck aus Japan. Die Sammlung Trumpf. Arnoldsche Art Publishers: Stuttgart (2000). Zustand A.

€ 80 - 100 | $ 89 - 111

2684
ALBERT BROCKHAUS: NETSUKE.

F.A. Brockhaus, Leipzig (Erstauflage von 1905). Mit 272 Abbildungen und 53 Farbtafeln. Zustand B.

€ 300 - 500 | $ 333 - 555



VAN HAM

Dekorative Kunst

Inklusive
Captain's Saloon, München
Sammlung Boretius Teil 2
Nachlass Carl von Marr Teil 2
26. – 27. Januar 2016
Vorbesichtigung:
23. – 25. Januar 2016

Nautische Antiquitäten
Geschäftsauflösung des legendären
Captain's Saloon, München

Online-Kataloge | Katalogbestellungen | Termine: **www.van-ham.com**

Van Ham Kunstauktionen Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln
Tel.: +49 221 92 58 62-0 | Fax: -4 | info@van-ham.com

dtb
rechtsanwälte

VAN HAM
Art Estate

Symposium
Management von Künstlernachlässen

Das Thema Management von Künstlernachlässen gewinnt zunehmend an Bedeutung, jedoch fehlen bislang nachhaltige und umfassende Konzepte, um diese anspruchsvolle Aufgabe professionell zu bewältigen. Seit längerem beschäftigen sich Markus Eisenbeis von Van Ham Kunstauktionen und Anna Kathrin Distelkamp von dtb Rechtsanwälte mit dieser Problematik. Mit dem von ihnen ins Leben gerufenen Symposium bietet sich nun eine Plattform, auf der spezifische Probleme diskutiert und neue Lösungsstrategien zur Finanzierung und Präsentation in Institutionen und auf dem Kunstmarkt vorgestellt werden sollen. Unter der Moderation von Stefan Koldehoff, Journalist und Kulturredakteur beim Deutschlandfunk, stellen die Referenten ihre Fachbereiche vor und wie sie mit dem Thema Künstlernachlass umgehen.

REFERENTEN

Anna Kathrin Distelkamp
Rechtsanwältin bei dtb Rechtsanwälte, Berlin
Markus Eisenbeis
geschäftsführender Gesellschafter
VAN HAM Kunstauktionen, Köln
Dr. Felix Ganteführer
Steuerberater bei Ganteführer,
Marquardt & Partner, Düsseldorf
Dr. Markus Heuel
Geschäftsleitung Deutsches Stiftungszentrum, Essen
Dr. Thomas Köhler
Direkter Berlinische Galerie, Berlin
Dr. Urban Pappi
VG-Bildkunst, Bonn
Frank Michael Zeidler
Vorsitzender des Künstlerbundes, Berlin

ORT & ANMELDUNG ÜBER

VAN HAM Kunstauktionen
Hitzelerstraße 2
50968 Köln
Tel.: +49 (221) 925862-0 | Fax: -4
info@van-ham.com | www.van-ham.com

WANN

20. Januar 2016

TEILNAHMEGEBÜHR

Die Teilnahmegebühr für das Symposium
liegt bei 150 Euro, bzw. 120 Euro ermäßigt
für Mitglieder eines Künstlerverbandes.
Darin ist die Verpflegung während der
Kaffee- und Mittagspausen enthalten.
Anmeldungen sind bis zum 15. Januar 2016 möglich.

PROFESSIONELLES MANAGEMENT VON KÜNSTLERNACHLÄSSEN

Bei der Verwaltung und Vermarktung künstlerischer Nachlässe ist ein kompetenter Partner unverzichtbar. VAN HAM bietet mit der Gründung von VAN HAM Art Estate eine umfassende Betreuung, die auf der langjährigen Erfahrung im Kunsthandel und dem traditionell großen, wissenschaftlichen Engagement beruht. Das richtige Management eines Künstlers, auch posthum, entscheidet über dessen öffentliche Präsenz und damit über seine Reputation und seinen Stellenwert auf dem Kunstmarkt.

Als Kunstauktionshaus besitzt VAN HAM entscheidende Vorteile: eine dominante Marktstellung, eingehende Fachkenntnisse, eine prominente Medienpräsenz, auflagenstarke Publikationen, eine eigene PR-Abteilung, einen modernen Internetauftritt sowie eine entsprechende Logistik mit ausreichend Lagerkapazitäten für die Kunstwerke und Archiv-Dokumente. Die Schlüsselqualifikationen von VAN HAM Art Estate liegen durch die jahrelange Erfahrung als Auktionshaus auf der Hand: Sichten, Bewerten, Aufarbeiten, Bewerben und Vermarkten.

VAN HAM ist das einzige deutsche Auktionshaus, das maßgebliche Werkverzeichnisse zu international bekannten Künstlern wie Fritz Klimsch, Franz Roubaud und Karl Hofer publiziert hat. Zudem wurde 2012 das Karl Hofer Archiv übernommen und das Karl Hofer Komitee gegründet. Auch der gesamte künstlerische und dokumentarische Nachlass der Becher-Schülerin Tata Ronkholz wird von VAN HAM betreut.

VAN HAM
Art Estate

Impressionen aus unserem Archiv

VAN HAM Art Estate sieht es als seine Aufgabe an, die öffentliche Präsenz eines Künstlers durch die Nachlassverwaltung zu stärken und auszubauen: nicht nur durch Auktionen, sondern auch durch Leihverkehr mit Museen und Zusammenarbeit mit Galerien, um dadurch seine öffentliche Wahrnehmung und Position auf dem Markt zu steigern. Den Verkauf und Leihverkehr von Kunstwerken organisiert VAN HAM Art Estate, denn auch hier bedarf es Experten mit dem entsprechenden Wissen, sowie eines ausgebildeten Netzwerks mit Kuratoren, Restauratoren, Galeristen und Sammlern. Für die wissenschaftliche Arbeit ist VAN HAM Art Estate durch die Nutzung der Software HIDA, entwickelt von Foto Marburg und der Volkswagen-Stiftung, zur Archivierung von Museumsbeständen, dem Kölner Museumsverbund angeschlossen.

Durch das Engagement von VAN HAM Art Estate kam die Kooperation mit der bundesgeförderten gemeinnützigen Stiftung Kunstfonds in Brauweiler zustande. Die Stiftung betreibt ein Archiv für Künstlernachlässe, um sie für Ausstellungsprojekte und die kunsthistorische Forschung anzubieten. Die Zusammenarbeit zwischen VAN HAM und der Stiftung Kunstfonds bildet eine einmalige Schnittstelle zwischen wissenschaftlicher Arbeit und Kunsthandel.

In vielen Fällen fehlt bei den nachfolgenden Generationen das Wissen, wie die Präsenz des verstorbenen Künstlers angemessen bewahrt wird. Mit den Stärken von VAN HAM Art Estate hingegen werden künstlerische Nachlässe professionell gemanagt, so dass die Bedeutung des Künstlers und dessen Werk hochgehalten wird.

Informationen | Termine | Kataloge: www.van-ham.com

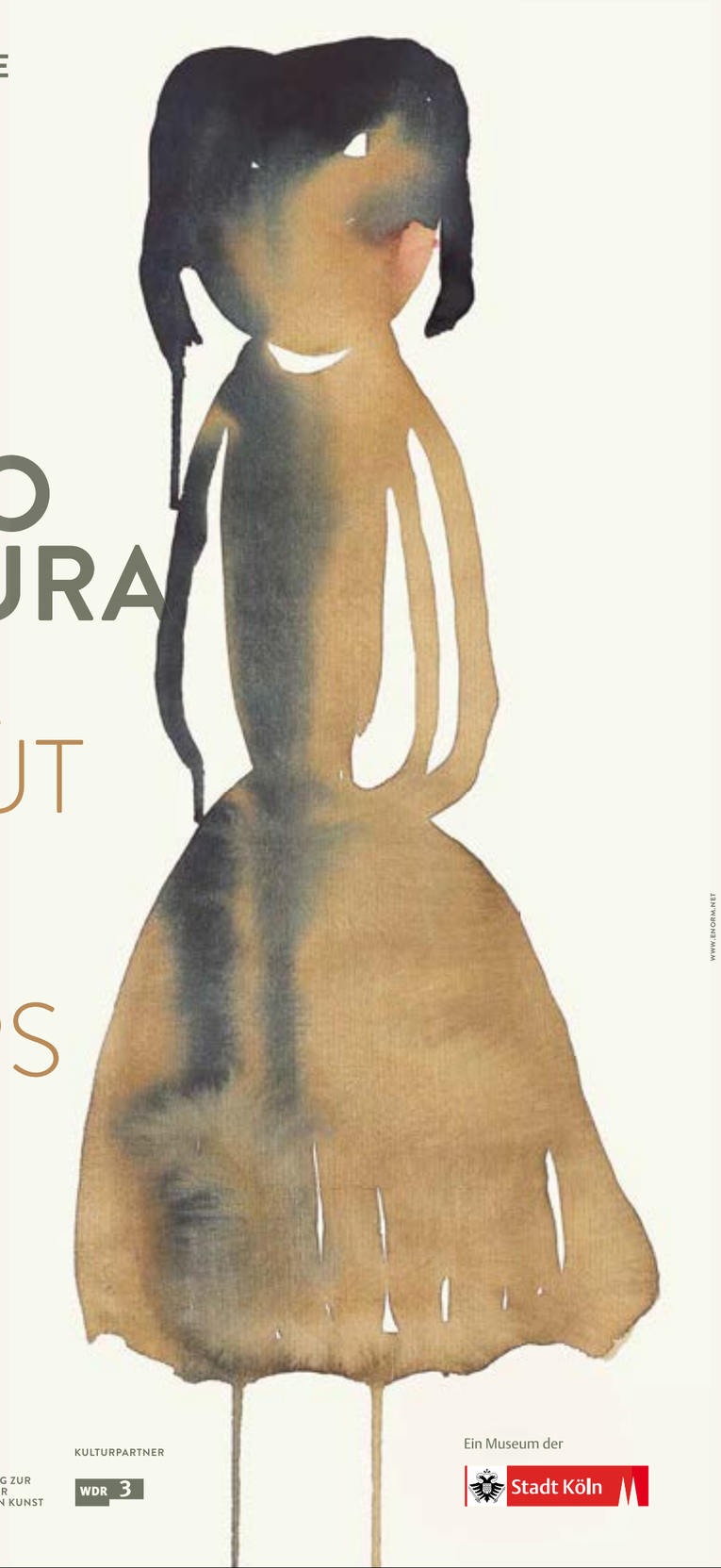
Julia Repke
Tel.: +49 (221) 925862-51 | j.repke@van-ham.com

VAN HAM Art Estate Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln
Tel.: +49 (221) 925862-0 | Fax: -4 | info@van-ham.com

MUSEUM FÜR OSTASIATISCHE KUNST KÖLN

LEIKO IKEMURA

ALL ABOUT GIRLS AND TIGERS



26. SEPTEMBER 2015 BIS 31. JANUAR 2016

MOK-KOELN.COM

WWW.ENORM.NET

UNTERSTÜTZT VON

FÖRDERERKREIS DES MUSEUMS FÜR OSTASIATISCHE KUNST KÖLN E.V.

ORIENTSTIFTUNG ZUR FÖRDERUNG DER OSTASIATISCHEN KUNST

KULTURPARTNER

WDR 3

Ein Museum der Stadt Köln

MOTIV: LEIKO IKEMURA, FIGUR, 1996, AQUARELL AUF PAPIER © VG BILD-KUNST, BONN 2015

VAN HAM

Teppichen & Tapisserien
4. Dezember 2015
Vorbesichtigung:
28. November – 2. Dezember 2015

MUSEALER BUDDHA MUCHALINDA. STEIN.
Vermutlich Thailand oder Kambodscha
Khmer, Angkor-Zeit, Bayon-Stil | 11./12. Jh.

Online-Kataloge | Informationen | Termine: **www.van-ham.com**

Van Ham Kunstauktionen Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln
Tel.: +49 221 92 58 62-0 | Fax: -4 | info@van-ham.com

UNSER NEUES HAUS FÜR IHRE KUNST

Im Sommer 2014 ist VAN HAM von Bayenthal nach Köln-Raderthal in einen außergewöhnlichen Neubau gezogen. Die Herbstauktionen 2014 waren der spektakuläre Auftakt für den modernen Bau, dessen großzügige Architektur viel Raum für Kunst aus allen Bereichen bietet, von Alten Meistern bis hin zur Zeitgenössischen Kunst. Auf dem mehr als 5.000 m² großen Grundstück im Kölner Süden wurde ein prägnanter Baukörper geschaffen, der von außen und im Bereich der Ausstellung eine museale Ruhe ausstrahlt, in der sich die eigene Schönheit und Qualität der Kunstobjekte entwickeln können.

Der Bau spiegelt das Konzept von VAN HAM für die Zukunft wider: Bei aller Eigenständigkeit ist dieser Entwurf beispielhaft für die Moderne und weist gleichzeitig in die Gegenwart. Hier sehen wir den Schwerpunkt für die Zukunft von VAN HAM. Selbstverständlich fühlen wir uns der Tradition unseres Hauses verpflichtet und werden auch weiterhin „Generalisten" bleiben. Unsere traditionellen Gebiete der Alten Meister, der Malerei des 19. Jahrhunderts und des Kunstgewerbes bringen wir auch im Neubau wunderbar zur Geltung, ebenso wie unser neuester Bereich der Asiatischen Kunst.

„Auktionshaus baut museal"
Kölner Stadtanzeiger, 26. September 2013

„Schließlich ist das Auktionshaus eine Kölner Erfolgsgeschichte"
Kölner Stadt-Anzeiger, 5.9.2014

„Funktional und elegant genug, um die Konkurrenz auf dem Kölner Kunstmarkt neu zu bestimmen"
FAZ, 6.9.2014

„Neubau ist ein Bekenntnis"
Kölner Stadt-Anzeiger, 26.9.2013

Erläuterungen zum Katalog

Figürliche Bronzen
Künstlerangaben beziehen sich auf die geistige Urheberschaft des Modells, die Abgüsse können auch nach dem Tod des Künstlers entstanden sein. Andere Materialien als Bronze (Zink, Kupfergalvano, Terrakotta etc.) sind ausdrücklich vermerkt. Größenangaben in cm ohne Sockel.

Gemälde
Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe. Maße für Arbeiten auf Papier beziehen sich auf die Blattgröße, sofern nicht anders angegeben.

Zustand
Da die Katalogtexte i.d.R. keine Angaben über den Zustand von Medium, Träger und Rahmen enthalten, erteilen wir Ihnen gerne einen Zustandsbericht auf Anfrage. Für Rahmen kann keine Haftung übernommen werden.

Name ohne Zusatz Unserer Meinung nach ein zweifelsfreies Werk des angegebenen Künstlers.

zugeschrieben Unserer Meinung nach wahrscheinlich in Gänze oder in Teilen ein Werk des angegebenen Künstlers.

Werkstatt/Schule Unserer Meinung nach aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht.

Umkreis Unserer Meinung nach ein zeitgenössisches Werk, das den Einfluss des angegebenen Künstlers zeigt.

Nachfolge Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des genannten Künstlers, aber nicht notwendigerweise von einem seiner Schüler. Ohne verbindliche Angabe der Zeit.

Art des Unserer Meinung nach ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers zu späterer Zeit.

nach Unserer Meinung nach eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers.

Gemäldetitel in „…" Unserer Meinung nach ist das Werk von der Hand des Künstlers betitelt.

signiert/datiert Unserer Meinung nach ist das Werk von der Hand des Künstlers signiert und/oder datiert.

bezeichnet Unserer Meinung nach ist das Werk von anderer Hand signiert/datiert.

Jeder Zustandsbericht, der von VAN HAM Kunstauktionen vorliegt, ist die Meinung unserer Experten und kann nicht als zugesicherte Eigenschaft geltend gemacht werden.

Zusatzabbildungen finden Sie unter: www.van-ham.com

Zustandsbeschreibungen für Möbel und Kunstgewerbe

Zustand A	Guter Zustand, kleine Ergänzungen, leichte Gebrauchsspuren, minimale Beschädigungen
Zustand B	gebrauchsfähig, Oberflächenbeschädigungen, Ergänzungen, bestoßen, leicht repariert und beschädigt, gedellt, zerkratzt
Zustand C	restaurierungsbedürftig, Ergänzungen, stark repariert und beschädigt

Kodierung zu Zustandsbeschreibungen bei japanischen Holzschnitten und illustrierten Büchern

Explanations to the Catalogue

Bronzes
Indication of the artist refers to intellectual authorship of the model; the castings may also have been made after the artist's death. Materials other than bronze (zinc, galvanoplastic copper, terra-cotta, etc.) are expressly listed. Size stated in centimetres excluding base.

Paintings
Specification of measurements are given in the following order: height, width, depth. Specification of measurements on paper refer to the size of the sheet, if not noted differently.

Condition
Since the catalogue text normally contains no particulars about the condition of medium, substrateand frame, we will be happy to provide you a condition report information upon request. No liability can be accepted for frames.

Name without addition In our opinion undoubtedly a work of the stated artist.

zugeschrieben (attributed) In our opinion probably wholly or partly a work of the stated artist.

Werkstatt/Schule *(workshop/school)* In our opinion from the workshop of the stated artist, presumably under his supervision.

Umkreis *(circle)* In our opinion a contemporary work showing the influence of the stated artist.

Nachfolge *(follower)* In our opinion a work in the style of the stated artist, but not necessarily by a pupil of his. Without a binding statement about the time of creation

Art des *(style of)* In our opinion a work in the style of the stated artist from a later period.

nach *(after)* In our opinion a copy of a work of the stated artist.

Painting title in "…" In our opinion the work was personally titled by the artist.

signiert/datiert *(signed/dated)* In our opinion the work was personally signed and/or dated by the artist.

bezeichnet In our opinion the work was signed/dated by someone else later.

Each condition report which has been made available by VAN HAM Fine Art Auctions is the opinion of ou experts and does not constitute any claim of guarantee by VAN HAM Fine Art Auctions.

You will find additional illustrations on: www.van-ham.com

Descriptions of condition for furniture and works of art

Condition A	in good condition, minor additions, slight signs of wear, very minor damage
Condition B	in working order, surface abrasions, additions, minor repairs and minor damage, scratched, chipped, dented
Condition C	in need of restoration, additions, major repairs and major damage

Codes for the description of Japanese prints and illustrated books

Käufe

Katalogversand
Wir schicken Ihnen gern unseren aktuellen Katalog zu, den Sie übers Internet (www.van-ham.com) oder telefonisch unter 0221· 925862-13 bestellen und per Kreditkarte oder per Lastschrift (nur Deutschland) bezahlen können. Auf gleichem Wege können Sie auch ein Katalogabonnement bestellen.

Vorbesichtigung
Während unserer Vorbesichtigung sind sämtliche zum Aufruf kommenden Gegenstände in unseren Räumen zu besichtigen. Für Fragen stehen Ihnen unsere Experten zur Verfügung.

Schriftliche/telefonische Gebote
Bitte beachten Sie, dass Gebote schriftlich, per Fax oder über unseren Online-Katalog, spätestens 24 Stunden vor Auktion, bei uns eintreffen müssen, da wir sonst deren Ausführung nicht zusichern können. Die angegebenen Höchstgebote werden nur so weit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder bis die Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern.

Ausruf und Steigerung
Die im Katalog aufgeführten Objekte werden ca. 20 % unterhalb des Schätzpreises, damit i.d.R. unterhalb des Limits, ausgerufen. Gesteigert wird in max. 10 %-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält.

Aufgeld
Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 28 % auf die ersten € 250.000 und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 25 % inkl. MwSt. (ohne Ausweis) berechnet. Bei Objekten, die im Anhang des gedruckten Kataloges als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 24 % auf die ersten € 250.000 und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 21 % berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird hierbei die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19 % erhoben. Für Personen, die vorsteuerabzugsberechtigt sind, besteht generell die Möglichkeit des MwSt.-Ausweises. Wir bitten um schriftliche Mitteilung vor Rechnungsstellung.

Einlieferungen aus Drittländern
Objekte, die temporär aus einem Drittland eingeführt wurden, sind im Anhang des gedruckten Kataloges aufgeführt. Bei der Übergabe dieser Kunstwerke durch VAN HAM an den Käufer wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z.Zt. 7 %. So gekennzeichnete Kunstwerke werden differenzbesteuert angeboten. Durch die Weiterberechnung der Einfuhrumsatzsteuer erhöht sich das Aufgeld für die ersten € 250.000 auf 36 % und für die darüber hinausgehenden Beträge auf 33 %. Die Einfuhrumsatzsteuer wird als solche nicht getrennt ausgewiesen. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion, kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert ausgestellt werden. Der Mehrwertsteuerausweis kann dann zum Vorsteuerabzug berechtigen bzw. kann bei einem Ausfuhrnachweis in ein Drittland erstattet werden.

Purchases

Catalogue mailing
We will be happy to send you our latest catalogue which you may order by telephone +49 221·925862-13 or via our home page (www.van-ham.com) and pay by credit card. You may also order a catalogue subscription.

Preview
All items to be auctioned may be inspected at our premises during our preview. Our experts will be available for any questions you might have.

Commission/telephone bids
Please note that written or faxed bids or bids via our online catalogue must be received at least 24 hours before the auction commences. Otherwise we will not be able to warrant consideration. The stated maximum bid will only be exploited until the reserve has been achieved or a bidder at the auction resp. other written quotations are outbid. On lots with estimates exceeding € 500 you are also able to bid by telephone.

Offer for sale and auctioning
The objects listed in the catalogue will be offered for sale approximately 20 % below the estimated price i.e. usually below the reserve. Auctioning will progress in max. 10 %-steps; the auctioneer reserves the right to deviations.

Buyers premium
For objects sold under the margin scheme a buyers premium of 28 % on the first € 250,000 and 25 % on all monies in excess thereof including VAT will be added on the bid award. Lots which are listed in the appendix to be sold with VAT are calculated in line with standard taxation, i.e. statutory turnover tax is levied on the bid price plus 24 % premium on the first € 250,000 and 21 % on all monies in excess thereof. VAT currently amounts to 19 %. Dealers who are entitled to prior-tax deduction generally have the option of regular taxation. We kindly request these dealers to inform us before invoicing.

Acquisition from third countries
Objects, that have been imported from outside the EU to be sold at auction under Temporary Admission, are listed in the appendix of the printed catalogue. When VAN HAM releases such property to the buyer, he/she will become the importer and must pay VAN HAM's import VAT of currently 7 % to VAN HAM. These lots will be invoiced under the margin scheme. By the recharging of the import sales tax the buyer's premium increases to 36 % for the first € 250,000 and to 33 % for the exceeding amount. The import sales tax as such is not separately identified. Upon request immediately after the auction the invoice for these objects can be made out with regular taxation. The value added tax can then entitle to deduct pre-tax or be refunded with an export certificate for a third country.

Folgerechtsumlage
VAN HAM ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind. Der Käufer ist an dieser Gebühr mit 1,5 % auf den Zuschlag beteiligt.

Zahlung
Käufe müssen in bar, mit Scheck oder mit EC-Karte während der Auktion bzw. bis spätestens zwei Wochen nach Rechnungsstellung bezahlt werden. Während oder unmittelbar nach Auktion ausgestellte Rechnungen unterliegen der Nachprüfung und können berichtigt werden. Bei Überweisungen oder Zahlungen in anderer Währung gehen Kursverlust und Bankspesen zu Lasten des Käufers. Bei Zahlungsverzug können auf den Rechnungsbetrag Zinsen in Höhe von 1 % pro angebrochenen Monat berechnet werden.

Abholung
Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert werden.

Export
Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der MwSt.-Identifikations-Nr. – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die Unesco-Konvention von 1970 zu beachten.

‡ Bitte beachten Sie, dass aufgrund der aktuellen Cites-Bestimmungen für Objekte aus Elfenbein, Rhinozeroshorn und Schildpatt ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Export in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich.

Versand/Zoll
Nach Erhalt einer schriftlichen Versandanweisung wird der Versand bestmöglich durchgeführt und auf Wunsch versichert. Bei einem Versand in ein Nicht-EU-Land ist bei einem Gesamtwarenwert ab
€ 1.000 die Vorlage von Ausfuhrgenehmigungen beim Zoll zwingend erforderlich. Für die Erstellung dieser Papiere berechnen wir € 25.

Auktionsergebnisse
Auktionsergebnisse werden in Echtzeit in den Onlinekatalog übertragen. Diese bedürfen der Nachprüfung und sind ohne Gewähr. Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie bei uns die Ergebnisse unter www.van-ham.com einsehen.

Nachverkauf
In der Woche nach der Auktion können die unverkauften Objekte bei uns besichtigt und zum Schätzpreis plus Aufgeld erworben werden.

Ein Euro entspricht 1,11 US $ bei den Schätzpreisen.

Artist's Resale Right
In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG VAN HAM is legally obligated to pay droit de suite (artist's resale right) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors have not been deceased at least 70 years before the end of the legal year of purchase. The buyer is currently required to contribute 1.5 % of the hammer price for this purpose.

Payment
Purchases must be paid in cash, by cheque or EC card during the auction resp. two weeks after invoicing at the latest. Invoices made during or immediately after the auction are subject to review and may be corrected. In case of remittance or payment in other currencies, exchange losses and bank expenses go to the account of the purchaser. In case of payment delay, interest to the amount of 1 % per started month may be added to the invoice total.

Pick-up
Paid objects may be picked up during the auction. In case of pick-up at a later date, we kindly request notification in order to avoid waiting times. Objects not picked up three weeks after invoicing at the latest may be stored at the purchaser's expenses.

Export
Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. Persons who have bought an item at auction and export it as personal Luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities. Export to countries outside the European Community is subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the Unesco conventions from 1970.

‡ Please note that objects made of ivory, rhinoceros horn and turtle shell, due to Cites regulations can only sold within the European Community. At present the export in third countries is prohibited.

Shipment/Export licence
Upon receipt of a written shipment notification, shipment will be made to the best conditions possible and will be insured upon request. For shipment to a NON-EU-country in case of invoices of more than € 1,000 export documents have to be presented at costumes which we will prepare for your for a fee of € 25.

Auction results
Auction results are transferred in real time to the online catalogue.
No responsibility is taken for the correctness of the results. Starting the first workday after the auction, you may enquire about the results at www.van-ham.com.

After sale
Starting the first day after the auction, the unsold objects may be inspected at our premises and may be purchased at the estimate plus premium.

One Euro is equivalent to 1.11 US $ concerning the estimates.

Einlieferung

Schätzungen
Wir geben Ihnen gerne kostenlose und unverbindliche mündliche Schätzungen für Ihre Objekte, die Sie während unserer Geschäftszeiten präsentieren.
Sollten Sie nicht die Möglichkeit haben, persönlich zu kommen, geben wir gerne eine Schätzung an Hand von Photos, die Sie uns bitte mit zusätzlichen Informationen über Größe, Signaturen, Zustand etc. per Post oder Email zuschicken.
Bei größeren Sammlungen kommen unsere Experten auch gern auf Wunsch zu Ihnen nach Hause.

Provision
Unsere Provision beträgt 15 % vom Zuschlagpreis, bzw. 25 % bei Zuschlägen bis € 2.000. Sollte ein Objekt unverkauft bleiben, entstehen für Sie keine Bearbeitungs- bzw. Versicherungskosten.

Folgerechtsumlage
Der Einlieferer ist gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Kalenderjahres des Verkaufs verstorben sind.
Der Einlieferer wird für diese Gebühr pauschal mit 1 % vom Hammerpreis, ggf. zuzüglich gesetzlicher Mehrwertsteuer, belastet und ist damit von der eigenen Verpflichtung zur Zahlung des Folgerechts befreit.

Abbildungen
Die Kosten für Farbabbildungen sind gestaffelt nach Größe
(von € 70 bis 600 netto).

Transport
Gerne organisieren wir Ihnen günstige Transporte auf Anfrage.

Versicherung
Die uns anvertrauten Gegenstände sind auf unsere Kosten versichert.

Restaurierung
Wir vermitteln Ihnen fachgerechte Restaurierungen, die bei Verkäufen empfehlenswert erscheinen.

Abrechnung
Fünf bis sechs Wochen nach Auktion erhalten Sie Ihre Abrechnung zusammen mit einem Verrechnungsscheck, vorbehaltlich des Zahlungseingangs vom Käufer. Für andere Zahlungsmethoden bitten wir um kurze Nachricht.

Markus Eisenbeis
geschäftsführender Gesellschafter
öffentl. best. u. vereidigter Kunstversteigerer

Stand: 1.5.2015

Consignment

Estimates
We will gladly give you free and non-committal oral estimations for your objects, which you may bring onto our premises during our business hours.
Should you be unable to come personally, we will gladly mail you an estimate based upon photographs which you kindly will send to us by post or email along with additional information on size, signatures, condition, etc.
For larger collections, our experts will also visit you at home, if you wish.

Commission
Our commission is 15 % of the hammer price resp. 25 % in case of a hammer price up to € 2.000. Should an object not be sold, you will not incur any handling resp. insurance cost.

Artist´s Resale Right (Droit de Suite)
In accordance with § 26 of the German Copyright Law / UrhG the consigner is legally obligated to pay droit de suite (artists' resale rights) on all original works of art as well as original photographic works, whose authors are not dead or did not decease 70 years before the end of the legal year of purchase. The consignor is currently required to contribute 1 % of the hammer price plus statutory VAT, if applicable, for this purpose and is therefore released from all personal obligations to pay the droit de suite.

Illustrations
The illustration costs for colour are graduated depending upon size (from € 70 and 600 net).

Transport
We will gladly take over pick-up including packaging of your items to be brought to our premises. Please enquire about our favourable conditions also for a collect transport. In case of visits to your house, we will gladly transport your items to be brought to our premises to the extent possible free of charge.

Insurance
The items entrusted to us will be insured at our expenses.

Restoration
We will procure favourably-priced restoration services for you, which appear recommendable for sales.

Accounting
Five to six weeks after the auction you will receive your settlement statement together with a collection-only check subject to receipt of payment from the buyer. Please inform us of any other desired payment modes.

Markus Eisenbeis
Managing Director | General Partner | Publicly appointed, sworn auctioneer for arts and antiques

Allgemeine Geschäftsbedingungen

1. Versteigerung

1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (nachfolgend VAN HAM) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Auftraggeber, die unbenannt bleiben.

1.2 Die zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften die Interessenten für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.

2. Beschaffenheit, Gewährleistung

2.1 Die zur Versteigerung gelangenden und im Rahmen der Vorbesichtigung prüfbaren und zu besichtigenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Beanstandungen des Erhaltungszustandes werden im Katalog nur erwähnt, wenn sie nach Auffassung von VAN HAM den optischen Gesamteindruck des Kunstwerkes maßgeblich beeinträchtigen. Fehlende Angaben zum Erhaltungszustand begründen infolge dessen auch keine Garantie oder Beschaffenheitsvereinbarung im kaufrechtlichen Sinne. Interessenten können einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk vor der Auktion anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von VAN HAM zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).

2.2 Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Wird zusätzlich ein Internet-Katalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich; nur in den Fällen, in denen kein gedruckter Katalog vorliegt, bzw. die Objekte im Rahmen einer sog. stillen Auktion versteigert werden, ist der Internetkatalog maßgeblich. VAN HAM behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Kunstwerke zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und/oder mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Kunstgegenstandes. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.

2.3 Unabhängig von der Regelung unter Ziff. 2.1 sind Teil der mit dem Käufer vereinbarten Beschaffenheit nur diejenigen Katalogangaben, die sich auf die Urheberschaft des Kunstwerkes beziehen. Eine besondere Garantie, aus der sich darüber hinausgehende Rechte (§§443, 477 BGB) ergeben, wird von VAN HAM nicht übernommen. Weitere Beschaffenheitsmerkmale als die Urheberschaft des Kunstwerkes sind auch dann nicht vertraglich vereinbart, wenn das Kunstwerk aus Gründen der Werbung herausgestellt wird. Das gleiche gilt für die im Katalog befindlichen Abbildungen. Diese Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit. Für mitversteigerte Rahmen, Passepartouts sowie Bildglas, die nicht Bestandteile des Kunstwerkes sind, übernimmt VAN HAM keine Haftung. Werke die unter Glas gerahmt sind, müssen von VAN HAM zu Untersuchungszwecken geöffnet werden. Eine Wiederherstellung des Ursprungszustandes der Rahmung kann in diesen Fällen nicht zugesichert werden.

2.4 Eine Haftung von VAN HAM wegen etwaiger Mängel wird ausdrücklich ausgeschlossen, sofern VAN HAM seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.

2.5 Weist der Käufer jedoch innerhalb eines Jahres nach Übergabe des Kunstwerkes nach, dass Katalogangaben über die Urheberschaft des Kunstwerkes unrichtig sind und nicht mit der anerkannten Meinung der Experten am Tag der Drucklegung übereinstimmten, verpflichtet sich VAN HAM unabhängig von Ziffer 2.4, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle der erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet VAN HAM dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich VAN HAM für die Dauer von einem Jahr bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der vollständigen Kommission. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von VAN HAM in Köln in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
Der Unrichtigkeitsnachweis gilt u.a. als geführt, wenn ein international anerkannter Experte für den im Katalog angegebenen Urheber die Aufnahme des Kunstwerkes in das von ihm erstellte Werkverzeichnis („Catalogue Raisonné“) verweigert.

2.6 Schadensersatzansprüche gegen VAN HAM wegen Rechts- und Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten) sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von VAN HAM oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch VAN HAM beruhen.

2.7 Alle Ansprüche gegen VAN HAM verjähren ein Jahr nach Übergabe des zugeschlagenen Kunstwerkes, soweit sie nicht auf einer vorsätzlichen Rechtsverletzung beruhen oder rechtliche unabdingbar längere Verjährungsfristen vorgegeben sind.

3. Durchführung der Versteigerung, Gebote

3.1 Die im Katalog angegebenen Schätzpreise sind keine Mindest- oder Höchstpreise, sondern dienen nur als Anhaltspunkt für den Verkehrswert der Gegenstände ohne Gewähr für die Richtigkeit. Andere Währungsangaben dienen lediglich der Information und sind unverbindlich. Gegenstände von geringem Wert können als Konvolute außerhalb des Katalogs versteigert werden.

3.2 VAN HAM behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.

3.3 Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande.

3.4 Jeder Bieter erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von VAN HAM eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt.

3.5 Von Bietern, die VAN HAM noch unbekannt sind, benötigt VAN HAM spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. VAN HAM behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern.

3.6 Bietet der Einlieferer oder ein von diesem beauftragter Dritter auf selbst eingelieferte Ware und erhält den Zuschlag, so ist er jedem anderen Bieter gleichgestellt. Für den Eigenbieter gelten die Bestimmungen der Versteigerungsbedingungen daher entsprechend.

3.7 VAN HAM kann für den Einlieferer bis zu einem Betrag unterhalb des Limits auf dessen eingeliefertes Los bieten, ohne dies offenzulegen und unabhängig davon, ob anderweitige Gebote abgegeben werden oder nicht.

3.8 Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um maximal 10 % des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können persönlich im Auktionssaal, sowie bei Abwesenheit schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Home Page von VAN HAM oder einer von VAN HAM zugelassenen Plattform abgegeben werden.

3.9 Für die am Ende des Kataloges aufgeführten Katalognummern, welche mit „+“ gekennzeichnet sind, gelten die Bestimmungen der sog. „Stillen Auktion“ (vg. Ziff.10).

3.10 Alle Gebote beziehen sich auf den sog. Hammerpreis und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von VAN HAM nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.

3.11 Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei VAN HAM eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 3.5 vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von VAN HAM, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Dies gilt nicht, soweit VAN HAM einen Fehler wegen Vorsatzes oder grober Fahrlässigkeit zu vertreten hat. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.

3.12 Das schriftliche Gebot muss vom Bieter unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent den Versteigerer, für ihn Gebote abzugeben.

3.13 Bei Schätzpreisen ab € 500 können telefonische Gebote abgegeben werden. Hierbei wird ein im Saal anwesender Telefonist beauftragt, nach Anweisung des Telefonbieters, Gebote abzugeben. Telefonische Gebote können von VAN HAM aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. VAN HAM haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.

3.14 Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei VAN HAM während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter von VAN HAM zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/Käufer anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet VAN HAM nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.

3.15 Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn VAN HAM das Gebot annimmt.

3.16 Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung, sofern das Gebot nicht im Rahmen einer sog. stillen Auktion erfolgte.

4. Zuschlag

Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen VANHAM und dem Bieter, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. VAN HAM kann den Zuschlag verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Dies gilt insbesondere dann, wenn ein Bieter, der dem Versteigerer nicht bekannt ist oder mit dem eine Geschäftsverbindung noch nicht besteht, nicht spätestens bis zum Beginn der Versteigerung Sicherheit in Form von Bankauskünften oder Garantien geleistet hat. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht jedoch grundsätzlich nicht. Wird ein Gebot abgelehnt, so bleibt das vorangegangene Gebot wirksam. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. VAN HAM kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausrufen, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet VANHAM dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn VANHAM das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

5. Kaufpreis und Zahlung

5.1 Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer für die ersten € 250.000 ein Aufgeld von 28 % und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 25 % zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die im Anhang als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag auf die ersten € 250.000 ein Aufgeld von 24 % und auf die darüber hinausgehenden Beträge von 21 % erhoben. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19 % erhoben.

5.2 Objekte, die temporär aus einem Drittland eingeführt wurden, sind im Anhang des gedruckten Kataloges aufgeführt. Bei der Übergabe dieser Kunstwerke durch VAN HAM an den Käufer wird dieser zum Importeur und schuldet VAN HAM die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z. Zt. 7 %. So gekennzeichnete Kunstwerke werden differenzbesteuert angeboten und die Einfuhrumsatzsteuer wird als Umlage in Höhe von 7% weiterberechnet. Auf Anfrage unmittelbar nach der Auktion, kann die Rechnung für diese Objekte regelbesteuert und ohne diese Umlage ausgestellt werden.

5.3 Der Veräußerer ist gemäß § 26 Abs.1 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie verpflichtet, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Verkaufes verstorben sind. Davon trägt der Käufer anteilig in Form einer pauschalen Umlage von:

- 1,5% auf einen Hammerpreis bis zu € 200.000
- 0,5% für den übersteigenden Hammerpreis von € 200.001 bis € 350.000 bzw.
- 0,25% für einen weiteren Hammerpreis von € 350.001 bis € 500.000 sowie
- 0,125% für den weiter übersteigenden Hammerpreis bis zu fünf Millionen; maximal insg. € 6.250.

5.4 Für Unternehmer, die zum Vorsteuerabzug berechtigt sind, kann die Rechnung auf Wunsch (nach vorheriger Mitteilung) nach der Regelbesteuerung ausgestellt werden. Von der Umsatzsteuer befreit sind Auslieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der USt.-ID-Nr. – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsländer. Verbringen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selbst in Drittländer, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald VAN HAM der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt.

5.5 Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.

5.6 Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar oder durch bankbestätigten Scheck zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der VAN HAM in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an VAN HAM zu zahlen. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.

5.7 Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge ausgehändigt.

6. Abholung und Gefahrtragung

6.1 Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei VAN HAM abzuholen. VAN HAM organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Da der Kaufpreis sofort fällig ist und der Erwerber zur unverzüglichen Abholung verpflichtet ist, befindet er sich spätestens 14 Tage nach Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes in Annahmeverzug, so dass spätestens dann auch, unabhängig von der noch ausstehenden Übergabe, die Gefahr auf den Erwerber übergeht.

6.2 Hat der Erwerber die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei VAN HAM abgeholt, wird VAN HAM den Erwerber zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat VAN HAM das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bei einem Lagerhalter aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet VAN HAM den Erwerber. Bei einer Selbsteinlagerung durch VAN HAM werden bis zu 1 % p.a. des Zuschlagpreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet. Unabhängig davon kann VAN HAM wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 5 und 8 dieser Bedingungen verwiesen.

6.3 VAN HAM trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, VAN HAM fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

7. Eigentumsvorbehalt, Aufrechnung, Zurückbehaltungsrecht

7.1 Das Eigentum am ersteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 5 und 8 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer über. Für den Fall, dass der Käufer diesen Gegenstand veräußert, bevor er sämtliche Forderungen von VAN HAM erfüllt hat, tritt der Käufer bereits jetzt sämtliche Forderungen, die aus dem Weiterverkauf entstehen, an VAN HAM ab. VAN HAM nimmt die Abtretung hiermit an.

7.2 Der Käufer kann gegenüber VAN HAM nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

7.3 Ein Zurückbehaltungsrecht des Käufers aufgrund von Ansprüchen aus einem früheren Geschäft mit VAN HAM ist ausgeschlossen. Soweit der Käufer Kaufmann ist, verzichtet er auf seine Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

8. Verzug

8.1 Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an VAN HAM zu leisten. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden.

8.2 Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1 % pro Monat berechnet. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann VAN HAM bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers am ersteigerten Gegenstand und VAN HAM ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. VAN HAM hat das Recht, ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.

8.3 Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist VAN HAM berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers zu nennen.

9. Einwilligungserklärung Datenschutz

Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses, sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote, elektronisch von VAN HAM gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern des Bundesverbands Deutscher Kunstversteigerer e.V. zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber VAN HAM mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

10. Stille Auktion

VAN HAM führt für die am Ende des Kataloges aufgeführten Objekte, die mit „+“ gekennzeichnet sind, eine sog. „Stille Auktion“ durch. Für diese „Stille Auktion“ gelten diese Versteigerungsbedingungen entsprechend, jedoch mit der Maßgabe, dass Bieter nur in schriftlicher Form sowie über Internet mitbieten können. Die Objekte der „Stillen Auktion“ werden nicht aufgerufen, so dass keine persönlichen oder telefonischen Gebote abgegeben werden können. Die Gebote für eine „Stille Auktion“ müssen der Gültigkeit wegen mindestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich bei VAN HAM vorliegen; im Übrigen wird auf Ziff.3. verwiesen.

11. Sonstige Bestimmungen

11.1 Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und VAN HAM. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.

11.2 Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Köln. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

11.3 Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.

11.4 Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzelerstraße 2, 50968 Köln
Amtsgericht Köln HR A 375
phG: Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH
Amtsgericht Köln HR B 80313
Geschäftsführer Markus Eisenbeis
(von der IHK Köln öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer für Kunst und Antiquitäten)

Stand: 14.8.2015

Conditions of Sale

1. Auction
1.1 VAN HAM Kunstauktionen GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as "VAN HAM") conducts public auctions as defined by § 474, ss. 1(2) and § 383 ss. 3(1) of the German Civil Code (BGB) as commission agent on its own behalf and on account of its clients (the "Sellers"), who remain anonymous.

1.2 The items to be auctioned may be viewed and examined prior to auction, with potential buyers being liable for any damage they may cause to the exhibited items.

2. Condition, Warranty
2.1 The works of art that are up for auction and available for examination and viewing during the advance viewing are, without exception, used items. They are in a state of repair that is consistent with their age and provenance. Objections to the state of repair shall only be mentioned in the catalogue if VAN HAM believes that they significantly affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair shall therefore not establish any warranty or quality agreement as defined by sale of goods laws. Potential buyers may request a condition report for any work of art prior to the sale. Such a report, be it verbal or in writing, shall not contain any diverging individual agreement, and shall express VAN HAM's subjective assessment only.
The information contained in the condition report shall be provided to the best of our knowledge and belief. It shall not constitute any warranty or quality agreement and shall serve the purpose of providing non-binding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or in writing. The actual state of repair of the work of art at the time the relevant bid is accepted shall, in all events, be its agreed condition as defined by statutory regulations (§§ 434 et seq. BGB).

2.2 Any information contained in the catalogue is based on available data published at the time of publication or other generally available scientific insights. If an additional internet catalogue is prepared, the information in the printed version shall nevertheless prevail; the internet catalogue shall only prevail in the event that no printed catalogue exists or the items are auctioned by a so-called silent auction. VAN HAM reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said corrections shall be made by written notice at the auction site and/or announced by the auctioneer immediately before the specific work of art is to be auctioned. The corrected information shall replace the description in the catalogue.

2.3 Irrespective of the provisions of Clause 2.1, only the catalogue information regarding the authorship of the work of art shall form part of the condition agreed with the buyer. VAN HAM does not provide any special warranties that may establish any additional rights (§§ 443, 477 BGB). No characteristics other than authorship of the work of art shall be contractually agreed, even if the work of art is presented for advertising purposes.
The same applies to reproductions contained in the catalogue. The purpose of said reproductions is to give potential buyers an idea of the work of art; they form neither part of the quality agreement nor do they warrant the condition of the work of art. VAN HAM assumes no liability for frames, mounts and picture glass as along as they are not part of the work of art.

2.4 VAN HAM expressly excludes any liability for potential defects, provided that VAN HAM has complied with its duty of care obligations. The liability for life, body or health remains unaffected.

2.5 However, if the buyer is able to demonstrate, within one year from the transfer of possession of the work of art, that catalogue information regarding authorship of the work of art was incorrect and did not correspond to the generally accepted expert opinion at the date of publication, VANHAM undertakes to assert its rights vis-à-vis the consignor, irrespective of Clause 2.4. Where successful recourse is taken against the consignor, VAN HAM shall reimburse the buyer for the full purchase price only. VANHAM additionally undertakes to repay its commission in full within a period of one year, if the work of art proves not to be authentic. This is subject to there being no third party claims to the work of art and the work of art being returned to the VANHAM head office in Cologne in unaltered condition.
Inaccuracy shall be considered to have been proven if an internationally recognised expert on the author listed in the catalogue refuses to have the work of art included in the Catalogue Raisonné prepared by the expert, among others.

2.6 Claims for damages against VAN HAM based on legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or costs of expert opinions) shall be excluded, unless they are based on VAN HAM acting intentionally or grossly negligently or on VAN HAM breaching material contractual obligations.

2.7 Any claims against VAN HAM shall come under the statute of limitations one year after possession of the work of art for which there has been a successful bid has been transferred, provided that they are not based on an intentional breach of legal rights, or where longer periods of limitations are prescribed by law.

3. Conduct of Auctions, Bids
3.1 The estimates stated in the catalogue do not constitute minimum or maximum prices, but shall serve merely as an indication of the market value of the respective items, without any warranty being given as to their accuracy. Information as to the value in other currencies is provided for information purposes only and shall not be binding. Low-value items may be auctioned as group lots outside the catalogue.

3.2 VAN HAM reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.

3.3 All bids shall be considered as made by the bidder on its own behalf and for its own account. If a bidder intends to bid on behalf of a third party, relevant notification shall be given 24 hours prior to the start of the auction, stating the name and address of the represented party and submitting a written power of attorney. Otherwise the contract of sale shall be made with the bidder when the bid is accepted.

3.4 VAN HAM provides each bidder with a bidder number following presentation of a valid identification document and admission to the auction. Only bids made using this number shall be considered during the auction.

3.5 Bidders previously unknown to VAN HAM need to submit to VAN HAM a written registration accompanied by a valid identification card no later than 24 hours before the start of the auction. VANHAM reserves the right to request a current bank reference or other references or a cash deposit before admitting bidders to the auction.

3.6 If the consignor, or a third party instructed by the consignor, submits a bid on an item consigned by the consignor, and this bid is accepted, the consignor's status shall be equivalent to that of any other bidder. The General Auction Terms therefore apply accordingly to the consignor making a bid for its own items.

3.7 VAN HAM shall be entitled to place a bid or series of bids below the reserve for the consigned lot on behalf of the consignor, without being required to disclose this and irrespective of whether or not other bids are placed.

3.8 The initial bid price shall be determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at a maximum of 10 % above the previous bid. Bids may be made in person in the auction hall or, in absentia, in writing, by telephone or over the internet via the online catalogue on VAN HAM's homepage or via a platform approved by VAN HAM.

3.9 The provisions regarding silent auctions (see Clause 10) apply to the catalogue numbers listed at the end of the catalogue and marked with "+".

3.10 All offers shall be based on the so-called hammer price and shall be exclusive of the premium, VAT and, where applicable, droit de suite (resale rights tax) and customs charges.
When there are equal bids, irrespective of whether they are submitted in the auction hall, by telephone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be drawn on by VAN HAM to the extent required to outbid another bid.

3.11 Absentee bids shall be generally permitted if they are received by VAN HAM at least 24 hours prior to the start of the auction and any additional information pursuant to Clause 3.5 has been provided. Bids shall specify the relevant work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number shall be decisive; the bidder shall bear the consequences of any ambiguities. VAN HAM provides the service of processing absentee bids for the convenience of clients free of charge. VAN HAM therefore makes no representations regarding the effectuation or error-free processing of bids. This does not apply where VAN HAM is liable for mistakes made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be deemed equivalent to bids made in person during the auction when bids are accepted.

3.12 Written bids must be signed by the bidder. In case of written bids, the interested party shall authorise the auctioneer to submit bids on its behalf.

3.13 Telephone bids are possible for estimate of € 500 and above. In this case a telephone operator present in the auction room shall be authorised to submit bids as per the telephone bidder's instructions. Telephone bids may be recorded by VAN HAM. By applying for telephone bidding, applicants accept that telephone conversations may be recorded. VAN HAM accepts no liability for establishing and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.

3.14 Bids made via the internet may be submitted as "pre-bids" prior to the beginning of an auction, as "live bids" during a live web-cast auction, or as "post-bids" after conclusion of the auction in accordance with the following provisions. Bids received by VAN HAM via internet during an auction shall only be considered for the ongoing auction if it is a live, web-cast auction. In the remainder internet bids shall only be admissible if VAN HAM has approved the bidder for internet bidding by providing the bidder with a user name and password. Internet bids shall only be valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of the user name and password. Internet bids shall be recorded electronically. The accuracy of the corresponding records shall be accepted by bidders/buyers, who shall nevertheless be free to furnish evidence to the contrary. Live bids shall be considered equivalent to bids made in the auction hall. VAN HAM accepts no liability for establishing technical connections or for transmission errors in case of internet bids.

3.15 Subsequent sales form part of the auction. In the event of post-bids, a contract shall only be made once VAN HAM accepts a bid.

3.16 In case of distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, telephone or internet bids unless the bid was made in a so-called silent auction.

4. Acceptance of Bids
A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted, a contract of sale is concluded between VAN HAM and the bidder whose bid was accepted. VAN HAM may refuse to accept the bid or accept it conditionally. This applies in particular where a bidder who is not known to the auctioneer or with whom no business relationship has yet been established fails to provide security in the form of bank references or guarantees by the start of the auction at the latest. However, there shall be no entitlement to have a bid accepted as a matter of principle. Where a bid is rejected, the previous bid shall remain valid. If several individuals place equal bids and no higher bid is made after three calls, the decision shall be made by drawing lots. VAN HAM may revoke acceptance of a bid and re-offer the item if a higher bid made in due time was accidentally overlooked, if the highest bidder does not want the bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, VAN HAM shall be liable to the bidder only in case of intent or gross negligence. A bidder shall remain bound by a bid that has been conditionally accepted for a period of one month. A conditionally accepted bid shall only become effective if VAN HAM confirms the bid in writing within one month from the date of the auction.

5. Purchase Price and Payment
5.1 The buyer shall pay the bid price plus a premium of 28 % on the first € 250,000 and a premium of 25 % on all sums exceeding this amount. This includes statutory VAT, which will, however, not be listed separately due to the margin scheme as per § 25a UStG (German Sales Tax Act). A premium of 24 % on the first € 250,000 of the bid price and of 21 % on all sums exceeding this amount shall be levied on items listed in the appendix as subject to standard taxation. Statutory VAT of currently 19% on the total of the bid price and the premium.

5.2 Objects, that have been imported from outside the EU will be sold at auction under Temporary Admission, are listed in the appendix of the printed catalogue. When VAN HAM releases such property to the buyer, he/she will become the importer and must pay VAN HAM's import VAT of currently 7 % to VAN HAM which will be charged as an apportionment on the invoice.
Upon request immediately after the auction the invoice for these objects can be made out with regular taxation and without the apportionment for the import.

5.3 Pursuant to § 26 ss.1 of the German Copyright Act (UrhG), the Seller is obliged to pay the droit de suite (resale rights tax) on the sales proceeds of all original works of art and original photographic works whose creators died less than 70 years before completion of the sale, where such works were sold via VAN HAM. The buyer shall bear a portion of this in the form of a lump-sum charge amounting to:

- 1.5% of the hammer price up to € 200,000
- 0.5% of the hammer price in excess of € 200,001 up to € 350,000
- 0.25% of the hammer price in excess of € 350,001 up to € 500,000
- 0.125% of the hammer price in excess of this price up to five million, up to a maximum of € 6,250.

5.4 For buyers entitled to deduct input tax, the invoice may, upon request (and after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not levied on shipments to third countries (i.e. outside the EU) nor on shipments to companies in EU member states, provided the VAT ID number is stated. If participants in an auction transfer purchased items to third countries themselves, they shall be reimbursed for VAT as soon as proof of export and purchase has been provided to VAN HAM.

5.5 Invoices issued during or immediately after an auction must be verified; errors remain excepted to this extent.

5.6 Payment of the total amount due upon acceptance of a bid shall be made in cash or by bank certified cheque. Cheques shall only be accepted on account of performance. Any taxes, costs, transfer or encashment fees (including any bank fees charged to VAN HAM) shall be borne by the buyer. Buyers who participate in the auction in person shall pay the purchase price to VAN HAM immediately after their bid is accepted. Without prejudice to the fact that payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being deemed to be in default.

5.7 Auctioned items shall, as a matter of principle, only be handed over after full payment of all amounts owed by the buyer has been received.

6. Collection and Assumption of Risk
6.1 Acceptance of a bid establishes an obligation to collect the item. Absentee buyers shall collect their items without undue delay after VAN HAM has advised them that their bid has been successful. VAN HAM shall organise the insurance and shipment of the auctioned items to the buyer only upon the buyer's written instruction and at the buyer's cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to collect the items without undue delay, the buyer shall be in default of acceptance no later than 14 days after acceptance of the bid or post-bid, and consequently the risk shall be transferred to the buyer at this time at the latest, irrespective of the fact that possession of the item has not yet been transferred.

6.2 If the buyer has not collected the items from VAN HAM three weeks after acceptance of the bid and/or relevant notification at the latest, VAN HAM shall request that the buyer collect the items within one week. At the end of said period VAN HAM shall be entitled to have the items stored in a contract warehouse at the cost and risk of the buyer. VAN HAM shall inform the buyer prior to storage. If VAN HAM stores the items in its own warehouse, up to 1 % p.a. of the hammer price shall be charged for insurance and storage costs. Irrespective of this, VAN HAM may alternatively demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of obligations. For the purpose of calculating any damage, reference is made to Clauses 5 and 8 of these Conditions.

6.3 VAN HAM shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or handed over due to non-payment, unless VAN HAM acted with intent or gross negligence.

7. Retention of Title, Set-off, Right of Retention
7.1 The title to an item acquired by auction shall only pass to the buyer upon full receipt of all payments owed as per Clauses 5 and 8. In the event that the buyer sells such an item without having satisfied all of VAN HAM's claims, the buyer hereby assigns to VAN HAM any claims arising from the resale. VAN HAM hereby accepts such assignment.

7.2 The buyer shall only be able to set off claims against VAN HAM that are undisputed or that have been legally and finally determined.

7.3 The buyer shall have no right of retention based on claims arising from any prior transactions with VAN HAM. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, the buyer waives its rights under §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

8. Default
8.1 The purchase price shall be due upon acceptance of the bid. The buyer shall be considered in default 14 days from conclusion of the contract, i.e. acceptance of the bid or post-bid. Payment is to be made to VAN HAM in Euros. This also applies to cheques, which shall only be recognised as fulfilment of the payment obligation once they have been unconditionally credited to the bank account.

8.2 In the event of a default in payment, default interest shall be charged at a rate of 1% per month. The buyer shall be entitled to furnish evidence that a lesser or no loss was incurred. In the remainder, VAN HAM may, in the event of a default in payment, elect to demand performance of the contract of sale or rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the item acquired by auction shall lapse, and VAN HAM shall be entitled to claim damages in the amount of the lost proceeds from the work of art (consignor's commission and premium). If the item is re-offered at another auction, the defaulting buyer shall additionally be liable for any shortfall in proceeds compared to the prior auction and for the costs of the repeat auction; the buyer shall not be entitled to receive any surplus proceeds. VAN HAM shall be entitled to exclude such a buyer from making further bids at auctions.

8.3 One month after default has occurred, VAN HAM shall be entitled and, upon the consignor's request, required to disclose the buyer's name and address to the consignor.

9. Privacy Statement
The bidder hereby agrees to the bidder's name, address and purchases being stored electronically and processed by VAN HAM for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, and for the purpose of providing information about future auctions and offers. Should the bidder fail to meet its contractual obligations within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, the bidder consents to this fact being included in a blacklist accessible to all auction houses of the German Association of Art Auctioneers (Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.). The future collection and use of data may be objected to by deleting this clause or by submitting a relevant statement to VAN HAM at a later date, with effect for the future.

10. Silent Auction
VAN HAM shall conduct a so-called "silent auction" for the items listed at the end of the catalogue and marked with "+". These General Auction Terms shall apply accordingly to such "silent auctions"; however, bidders may only bid in written form or via the internet. Since the items in "silent auctions" are not called out, no bids can be made in person or by telephone. Bids for a "silent auction" must be submitted to VAN HAM in writing at least 24 hours before the start of the auction in order to be valid; in the remainder please refer to Clause 3.

11. Miscellaneous Provisions
11.1 These General Auction Terms shall govern all relations between the buyer and VAN HAM. The buyer's general commercial terms and conditions shall not be valid. No subsidiary oral agreements have been made. Any amendments shall be made in writing.

11.2 The place of performance and place of jurisdiction for business transactions shall exclusively be Cologne. German law shall apply; the UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

11.3 The aforementioned provisions shall also apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction and, in particular, to post-sales, which are not governed by the provisions on distance sales as they form part of the respective auctions.

11.4 In the event that any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid provision which most closely resembles the commercial content of the invalid provision. This applies correspondingly if the contract contains a gap in need of amendment. In cases of doubt the German version of the General Auction Terms shall prevail. Translations into other languages merely serve as a guide.

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzelerstrasse 2, 50968 Cologne, Germany
District court Cologne, HR A 375
General Partner: Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH
District court Cologne, HR B 80313
Manager: Markus Eisenbeis
(publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)

Stand: 14.8.2015

Einliefererverzeichnis
List of consignors

400203: 2255, 2261, 2483, 2484, 2487, 2498, 2499 - 400347: 2039, 2101, 2111, 2243, 2404 - 400467: 2435 - 400532: 2161, 2240, 2252, 2614, 2656, 2671 - 400655: 2025 - 400727: 2683, 2684 - 400752: 2382, 2386, 2388, 2394, 2398, 2407, 2432, 2444, 2474, 2476 - 401061: 2000, 2001, 2002, 2003, 2013 - 401286: 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2212, 2215 - 401487: 2514, 2523, 2529, 2536, 2574, 2575, 2581 - 401937: 2027, 2143, 2248, 2254, 2271, 2272, 2458, 2573, 2604, 2647, 2673, 2674 - 402289: 2482, 2485, 2486, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2497, 2500, 2501, 2502, 2504, 2505, 2506, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681 - 402441: 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2459, 2460, 2461, 2464, 2465, 2466, 2468, 2469, 2470, 2471, 2475, 2682 - 402464: 2004, 2005, 2006, 2012, 2019 - 402478: 2480, 2481 - 45528: 2162 - 47475: 2217, 2218, 2219, 2220, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239 - 49355: 2052 - 60922: 2242 - 63020: 2136 - 64039: 2064, 2066, 2142, 2558, 2601 - 66088: 2179, 2182, 2186, 2187, 2188, 2189, 2191, 2192, 2193, 2194 - 68084: 2033, 2038, 2040, 2512, 2525, 2535, 2537, 2551, 2553, 2563, 2599, 2633 - 69596: 2050, 2241 - 71613: 2636 - 72860: 2100, 2533, 2534, 2649 - 73919: 2639 - 75605: 2528 - 79276: 2076, 2078 - 80512: 2156 - 81759: 2060, 2190, 2245, 2246, 2247, 2270, 2516, 2526, 2527, 2562, 2579, 2605, 2622, 2627, 2634, 2640, 2651, 2652 - 82259: 2253, 2256, 2257, 2258, 2259 - 90619: 2159 - 91655: 2477 - 91697: 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2131, 2132, 2133 - 91703: 2029 - 92069: 2150, 2650 - 92082: 2251, 2384, 2392, 2397, 2403, 2406, 2410, 2414, 2416, 2417, 2418, 2422, 2423, 2425, 2426, 2428, 2430, 2431, 2434, 2436, 2439, 2440, 2441, 2447, 2452, 2463, 2467, 2472 - 92208: 2473 - 92231: 2031, 2032 - 92343: 2024 - 94566: 2152, 2153, 2160, 2249, 2389, 2390, 2391, 2396, 2411, 2429, 2437, 2448, 2449, 2450, 2451, 2453, 2454, 2555, 2565, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2580, 2588, 2589, 2608, 2612, 2613, 2615, 2638, 2641, 2646, 2660, 2666, 2667, 2669 - 94602: 2135, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2557, 2577, 2578 - 94653: 2130, 2520, 2521, 2582, 2583, 2585, 2586, 2587, 2590, 2591, 2592, 2593, 2664, 2665, 2668 - 94660: 2067 - 94662: 2008, 2011, 2022, 2034, 2053, 2054, 2056, 2057, 2058, 2221, 2385, 2576, 2657, 2659, 2672 - 94670: 2069, 2070, 2071, 2074, 2594, 2595, 2596, 2597 - 94680: 2200 - 94737: 2164, 2180, 2181, 2625 - 94904: 2602, 2603 - 94905: 2049, 2177, 2185 - 94951: 2141, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2151, 2154, 2155, 2157, 2158, 2607, 2609, 2611 - 94977: 2178, 2623 - 95000: 2010, 2026, 2041, 2042, 2043, 2061, 2062, 2068, 2137, 2138, 2139, 2140, 2264, 2265, 2266, 2269, 2616 - 95006: 2628 - 95016: 2654 - 95032: 2017, 2018, 2065, 2517, 2518, 2519, 2522, 2530, 2531, 2532, 2559, 2560, 2566, 2637, 2655 - 95043: 2021, 2030, 2035, 2036, 2073, 2513, 2538, 2539, 2554, 2556, 2561, 2564, 2572, 2584, 2598, 2606, 2642, 2643, 2644, 2645, 2648, 2653, 2663, 2670 - 95045: 2199 - 95046: 2658 - 95072: 2015, 2020, 2023, 2028, 2063, 2511, 2515, 2524, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2552 - 95096: 2037, 2043, 2044, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2163, 2165, 2166, 2168, 2170, 2171, 2172, 2196, 2197, 2198, 2202, 2244 - 95102: 2600 - 95109: 2014 - 95160: 2059, 2661, 2662 - 95165: 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2624, 2630 - 95166: 2007, 2055, 2167, 2169, 2173, 2174, 2175, 2176, 2183, 2184, 2195, 2201, 2203, 2204, 2262, 2263, 2267, 2268 - 95175: 2210, 2211, 2213, 2214, 2216, 2626, 2629, 2631, 2635 - 95199: 2134 - 95209: 2412, 2433 - 95235: 2250 - 95236: 2479, 2496, 2503, 2507, 2508, 2509, 2510 - 95328: 2051, 2072, 2075, 2077, 2079, 2080, 2081, 2260 - 95329: 2383, 2387, 2393, 2395, 2399, 2400, 2401, 2402, 2405, 2408, 2409, 2413, 2415, 2419, 2420, 2421, 2424, 2427, 2438, 2442, 2445, 2446, 2455, 2456, 2457, 2462 - 95347: 2632 - 95389: 2009, 2016 - 95396: 2443, 2478.

Folgende Lots sind regelbesteuert:

2037, 2043 A, 2044, 2044 A, 2045, 2046, 2047, 2048, 2163, 2165, 2166, 2168, 2170, 2171, 2172, 2196, 2197, 2198, 2202, 2244

Gebotsformular | *Bidding form*
Auktion Nr. | *Sale no: 366*

VAN HAM

Firma | *Company Name*

Telefon für Auktion | *Telephone for the sale*

Vorname, Nachname, Titel | *First, Last name, Title*

Telefon für Auktion | *Telephone for the sale*

Straße | *Street*

Tel.| Fax

PLZ, Ort | *Postcode, city*

E-Mail

Land | *Country*

☐ Bitte **keine** Rechnung vorab per E-Mail
*Please **do not** send invoice in advance via e-mail.*

Wir bitten **Neukunden**, uns eine Kopie ihres Personalausweises sowie das Erstbieterformular zukommen zu lassen.
*We ask **new clients** to provide us with a copy of their ID card or passport as well as the firt-time bidders registration form..*

ANGABEN BITTE IN DRUCKBUCHSTABEN | *PLEASE WRITE CLEARLY*

Gebote müssen 24 Stunden vor Auktion für Bestätigung eingehen. Bei identischen Geboten wird das als erstes eingegangene akzeptiert.
Bids must arrive 24 hours prior to the auction for confirmation. *In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.*

Lot	Titel | *Title*	Tel. Gebot | *Tel. bid*	Max.Gebot *(*Gebot ohne Aufgeld) *Max.bid* (*Bid without premium*
		☐	€
		☐	€
		☐	€
		☐	€

Nur für Kunst-Händler | *For art dealers only:*
☐ Bitte mit MwSt-Ausweis ☐ *Please use my VAT-No. for my invoice (VAT-identification number)*

Bitte beachten Sie, dass die Ausführung von schriftlichen und telefonischen Geboten ein Service unseres Hauses ist. VAN HAM kann daher keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung geben. Hiermit erkenne ich die im Katalog abgedruckten Geschäftsbedingungen an.
I understand that VAN HAM provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients and that VAN HAM is not responsible for failing to execute bids or for errors related to the execution of bids. I accept the standard business conditions (see catalogue).

Ort, Datum | *Place, date*

Unterschrift | *Signature*

Van Ham Kunstauktionen GmbH & Co. KG
Hitzelerstraße 2 | 50968 Köln
USt-ID Nr. DE 122 771 785
Amtsgericht Köln HR A 375

Tel. +49 (221) 925862-0
Fax. +49 (221) 925862-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

Persönlich haftender Gesellschafter:
Van Ham Kunstauktionen Verwaltung GmbH
Amtsgericht Köln HR B 80313
Geschäftsführer Markus Eisenbeis

Köln, 16.10.2015

VAN HAM

Lot	Titel | *Title*	Tel. Gebot | *Tel. bid*	Max.Gebot *(*Gebot ohne Aufgeld) *Max.bid (Bid without premium*
		☐	€
		☐	€
		☐	€
		☐	€
		☐	€
		☐	€
		☐	€
		☐	€
		☐	€

Hinweise für nicht anwesende Bieter | *Information for absentee bidders*

Schriftliche / telefonische Gebote | *Absentee / Telephone bids*
Die umstehend und hier eingetragenen Gebote sind bindend und werden nur soweit in Anspruch genommen, wie andere Gebote überboten werden müssen. Das Aufgeld ist nicht enthalten; maßgeblich sind die eingetragenen Katalognummern. Bei Schätzpreisen ab € 500 haben Sie auch die Möglichkeit, telefonisch mitzusteigern. Per Fax geschickte Gebote müssen uns mit Original-Unterschrift bestätigt werden. Telefonische Gebote werden wie schriftliche Gebote behandelt. Bitte geben Sie uns statt des Höchstgebotes Ihre Telefon-Nr. an, unter der Sie zum Zeitpunkt der Auktion zu erreichen sind.
Gespräche beim telefonischen Bieten können aufgezeichnet werden.

Im Interesse der Einlieferer können Gebote unter zwei Drittel der Schätzpreise nicht berücksichtigt werden. Ausfuhrlieferungen sind von der Mehrwertsteuer befreit, innerhalb der EU jedoch nur bei branchengleichen Unternehmen mit Umsatzsteuer-Identifikations-Nr.

The overleaf and here inscribed bids are binding and will only be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The buyer's premium is not included. Decisive are the inscribed lot numbers. You have the possibility to bid for lots from € 500 upwards. Bids sent via fax have to be confirmed with the original signature. Telephone bids are treated like absentee bids. Telephone bidders should provide the telephone number at which they can be reached instead of a maximum bid. Phone calls during the telephone bidding can be recorded.

Bids below 2/3rds of the estimate price cannot be accepted. Exported purchases are free of VAT and within the EU only for art dealers with a VAT number.

Abholung | *Transport*
Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden. Bei späterer Abholung bitten wir um kurze Nachricht vorab, um Wartezeiten zu vermeiden. Objekte, die nicht spätestens drei Wochen nach Rechnungslegung abgeholt wurden, können auf Kosten des Käufers eingelagert oder zugesandt werden.
Paid objects can be collected during the auction. In case of a later pick-up, please inform us to avoid delays. Objects not collected within three weeks of the invoice's issue date can be shipped or stored at the buyer's expense.

Auktionsergebnisse | *Auction results*
Ab dem ersten Werktag nach Auktion können Sie die Ergebnisse im **Internet** unter www.van-ham.com einsehen.
You find our results one day after the auction on www.van-ham.com.

Ort, Datum | *Place, date*

Unterschrift | *Signature*

Mitgliedschaften

Datenbank Kritischer Werke

THE ART LOSS ■ REGISTER™
Helping the victims of art theft

Van Ham ist Partner von The Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 1.000 haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbestand des Registers individuell abgeglichen.

Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V. (BDK)
Kunsthändlerverband Deutschland (KD)

Beirat

Wilhelm Karl Prinz von Preußen Vorsitzender
Kommerzialrat Prof. Ottmar Braun Sprecher
Prof. Dr. Albert Mayer

Unsere Repräsentanzen

Hamburg
Dr. Katrin Stangenberg
Magdalenenstr. 18
20148 Hamburg
Tel.: +49 40 41 91 05 23
Fax: +49 40 41 91 05 24
Mobil: +49 172 14 81 800
hamburg@van-ham.com

München
Dr. Barbara Haubold
Elly-Ney-Str. 15
82327 Tutzing
Tel.: +49 81 58 99 712 88
Fax: +49 81 58 90 34 61
muenchen@van-ham.com

Stuttgart
Thomas Maier
Dr. Anja Gebauer
c/o Maier & Co. Fine Art
Eberhardstraße 6
70173 Stuttgart
Tel.: +49 711 51 89 07 10
Fax: +49 711 51 89 07 09
stuttgart@van-ham.com

Belgien und Niederlande
Dr. Petra Versteegh-Kühner
Sterrenlaan 6
3621 Rekem | Belgien
Tel.: +32 89 71 60 04
Fax: +32 89 71 60 05
Mobil: +31 620 40 21 87
p.versteegh@van-ham.com

Luxemburg
Gräfin Marina von Kamarowsky
MvK Fine Art
2, Rue Nicolas Braunshausen
1257 Luxemburg
Tel.: +352 44 04 95
Fax: +352 44 04 92
Mobil: +352 691 16 88 22
luxemburg@van-ham.com

Schweiz
Rolf Welti
RWMA GmbH
Gotthardstr. 88 / PF 54
6474 Amsteg | Schweiz
Tel.: +41 44 202 40 41
Fax: +41 41 884 01 02
schweiz@van-ham.com

Hauptsitz
Van Ham Kunstauktionen
Hitzelerstraße 2
50968 Köln
Tel.: +49 221 92 58 62-0
Fax: +49 221 92 58 62-4
info@van-ham.com
www.van-ham.com

VAN HAM
& KUNSTHANDEL KLEFISCH

ASIATISCHE KUNST
03.12.2015

亚洲古董珍玩
2015年12月3日